

سامى كمال الدين

أحمد رجب

أحمد فؤاد نجم

عبد الحميد الديب

جحا

محمود السعدني

صلاح جاهين

عبد العزيز البشري

فكري أباطة

فرفور

بلال فضل

كامل الشناوي

محمد مستجاب

عبد الرحمن الخميسي

عباس الأسواني



أدب الفكاهة والسخرية

الذين أضحكوا طوب الأرض

اسم الكتاب: الذين أضحكوا طوب الأرض
اسم المؤلف: سامى كمال الدين
المراجعة اللغوية والتدقيق: طه عبد الرؤوف سعد
رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠٠٧/٢٥٤٢٩
الترقيم الدولى: 8-352-376-977
التنفيذ الفنى: أحمد وليد ناصيف
الإشراف الفنى: محمد وليد ناصيف
الإشراف العام: أ. أسعد بكر كوسا

تطلب كافة منشوراتنا:

حلب: دار الكتاب العربى - الجميلية أمام مسرح نقابة الفنانين - ت: ٢٢٥٦٨٧٠
دمشق: مكتبة رياضة رياض العلي - خلف البريد - ت: ٢٢٣٦٧٢٨
مكتبة النورى - أمام البريد - ت: ٢٢١٠٣١٤
مكتبة عالم المعرفة - جسر فيكتوريا - ت: ٢٢٢٨٢٢٢
مكتبة الفستال - فرع أول - ت: ٢٤٥٦٧٨٦
فرع ثانى - ت: ٢٢٢٢٣٧٣

تحذير:

جميع الحقوق محفوظة لدار الكتاب العربى للنشر
وغير مسموح بإعادة نشر أو إنتاج الكتاب أو أى
جزء منه أو تخزينه على أجهزة استرجاع أو
استرداد إلكترونية أو نقله بأية وسيلة أخرى أو
تصويره أو تسجيله على أى نحو بدون أخذ موافقة
كتابية مسبقة من الناشر.

حقوق الطبع

محفوظة

الطبعة الأولى

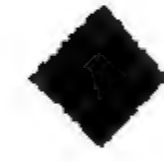
٢٠٠٨

سوريا - دمشق - الحجاز - شارع مسلم البارودى تلفاكس: ٢٢٣٥٤٠١ ص ب ٢٤٨٢٥
مصر - القاهرة - ٥٢ شارع عبد الخالق ثروت - شقة ١١ تلفاكس: ٢٢٩٣٣٦٧١/٢٢٩١٦١٢٢
لبنان - تلفاكس: ٠٥/٤٣٤١٨٦ تليفون: ٠٢/٦٥٢٢٤١ - ص ب ٢٠٤٣ الشوفات

E-mail:darkitab2003@yahoo.com

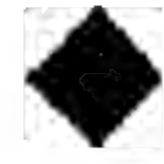
E-mail:darkitab-Nassif@hotmail.com

الذين أضحكوا طوب الأرض



تأليف

سامي كمال الدين



الطبعة الأولى

الناشر

دار الكتاب العربي

٢٠٠٨

إهداء

صديقي خالد رشدي حماد،

الماخر الذي ضحك منه طوبى الأرض

فضحك على طوبى الأرض...!!

سامي

﴿فَضَحِكَتْ فَبَشَّرْنَاهَا بِإِسْحَاقَ﴾

(سورة هود آية: ٧١)

[دخل نعيمان الجنة ضاحكاً لأنه كان يضحكني]

حديث شريف

[روحوا عن القلوب ساعة بعد ساعة، فإن القلوب إذا
كلت عميت]

حديث شريف

(جملوا القلوب، والتمسوا لها طُرفَ الحكمة، فإنها
تمل كما تمل الأبدان، والنفس مُؤَثَّرَةٌ للهوى، آخذة
بالحُويَّيْنِ، جانحة إلى اللهو، أمارة بالسوء، مستوطنة
للعجز، نافرة عن العمل، فإن أكرهتها أضيتها، وإن
أهملتها وديتها)

على بن أبي طالب رضي الله عنه

« إياك أن تعاف سماع الأشياء المضروبة بالهزل، الجارية على
السخف، فإنك لو أضربت عنها جملة لنقص همك، وتبلى
طبعك، فإنك متى لم تذق نفسك فرح الهزل كرها غم الجد،

أبو حيان التوحيدي

البصائر والذخائر

« الضحك يجرى في الوقت المناسب لكي يهبنا شيئاً من المناعة ضد
تلك الجرأة الزائدة عن المأسة،

مكلوجال

« لا يغضب من المزاح إلا كز الخلق ولا يرغب عن الفكاهة إلا ضيق
العطن »

الجاحظ

« إحنا من غير ما نعرف نسمع الإذاعات ونرددها ونقول ما هيش
هايدة .. الشعب المصري يسمع أى حاجة وينكت عليها .. تعرفوا
موجة النكت اللى طلعت فى الأيام اللى فاتت؟ أنا عارف شعبنا،
طبيعته كده وأنا لم آخذ الموضوع بطريقة جدية، وعارف الشعب
المصرى كويس .. ما هو أنا منه واتربيت فيه، كل واحد أما يقابل
واحد يقول له سمعت آخر نكتة، ويحكى .. وممكن يستخدمونا بأن
تقال بعض النكت اللى تأثر على كرامتنا، كرامتنا كشعب له طلائع
قاتلت وماتت .. »

« ولكن أنا عارف الشعب المصرى .. ده شعب عمره ٧ آلاف سنة، وقهر
كل الغزاة وكسرهم، خلص عليهم من قمبيز إلى نابليون، وقعد
ينكت عليهم، شعب له فلسفة وطنية وشعب صلب، قوى، هو شعب
يحب النكتة، وأنا باعتبار إن دى ميزة لأنه بي filosof بيها
الأمور، فإذا جه أعداؤنا واستغلوا هينا هذه الطبيعة عشان
يحققوا أهدافهم لازم تكون ناصحين ... »

جمال عبد الناصر

بعد نكسة ١٩٦٧



مخرج لا بد منه !!

السخرية مثل الحب لا يوجد قالب يستطيع أن يحويها ويُعرفها، فكل التعريفات التي تعرضت للكتابة الساخرة والساخرين والنكتة أصابتها في مقتل، ذلك لأن الضحكة التي تولدها السخرية لا تنتظر تعريفاً .. ينفث الفكان عن آخرهما في صوت أويرالى ضخم أورفيح .. ولعل الضحكة هي الشيء الوحيد في العالم كله التي تتشابه فيها كل شعوب العالم.

وحقيقة أن الضحك يطيل العمر - ليس بعدد السنوات طبعاً - ويجعل الإنسان أكثر راحة في عالم يسوده القلق والحروب والاستعمار الشرق أوسطى الجديد .. وقد اهتم العالم بالضحك فافتتحت اليابان كلية لتعليم الضحك حتى يستطيع المواطن الياباني أن يكون «بانياً في ملكه»، وأن يؤدي عمله بجدية وفي بهجة وسعادة.. وقد أشرف على هذه الكلية فرق السيرك .. وفي مونتريال بكندا عقد مهرجان للنكتة اجتمع فيه مائة شخصية من صناع النكتة الفرنسي والإنجليزي.

أما الخبيرة الألمانية موساني لاينجر فقد أكدت في بحث أعدته عن الضحك وأكدت أن الفائدة التي تعود على جسم الإنسان من الضحك تتساوى ٤٥ دقيقة من الاسترخاء التام .. وقالت إن الضحك يقوى جهاز المناعة ويعطى شعوراً بالمتعة ويخفض إفراز الهرمونات المصاحبة للتوتر، كما أنه يؤدي إلى توسيع الرئتين وينظم الدورة الدموية ويسارع في عملية نقل الأوكسجين، وأن هناك مائة عضلة تتحرك في الجسم عند الضحك منها ١٥ في الوجه فقط .. أما الدكتور الأمريكي «روينشتاين» فقد ذكر أن «كل دقيقة ضحك تساوي ساعة استرخاء وراحة».

لكن أغلب الكتاب الساخرين ماتوا من الألم والعذاب والاكتئاب ولم يموتوا من الضحك، فعمنا محمود السعدني راح يقضى في بيته في ضاحية الهرم شيخوخة نبيلة في صمت، صمت لسانه وهو أعظم المتكلمين .. ودخل دوامة اكتئاب عنيفة لم يستطع

■ ■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■ ■

السيطرة عليها فسيطرت عليه بعد أن انقض من حوله الأصدقاء ورأى العراق وقد تحول إلى قبائل متناحرة وهو الذى رسم فى شارع أبى نواس والرشيد أروع ضحكاته ومأساه.. وكذلك حدث مع الساخر الكبير محمد عفيفى الذى ظل السرطان ينهش جسده سنوات خمس، وحاول أن يهزم السرطان فكتب «ترانيم فى ظل تمارا» ودخل فى محارة عزلته المعتاد عليها وكتب نعيه الذى نشر عن طريق الخطأ فى جريدة الأخبار، حيث أرسل مقاله ليرسل وهرب «النعي» الذى كتبه لنفسه وذهب إلى المطبعة ونشر والرجل كان لا يزال على قيد الحياة، وصلاح جاهين أحس أنه كان يغنى على الناس بعد هزيمة ١٩٦٧ ثم راح يؤلف أفلاما مثل «خللى بالك من زوزو» وغيره محاولاً الهروب من الحصار النفسى الذى عاقب به نفسه وسافر أكثر من مرة للعلاج فى مصحة لكن كان الاكتئاب هو الغول الأقوى فكسره.

وفارق أحمد بهجت السخرية منذ عشرين عاماً وترك «القط والفار» وراح يكتب فى «صندوق الدنيا» بالصفحة الثانية من جريدة الأهرام حكايات لا علاقة لها بالسخرية.. ويبدو أنه رأى أن زمن الضحك ولى..!

عبد الحميد الديب مات بالجوع والعذاب والجنون، بعد أن ادخلوه مستشفى المجانين ونجا بصعوبة من إدمان المخدرات التى غرق فيها فترة طويلة. وراح ينشد:

«يا أمة جهلتنى وهى عالمة،

ورحل بعد أن ذاق أسوأ ما فى الحياة من فقر مدقع وحياة مذلة .

وعبد الرحمن الخميسى حاول أن يعود إلى مصر بعد منفاه الاختيارى فى موسكو ليسخر فيها «شوية» أياما ثم يموت، لكن أبدأ الموت لا يترك الساخرين فى أمان، فقد عاد إلى مصر فى نعش!!

والمسكين عبد الله النديم أبو الساخرين ذاق الويل فى هروبه تسع سنوات فى قرى ونجوع مصر ودفن فى تركيا دون أن يسمع عنه أحد، وكامل الشناوى أحس بالانكسار حين عرف أن الرئيس جمال عبد الناصر يتضايق من نكاته، ولما تم إصلاح الأمور بينهما وذهب لإجراء أول حديث صحفى مع عبد الناصر بعد توليه الحكم أراد أن «يلطف القعدة» ويتصالح مع «الرئيس» بنكتة فقال له: هل تعرف يا ريس إننا بلديات!

■ ■ الذين اضحكوا طوب الأرض ■ ■

- فقال له عبد الناصر: إزاي وأنا صعيدي وأنت من بحري!

- فقال الشناوى: إحنا الاثنين عندنا سكر!!

- ولم يضحك عبد الناصر للنكتة، بل وزاد الخلاف، لكن بعد الحوار المطول الذى نشره كامل الشناوى عفا عبد الناصر عنه، لكن كامل مات فى مستشفى قصر العيني كسير القلب فقد خذل فى كل قصص الحب التى مربها ولم تخلف له هذه القصص إلا أبناء من عينة «لست قلبى، وحبيبها، ولا تكذبى، وعدت يا يوم مولدى، وغيرها.

وأحمد فؤاد نجم مثله مثل محمود السعدنى عذبتة السخرية حتى نهايات عمره، فكما أن محمود السعدنى دخل السجن بسبب نكتة قالها لفريد عبد الكريم فى بدايات تولي الرئيس الراحل أنور السادات، حين سأله فريد فى التليفون عن رأيه فى السادات .

فقال له السعدنى: أهو كويس عبد وأمه عبده!!

وأضاف عن الفرق بينه وبين عبد الناصر: دوكها موتنا من الخوف وده هايموتنا من الضحك!!

كذلك أحمد فؤاد نجم الذى أبدع فى قصيدته «شحاته المعسل، وعنوانها «بيان هام». هنا شقليان محطة إذاعة حلاوة زمان.

من القاهرة ومن كردفان وسائر بلاد العرب واليابان.

تقدم إليكم بكل اللغات مراسم وسيما وجميع الفنون.

صحافة ومنابر وتليفزيون وخطباً فى جوامع وجبنة وزتون.

يسر الإذاعة وما يسركوش بهذه المناسبة وما بندعيكوش.

نقدم إليكم ولا تعرفون شحاته المعسل بدون الرتوش.

شهبندر سماسة بلاد العمار.

معمر جراسن للعب القمار.

- وخارب مزارع وتاجر خضار.

- وعقبال أملك أمير الجيوش ما تقدرش تنكر تقول ما أعرفوش.

■ ■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■ ■

شحاقة المعسل حبيب القلوب يزيل البقع والهموم والكروب

يأنفس يافين يبيع حبوب ويفضل يهلفط ولا تفهموش

وتفهم ما تفهم داما يهمناش لأن أنت فاهم وعامل طناش

فيا أيها الشعب صهين تفلعص مساء التنفيس مساء الروايح

أخويا الأمير بزرميض الإيراني

بعت لى السنة دى عزمى ودعانى

أنا قبلت طبعاً ورحنا العزومة وكان وليمة ما تحصلش تانى

دا إيه المحمر وإيه المكمر وإيه المشمر إله الصهوانى

ختاماً سلاماً وآخر كلاماً ضروراً يسود الهدوء والوثام ..

سلام عليكم وسلمون وموز

بصفتى رئيساً وأباً وجوز

ولم يكتف أحمد فؤاد نجم بالتلميحات الواضحة فى قصيدة «بيان هام» التى قصد بها الرئيس السادات وصديقه شاه إيران محمد رضا بهلوى، بل راح يلقي القصيدة وهو يقلد حركات وإيماءات السادات وحوكم على هذه القصيدة وقبض عليه بعد ثلاث سنوات هروب، ورغم أنه اعتقل لذات التهمة أيام عبد الناصر وبالتحديد فى يونيو ١٩٦٧ حيث كتب قصيدته الموجهة والتى جلد بها ذاته وذواتنا:

الحمد لله خبطنا تحت بطاطنا

يا محلا رجعت ظباطنا من خط النار

يا أهل مصر المحمية بالحراميه

القول كثير والطعمية والبر عمار

وفى نهاية القصيدة يقول عن عبد الناصر

أشعار تمجد وتماين حتى الخاين

وإن شاء الله يخربها مداين عبد الجبار

*والمسكين فكرى أباطة كُسر قلمه وأجلسوه فى بيته بعد أن كان رئيساً لمجلس إدارة وتحرير دار الهلال لأنه هاجم ديكتاتورية عبد الناصر، والذي كسره حقيقة نشره اعتذار فى شكل مقال فى الأهرام على أنه أخطأ وبعد ذلك لم يسأل أحد فيه لمدة ستة شهور حتى أعادوه إلى عمله ولكن ليس كما كان.

إذن تبقى الكتابة الساخرة حائطاً صلباً ضد الديكتاتورية والاستبداد والتعسف والظلم والطفيان، تبقى هى الابتسامة المرسومة على الشفاة بدموع، والقلب يرقص المأ.. والكاتب الساخر لا ينمو ولا يتضح إلا إذا كان صاحب قلم شريف ولديه مساحة حرية سواء وجدت له أو حفرها بنفسه ولتفسه .. ذلك أن الكاتب الى حسب قول محمد عفيفى «هل سمعت بالكاتب الذى اشترى قلماً جديداً وباعه فى نفس اليوم، لا يمكن أن يكون ساخراً لكنه سيكون ثقيل الدم .. مثل السيارة الأجرة مطية لكل راكب .. ولكنه دوماً يقع فى مأزق بين كتابته وحريته» الآن إذا كتبت أموت من الخوف، وإذا لم أكتب أموت من الجوع، هكذا محمد الماغوط الذى يضيف - رحمه الله - فى ظل ما وصل إليه حال العرب، سنقطع الجبال سيراً على أقدامنا لنصل إلى قبر بلفور الشهير فى بريطانيا، وهناك ونحن نتحلق حوله سأضع قدمى على قبره وأقول له بصوت تخنقه الدموع نحن ضحايا المحرقة العربية نريد وطناً قومياً جديداً ولو على مزيلة.

- ويضيف:

من أنتم

نحن العرب

. ماذا تشتغلون

- نحن لا نشغل شيئاً، فالعالم يشغل بنا..!!

. لكن «برجسون» فى أشهر الكتب عن «الضحك» والذي ترجمه سامى الدروبي يورد ملاحظات ثلاث عن الضحك منها انه لا هزلى خارج نطاق الإنسان، وأن الضحك يستلزم عدم الانفعال ولا بد أن تكون فى مجموعة من الناس وإن المواقف والمبادرات والحركات التى يقوم بها الجسم الإنسانى تكون مضحكة بالقدر الذى يغدو فيه الجسم شبيهاً بآله أو وسيلة لإثارة الضحك .. فالأمر الهزلى هو كل حادث يلفت إلى ما هو جسمانى فى الشخص، وما هو معنوى أيضاً.

■ ■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■ ■

وقد رد عليه وقتها العالم الفرنسي الشهير yves Delage في مجلة Revue du mois عام ١٩١٩ بأن الشيء الهزلي يسمى كذلك دحين يكون هنالك تناقض واضح، أو عدم تناغم أو توافق، بين السبب والنتيجة.

ولا نريد أن نتعرض لنظريات الفلاسفة وعلماء النفس والاجتماع عن السخرية وريط فرويد بين السخرية والجنس وتقسيم النكات إلى وقحة إباحية، ووقحة غير إباحية، فقد تعرض لها عديدون من قبل، ومن ثم فإن الأمر يتعلق هنا بدراسة الأشخاص وما يقولون أكثر من الدخول في قوالب بعيدة عنهم، وإلا أصبحنا مثل أغلب نقادنا الآن الذين فرغوا الأدب من مضمونه بمفاهيمهم المغلوطة عن الحداثة والبنوية والتخشيبية والتكشيرية وغيرهم من «الإبوية».

- ولعل أكثر كاتب يخشاه الحاكم هو الكاتب الساخر ذلك لأنه لا ينتقده فقط، ولكنه يضحك الناس عليه بنقده، ومن ثم فإن مثل هذه الأقوال والمقالات تعلق في ذهن الناس، لذا فهو يحاول أن يقريه منه مثلما صادق السادات محمود السعدني فترة طويلة قبل أن ينقلب عليه.

كما أن التاريخ شاهد على مواقف عديدة لكاتب ساخرين وأدباء ظرفاء ونصابين خفيفي الدم وليس اليد فقط، نجوا من مقصلة الحاكم لخفة دمهم فمثلاً يروي ابن عبد ربه في «العقد الفريد»: «قال أبو الطيب اليزيدي:

- أحضر إلى المهدي رجل ادعى النبوة، فقال له أمير المؤمنين: أنت نبي؟

- قال: نعم! قال: وإلى من أرسلت؟

- أجاب: أتركتهموني أرسل إلى أحد، ساعة أن أرسلني الله وضعتهموني في السجن، والخليفة على وقاره، وفي موقف رصين كهذا الموقف الذي يحاكم فيه من يدعي النبوة، ضحك وأضحك من معه، فأخلى سبيله.

- أيضاً «ادعى رجل النبوة في أيام الرشيد، فلما مثل بين يديه قال له: ما الذي يقال عنك؟ قال: إني نبي كريم. قال: فأى شيء يدل على صدق دعواك؟

- قال: سل عما شئت. قال: أريد أن تجعل هذه المماليك المرد أصحاب لحى، فأطرق ساعة ثم رفع رأسه وقال: كيف يحل أن أجعل هؤلاء المرد بلحى وأغير هذه الصورة

■ ■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■ ■

الحسنة، وإنما أجعل أصحاب هذه اللحى مرداً في لحظة واحدة. فضحك منه الرشيد وعفا عنه وأمر له بصيلة، - ليست بصيلة طبعاً.

وكذلك روى أن الحجاج - وما أدراك ما فجر الحجاج - خرج ذات يوم يتنزه بمفرده ووجد شيخاً من بنى عجل فقال له: من أين أتيت يا شيخ، فقال: من هذه البلدة.

- قال: ما رأيكم بحكام البلاد. قال: كلهم أشرار يظلمون الناس فيختلسون أموالهم. قال: وماذا تقول في الحجاج:

- فقال الرجل: هذا أنجس الكل، سود الله وجهه ووجه من استعمله على هذه البلاد

- فقال الحجاج: تعرف من أنا

- قال: لا والله

- قال: أنا الحجاج

- فقال الرجل: وتعرف من أنا

- قال: لا

- قال: أنا زيد بن عامر مجنون بنى عجل أصرع كل يوم مرة في مثل هذه الساعة

- فضحك الحجاج وترك الرجل يمشى .. والحمد لله أن هناك تليفزيونات الآن

نشاهد من خلالها .. «الحجاجين»، وإلا...

- وأيضاً من الحكام - كالعادة ولم تكن نعرف، أنهم ورثوها - من بهم غباء وحمق

«يضحك» أكثر من الكتاب الساخرين، فقد روى ابن الجوزي في طرائف الحمقى

والمغفلين، أنه: «صعد بعض الولاة المنبر فخطب، فقال: إن أكرمتهموني أكرمتكم، وإن

اهتمتوني ليكونن أهون على من ضرتني هذه، شرط شرطة!!»

- وأيضاً ... وبلغنا أن يزيد بن المهلب وثى أعرابياً على بعض كور خراسان فلما كان

يوم الجمعة صعد المنبر وقال: الحمد لله، ثم ارتج عليه، فقال: أيها الناس، إياكم والدنيا،

فإنكم لم تجدوها إلا كما قال الله تعالى:

«وما الدنيا بباقية لحى وما حى على الدنيا بباقي»

- فقال كاتبه: اصلح الله الأمير، هذا شعر، قال: فالدنيا باقية على أحد، قال: لا،

■ ■ ■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■ ■ ■

قال: فيبقى عليها أحد، قال: لا قال: فما كلفتك إذن؟

- وكأنه ولولا أن الأحكام يعادون لنفدوا: ومعدرة للإمام على بن أبي طالب ولولا أن الكلام يعاد لنفد..

- وبعد ...

- فهذا كتاب عن الساخرين كان حليماً لى منذ بداياتى مع عالم الكتابة وكثيراً ما تخيلت هذا الحلم على مقاهى سوهاج ونحن ندرس فى الجامعة وحكى عنه لصديقى خالد رشدى الذى كتبت له الإهداء لأنه شهد على الحلم منذ ولادته وحتى الآن، ولعل هذا الكتاب هو أحب كتبى إلى لأننى ظلمت فى عناق وفراق مع أوراقه ٧ سنوات، كانت الأوراق تسكن قلبى وعقلي ولم أحاول أن أكتبه كاملاً إلا بعد السبع السنوات هذه، كما أنه كان عصياً على الكتابة حتى حفزنى عليه صمنا محمود السعدنى ولما صمتُ صمتُ مثله ولم أكتب. وأنا مدين بالشكر لمن أوجد لدى دافع الكتابة بنشره حلقات فى جريدة «الكرامة» تلك الجريدة التى سيذكر التاريخ ذات يوم من أنها كانت سوطاً للحاكم وأنها كانت ضميراً لأمة - وقد أوجد الدافع الأستاذ جمال العاصى حين كنا نفطر فى بيتى فى رمضان العام الفائت ومعنا الصديق العزيز الأستاذ محمد أبو زيد حيث عرض على نشر الحلقات من الكتاب الساخرين كملحق فى جريدة الكرامة.

- وكذلك أنا مدين بالشكر للأستاذين عبد الحليم قنديل وسليمان الحكيم اللذين رحبا بالفكرة وأصرأ على أن تخرج بهذا الشكل الرائع.

- وشكر أخير لكل «الساخرين» الذين كتبت عنهم وقد حملونى عذاباتهم وحزنهم أكثر من ضحكاتهم .

ولله الأمر من قبل ومن بعد.

سامى كمال الدين

القاهرة

٢٠٠٨/١/١

منذ جئنا إلى الدنيا ونحن نضيق! □□□

تتحول السخرية في أحيان كثيرة إلى متعة لدى الفقير الذي لا يملك من ترف الحياة شيئاً سوى ضحكات يملأ بها شذقيه .. ساخراً ممن حوله، وهو إذا تحول إلى ساخر يسخر من كل شيء من نفسه وحياته وأهله وممن حوله .. من الكبير والصغير يحاول تحصين نفسه بالسخرية من الآخرين ثم يردد في النهاية «ضربوا الأمور على عينه قال خريانة .. خريانة» فمع تزايد الفقر والقمع وإغلاق نوافذ الحرية، وعدم حصوله على الحق في حياة كريمة يتحول إلى ساخر كبير يبكي في النهاية على ما أضحكه:

«هجم السرور علىّ حتى إنه ❖❖❖ من فرط ما قد سرنى أبكاني»

يا عين صار الدمع لك عادة ❖❖❖ تبكين من فرح ومن أحزان

ولكن هذا الإنسان «الضاحك الباكي» لم يأن اليوم ليخترع الضحك أو يوجد، فالضحك موجود قبل وجوده، وإذا رجعنا إلى بدايات الضحك مثلاً عند الفراعنة لوجدناهم قد اهتموا بهذا الأمر مثلما يتضح من أغانيهم وصورهم المنحوتة على جدارياتهم، ويعلق الدكتور شوقي ضيف في كتابه «الفكاهة في مصر» الصادر عن دار المعارف عام ١٩٨٥ على كتاب «مصر والحياة المصرية القديمة» الذي نشرته النهضة المصرية مترجماً عن الألمانية، والذي تجد فيه «عشرات الرسوم والصور المتلاحقة التي تتبئ عن هذا الطابع المتغلغل في نفسية المصريين، فمن ذلك صورة هزلية لسيدة تترين، وقد أمسكت المرأة بيدها اليسرى، وفي نفس اليد «الحق» الخاص بصيغ الشفاء الأحمر، وفي اليد الأخرى ريشة تطلّي بها شقيتها، وكل ذلك في وضع مضحك.

وفي صفحة أخرى صورة فكهة لشخص أصلع، أرسل ذقنه ومد كفيه مدافعاً عن نفسه كأنه يمنع من يريد أن يحلق ذقنه أو يصلحها.

ونرى صورة مضحكة لذئب يرعى ماعزاً والصور يشير بذلك إلى ما يطابق المثل المعروف بين عوامنا إذ يقولون: «حاميها حراميها».

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وهناك صور تمثل مباراة في لعبة الشطرنج بين أسد وغزال، والغزال يأمر الأسد بأن «يكش الملك» والأسد مكش عن أنيابه والشرر يتطاير من عينيه.

ومن الصور التي لا تكاد تراها حتى نبتسم صورة أمير وأميرة بونت، وهما وافدان على فرعون لتقديم فروض الطاعة، وفيها نرى الأميرة قد تضخم نصفها الأسفل وتأخر في وضعه عن النصف الأعلى، فأصبح شكلها مثيراً للسخرية والضحك.

وهناك رواية عن جدنا تحتس ذلك الملك النشيط القوى الذي اعتنى كثيراً بأمور ملكه بأنه بعد أن يبدأ عمله بنهم وعناية منذ الصباح الباكر وحتى العصر يدعو بعد ذلك مستشاريه إلى مجلسه ليبدأ الطرب والحديث الفكه والضحكات الصافية.

وسئل ذات يوم عن سر هذه المجالس وهو الحاكم الجاد الوقور فقال: «عندما يذهب الرامي بقوسه إلى الصيد، حل الوتر لئلا يتقطع من التوتر المستمر».. كذلك الضحك الذي يخفف توتر الإنسان ويؤدي إلى الراحة للذهن المكدود دوماً ويعيد إليه نشاطه.

ويروى الكاتب الكبير سمير عطا الله أن هناك رحالة من البيرو زار مصر عام ١٧٩٢، ويدعى الكسندر مندوز قال: إن «أهل مصر أهل نكتة». والنكتة تعكس صور الحكمة والقدرة على فلسفة الأمور وتعمل الشدائد. ورويت في زمن الحاكم التركي قراقوش نكتة تقول: «إن جندياً صعد مركباً فيه فلاح وزوجته الحامل في شهرها السابع، فصدمها الجندي وأسقط حملها. فأخذ الزوج بتلايبيه إلى قراقوش طالباً حكمه، فحكم على الجندي بأن يأخذ الزوجة ويطعمها ويكسيها ولا يعيدها إلى زوجها إلا وهي حامل في الشهر السابع».

ويجيء الرومان ليحتلوا مصر فيسخر منهم المصريون وأهالي الإسكندرية بالذات أقذع سخرية، ثم يجيء بعد ذلك الإسلام ليظهر رجل ساخر في عهد الدولة الطولونية يسمونه «الجمال الأكبر» وكان مقرباً من الأمراء والحكام يمتدحهم ويضحكهم، ثم جاءت الدولة الأخشيديّة ليأتي معها ساخر آخر يسمونه «الجمال الأصغر».. لكن الدكتور شوقي ضيف يرى أن «مصر لم تعرف في عصورها الإسلامية الأولى فكهاً ساخراً على نحو ما عرفت في شخص يسمى سيبيويه المصري رافق الدولة الإخشيدية، وكان يظهر

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

التبالة والحمق والجنون، ويضع كل ذلك مسرحاً ينفث فيه مرارة وخبثاً، وفيه تنفيس عما قد يقع على الناس من ظلم في هذه العهود الإقطاعية الجائرة.

ولم يكن أحد في عصره إلا ويخشى معرفة لسانه، وكان يقف في الأسواق يصيح بسبه وهجائه والناس يجتمعون ويضحكون. ولم يكن يسب ويهجو بلفظ قبيح، إنما كان ينهر ويزجر، مستخدماً آية قرآنية أو حديثاً أو سجماً يولده لوقته.

ويروى عنه أنه وقف ينظر إلى الناس وقد اجتمعوا بكثرة لرؤية «الإخشيدي» وهو ذاهب إلى الصلاة فصرخ: «ما هذه الأشباح الواقفة، والتماثيل العاكفة، سلطت عليهم قاصفة، يوم ترجف الراجفة تتبعها الرادفة، وتغلى لهم قلوب واجفة؟».

- فسأله أحد هؤلاء الناس: «هو الإخشيدي ينزل إلى الصلاة»، فقال: «هذا الأصلع البطين، المسنن البدين، قطع الله منه الوتين، ولا سلك به ذات اليمين أما كان يكفيه صاحب ولا صاحبان؟ ولا حاجب ولا حاجبان، ولا تابع ولا تابعان؟ لا قبل الله له صلاة، ولا قبل له زكاة، وعمر بجثته الفلاة».

ويروى شوقي ضيف أيضاً: «ومن الطريف أنه كان يورد هجاءه على الناس وهو واقف معهم يعظهم، إذ كان فقيهاً صالحاً، فمن ذلك أنه بغتهم مرة أثناء وعظه، فقال: «حصلت الدنيا على أقطع وأقرع وأرقع»، يعنى بالأقطع ابن بويه الديلمي صاحب بغداد، وبالأقرع سيف الدولة بن حمدان صاحب حلب، وبالأرقع كافورا، وكانت قد صارت إليه شؤون مصر. وكان يسميه في مواظمة الخصى لا يبالى».

وفي الدولة الفاطمية ظهر ساخرون عديدون منهم ما عرف اسمه مثل ابن قادوس الدمياطي الذي وصف صديقاً له أسود اللون بقوله:

إن قلت من نارٍ خلقت وفُتت كل الناس فهما

قلنا صدقت فما الذي . . . أطفأك حتى صرت فحماً

وهناك الجليس بن الحباب وابن مكنسة، وهناك المجهولة أسماؤهم الحقيقية ومنهم من كتب شعراً وتركه على منبر المسجد يوم الجمعة، وإذا بالمعز بالله يصعد المنبر فيجده وهو مذهبول:

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

إنا سمعنا نسباً منكراً يتلى على المنبر في الجامع
إن كنت فيما تدعى صادقاً هاذكرا أبا بعد الأب الرابع
أو فدع الأنساب مستورةً وادخل بنا في النسب الرابع
فإن أنساب بني هاشم يصد عنها طمع الطامع

وذلك عن حكايات الفاطميين من أنهم ينسبون إلى بيت النبوة، وهو هنا يسخر منهم في الأبيات السابقة.

وتأتى الدولة الأيوبية فتتذكر كتاب «الغاشوش في حكم قراقوش» لابن مماتي» الذي جاء على نحوه كتابان آخران بعد ذلك بكثير وهما كتاب حمل نفس الاسم وألفه السيوطي، وكتاب آخر هو «الطرا المنقوش في حكم السلطان قراقوش» .. وقراقوش كان رجلاً عادلاً ورغم أصله التركي إلا أن صلاح الدين الأيوبي كان يتركه يدير أمور البلاد أثناء ذهاب صلاح الدين لمحاربة الصليبيين، بل إنه الذي بنى قلعة صلاح الدين، لكن ابن مماتي الذي كان يتولى ديوان الجيش خلفاً لأبيه أطلق تشنيعاته الخالدة على قراقوش فظلت حتى الآن تثبت أن قراقوش مثلاً في الغباء والحمق والتبلة، والرجل من هذه الصفات برىء .. وقد امتلك الأسعد بن مماتي جرأة كبيرة لدرجة أنه بدأ مقدمة كتابه: «إننى لما رأيت عقل بهاء الدين قراقوش محزومة فاشوش، قد أتلف الأمة، والله يكشف عنهم كل غمة، لا يقتدى بعالم، ولا يعرف المظلوم من الظالم، والشكية عنده لمن سبق، ولا يهتدى لمن صدق. ولا يقدر أحد من عظم منزلته، أن يرد على كلمته، ويشتط اشتطاط الشيطان، ويحكم حكماً ما أنزل الله به من سلطان، صنعت هذا الكتاب لصلاح الدين عسى أن يريح منه المسلمين».

ثم يأتى عصر المماليك فتزيد السخرية بسبب الحياة الماجنة العابثة اللاهية التي كان يعيشها هؤلاء المماليك الذين أصبحوا حكاماً ..!

ويظهر شعراء عديدون يكتبون شعراً ساخراً، لكن هناك شخصين لا يستطيع أن يمر تاريخ الكتابة الساخرة دون أن يتوقف عندهما وأولهما ابن دانيال وهو صاحب المسرح الهزلى وخيال الظل «الأراجوز» أيام المماليك.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وهذا الشاعر - ابن دانيال - اهتم كثيراً بالمرح فكتب ثلاث مسرحيات «طيف الخيال» و«مَتَّيْم» و«عجيب وغريب» في عهد الظاهر بيبرس.

أما الساخر الأعظم الثاني فهو ابن سودون صاحب ديوان «نزهة النفوس ومضحك العبوس» .. والديوان شعر عامي وحكايات نثرية يرويها بخفة دم وظرف حتى في وفاة أمه التي ماتت وعنده ٤٤ عاماً .. فحين تقرأ وتضحك لا يستوعب عقلك أنه يتحدث عن أمه هو إذ يقول وهو ينعيها:

| | | |
|-------------------------------------|-------|--------------------------------|
| لموت أمي أرى الآخـران تحنّيني | . . . | فطالما لحسستني لحسن تحنّين |
| وطالما دلّمتني حال تربيـتي | . . . | خوفاً على خاطري كي لا تبكيّني |
| أقول «مَمّ مَمّ» تجي بالأكل تطعمـني | . . . | أقول «أمبو» تجي بالماء تسقيـني |
| إن صحت في ليلة «وَأَوا» لأسهرها | . . . | تقول «هُهو» بهزكي تُتِينُنِي |
| كم كحلّتي ولى في جبهتي جعلت | . . . | «صوصو بنيلي» وكم كانت تحنّيني |
| وربما شكّشتني حين أغضبها | . . . | وبعد ذا كَشَكشتني كي تُرضِينِي |
| ومن ففـيـهـي إن أهرّب ورام أبي | . . . | مسكى ويمثي له كانت تخبّيني |
| وزغرطت في طهوري فرحة وغدت | . . . | تنشر الملح من فوقى وترقّيني |
| وفي زواجى تصدّت للجللاء عسى | . . . | على المنمّنة تلقانى بتزيين |
| وريت أولاداً أيضاً مثل تربيـتي | . . . | وبعد ذلك ماتت آه وأنيني |
| وخلفتنى يتيماً ابن أرمـة | . . . | وأربعين سنيناً في حسـايـني |
| يعظم الله فيها الأجر لى وكذا | . . . | لى في من بعدها جودوا بآمين |

أما في قطعه النثرية الساخرية فيبدو أنه أول من اخترع التكيث على الصمعيادة والسخرية منهم إذ يقول: إن هناك شابا صعيديا يعيش في القاهرة كتب لأهله خطاباً قال فيه:

■ الذين اضجكوا طوب الأرض ■

«أرسل أفنين بن أبى المدارس إلى أهله كتاباً من الصعيد، يقول فى عنوانه «يصل إن شاء الله تعالى إلى درينا المحروس الذى ضبّطوا سنّط دلقية (شارعنا المحروس الذى بابه مغلق بقفل من شجر السنط)، ويسلم ليد البيت، مطالعة الوالد (يقرأه الوالد)، وفى داخله:

«السلام عليكم عدد ما فى النخيل من أوراق، وعدد أمواج البحر أن تكدر أو راق سلام كثير لا يسهه طبق ولا طبقين ولا أطباق، أطول من مقود زرافة، ولو كان طاق أو طاقين أو ثلاثة أطواق. من كل بد وسبب، والذى أعرفكم به إن كنتو «لسع» لسه» بالحياة أنى أرسلت لكم صحبة القاصد على، جوز وزّ فقس الصيف، من ديك الوزّة، وأيضاً خروف أبلق وخروف بلا بلاق. ويا سبحان الله تبقوا تتكلموا جزاف، أرسلتم تطلبوا حبل تنشروا عليه الغسيل، وقتلوا لنا على طوله، وما قتلوا على عرضه، وأرسلتم تطلبوا «كشك» وأنا إن أرسلته لكم من غير طبيخ فضيحة، وإن طبخته ما يوصل لكم حتى يبرد. وطلبوا قُلاً، والفلاحين ما زرعوا إلا قرع طويل، فيكون ذلك فى خاطرهم.

من حقه، بلغنى أن امرأتى حيلة، فلا تخلوها تولد، حتى آجى، وإن ولدت قبل ذلك لا يكون إلا صبى، وجرت لى حكاية، وذلك أنى غسلت قميصى ونشرته فى السطوح، فقام بالأمر المقدور ضربه الهواء، فوق من فوق لتحت، وارتجفت بسلامتى رجفة، وعرفت أن ما هى بشارة خير، وأنها تدل على موت أمى وأبويه، والحمد لله كانوا فدايه. وإنى صليت وصمت لله تعالى إلى ما كنت فى قميصى، ولو كنت فيه كنت انكسرت، فقلت: لا حوالينا ولا علينا ولكن من الرجفة وجمعتى عينى إلى تبقى ناحية المشد وقت أخرج من دارنا. والذى تُعلم به الوالد زوج الوالدة أنى دخلت يوم البستان أنا والخولى، فرأيت فيه نخل عرشى طويل، وشى قصير، وشى ما يشبه شى... كما أنى طلعت البلد ولقيت الصابون غالى بعت فرسى البيضاء، واشتريت لى حمارة سودة، حتى لا تتوسخ، وبس كلام، فإنى لو كتبت الذى فى خاطرى كله كان الكتاب يجى من هون لفين. بعد السلام على أهل الحارة، كل واحد لوحده، كثير كثير.

بتاريخ صبيحة يوم الجمعة الحرام بعد صلاة التراويح من يوم عاشورا السابع والثلاثين من جمادى الأوسط سنة تاريخه، وبالأمانة مطرت المطرة، وأهل البلد كلهم يعرفوا إنشاء الله».

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وتمر الأيام وتأتى دولة محمد على باشا - ذلك القائد العظيم - ويجىء إلى الحكم ابنه إسماعيل الذى لم يكن مثل أبيه فيظهر ساخر بارع هو يعقوب صنوع ١٨٣٨-١٩١٢ الذى ينشأ صحيفة يسميها «أبو نظارة» عام ١٨٧٦ وهى عبارة عن رسوم كاريكاتورية وحكايات على ألسنة الفلاحين موجهة للخديوى إسماعيل الذى كان يسميه شيخ الحارة، وهاجمه بشراسة. وهاجم الامتيازات الأجنبية، ولم يتحمل الخديوى إسماعيل سخرية يعقوب صنوع اللاذعة، وحاول أن يطويه تحت لوائه بأى طريقه، ولما فشل نفاه إلى باريس وأغلق له صحيفته عام ١٨٧٨ .. ولكن الساخر الذى داخل يعقوب صنوع لم يرتض الصمت والهزيمة فإذا به يصدرها فى فرنسا ويرسلها بأسماء مستعارة مثل «أبو صفارة» و«الكاوى الكاوى» .. وبعد أن تم خلع إسماعيل عام ١٨٧٩ وتولية ابنه توفيق لم يصمت يعقوب صنوع وهاجمه بشراسة وتهكم عليه وجعله مسخرة .. وحين انفجرت الثورة العربية جاء ساخر آخر سيخرج كل الساخرين من تحت لوائه .. إنه (أبوهم) عبد الله النديم.

عبد الله النديج:
شهر .. يوم .. عالي غلبان

□□□

يأتى الكاتب الساخر فى وقت يحتاج فيه المصر إلى رجل رافض ومقاوم لواقع ظالم مثل الاستعمار فى القرن التاسع عشر مثل الاستبداد فى نهاية القرن العشرين وفى القرن الواحد والعشرين - الآن - من حكام استبدوا وطفوا. والسخرية مثل الاعتصام بالدين - حسب قول الدكتور محمد رجب النجار فى كتابه «جحا العربى».

إن الاعتصام بالدين - فيما يشبه النزعة التصوفية - والاعتصام بالفكاهة والمجون وجهان لعملة واحدة، فالنفس المصرية التى أرهقتها الحضارة، وصقلتها المعيشة المنظمة لن تفتقر إلى ملاذ تسكن إليه كلما اشتد بها الجرد، فإذا غلبت على المصرى محنة النقمة، فملاذه النكتة والكفاهة يروّج بها عن نفسه، ويجنح إلى السخرية، وإذا ما غلب عليه الحرج يلجأ إلى الصبر على الفساد ويجنح إلى النسك والزهد والدروشة، أما إذا سنحت فرصة التمرد فالثورة ملاذه .. بعبارة أخرى بقدر ما كانت النكتة تعبيراً عن الشعب وما يجيش فى ضميره فى ظروف معينة، كان النسك تعبيراً عنه فى ظروف أخرى كما يقول الباحثون.

ولم يكن من المقبول أو الطبيعى أن يتحول الشعب المصرى إلى شعب من الدراويش والنسك، فإنه قد أبقى على الوجه الآخر للعملة، استجابة مع اتجاهاته النفسية وحالاته الوجدانية، واستجابة مع ما يتمتع به من حس فكاهى أو «روح الفكاهة» التى يتمكن بمقتضاها - الشعب المصرى - من إدراك العناصر الفكاهية والتندر حتى غدت الفكاهة سمة ثابتة ورئيسية من سمات الشخصية المصرية.

والدكتور عبد الحميد يونس يرى أن النكتة الساخرة يرسلها الشعب المصرى فى أحلك الظروف وفى أصعب الأوقات وأحلك المناسبات.

- وهذا صحيح ففى مثل هذه الفترات جاء عبد الله النديم .. وجاء بيرم التونسي وحسين شفيق المصرى وأحمد حافظ عوض وشيخ الزجاليين محمد النجار ومحمد البابلي وحافظ إبراهيم الشاعر وإبراهيم عبد القادر المازنى وعديدون خرجوا من

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

عبادة عبد الله النديم الرجل الذى «داق» الذل والهوان وعاش حياة كلها غربة فى وطنه وألم .. مع خادمه الأمين وزوجته راسماً بقلمه تاريخاً لن يمضى بعد ذلك مهما مرت عليه السنوات، ويعطى دروساً لأجيال تعيش فى زمن غابت فيه الكرامة وانكسرت الأقلام الحرة إلا أقلها .. فى هذا الزمن الذى يرقد فيه بيت عبد الله النديم فى منيا البصل بالإسكندرية يعانى الإهمال فى عهد الوزير الفنان - فاروق حسنى الذى يرمى الآثار ويهتم بتقديم الديار، ويبدو أن الوزير لا يقدر الفرسان فى زمن يصن علينا بهم وهو القائل - النديم طبعاً مش الوزير:

إذا ما الدهر صافانا مرضنا . . . فإن عدنا إلى خطب شفيينا
إذا طاش الزمان بنا حلمنا . . . ولكنا نهيينا إن نهيينا
وإنا والورى قسمان لكن . . . إذا ماتوا بنازلة حيينا

هذا السافر السائر العظيم الذى أبكى الإنجليز بسخرياته ينتمى والده مصباح إبراهيم الإدريسي إلى محافظة الشرقية، وانتقل إلى الإسكندرية وعمل نجاراً فى الميناء حيث صناعة السفن، وبعد أن «حوش قرشين» بنى مخبراً .. وحين جاء عبد الله إلى الوجود فى عام ١٨٤٥ ألحقه بالكتاب فحفظ عبد الله القرآن وهو فى التاسعة من عمره، ثم ألحقه والده «بالجامع الأنور» .. وكان الفتى ذواقاً يستمتع بالكلمة الجميلة ولا يميل إلى الحفظ من «اللوح» وخلاص، وكانت مقاهى الإسكندرية فى ذلك الوقت ملاذاً للأدباء والشعراء ومحوى الشعر فراح يجلس فى هذه المقاهى ويذهب إلى دكاكين التجار الذين يحبون مجالس الأدب .. وقد تكونت الأذن الموسيقية لدى الفتى من خلال إنصاته لشاعر الرماية وهو هنا يشبه الرجل وصديقه اللذين وصفهما صلاح جاهين فى الليلة الكبيرة إذ كلما ذهبوا إلى المقاهى طالبهم صاحب المقهى بطلب مشروب .. وكان دليل عبد الله فى هذه السن المبكرة من حياته الشيخ محمد العشرى الذى درس له فى «الجامع الأنور» حيث اصططحبه معه لهذه المجالس وبدأت حياته الإبداعية بكتابة الشعر والقائه، وكان لديه ذاكرة قوية وذكاء نادر ثم تعرف إلى النكتة مبكراً وراح يحفظها ويلقها بطريقته الخاصة .. ولكن لأنه لا بد للمبدع من عذابات تدفعه لأن ينضج بإبداعه فقد كانت هذه العذابات هى معرفة أبيه بسلوك ابنه والنضج الذى

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

انتهجه في حياته، وهنا خيره بين دراسة العلم أو يبحث له عن عمل يصرف به على نفسه، واختار عبد الله الاعتماد على النفس، وكان ينتقل إلى بيوت العمدة والأعيان الذين يهون الشعر والظرف والفكاهة وحلو الحديث، ولكن عبد الله النديم لم يعجبه الحال، وهو مثل أي مبدع حقيقي لا يريد أن يكون .. أراجوزاً أو مادة للتسلية والترفيه، فترك الإسكندرية لأول مرة في حياته وسافر إلى القاهرة في ١٨٦١ وقد بلغ السابعة عشرة من عمره، ووجد وظيفة في مكتب تلفراف ثم تم نقله إلى مكتب تلفراف القصر العالي، وكان خاصاً بوالدة خديوى مصر إسماعيل وساقته موهبته إلى البحث عن يشبهها فذهب إلى الأزهر الشريف ليستمع إلى الدروس هناك ثم تعرف على محمود سامى البارودى والساعاتى وحضر مجالسهما وحفظ ما يدور فيها .. بل وأصبح مشاركاً بالرأى، حتى جاء إلى مصر الرجل الذى سيقبّل الحياة الثورية فيها على عقب وقال «أعجبت أيها الفلاح تشق قلب الأرض بفأسك فلم تشق بنفس الفأس صدر ظالميك» .. وهو الذى وصفه أحمد بهاء الدين فى كتابه «أيام لها تاريخ» بأنه كان يوزع السموط يمينه والثورة بشماله .. جاء جمال الدين الأفغانى ليحفز الناس على الثورة ويخرجهم من سكاتهم .. وما صدق عبد الله النديم أن سمع عن رجل هذه آراؤه وتلك مبادئه فسارع بالبحث عنه ومقابلته وحضور كل مجالسه وعدم مفارقتها إلا حين يذهب إلى عمله بتلفراف الباب العالى .. وأحس الأفغانى بموهبته فقربه منه وعلمه آلاف الحروف .. وقد نضج الحس الساخر عند النديم مبكراً وكثيراً ما كان يروى النوادر الساخرة على مر التاريخ، وكانت كلما حبكت القافية عنده أطلقها ولو كان يقف أمام الخديوى، وقد تسببت له سخريته فى قطع عيشه وتجويعه، ويروى محمود السعدنى هذه الحكاية فى كتابه «الظرفاء» الصادر عن سلسلة «كتاب اليوم» ص ٢٠ بقوله: «كان فى القصر الذى عمل فيه بالتلفراف (القصر العالى) رجل اسمه أغا باشا .. كان سيد القصر غير منازع، والويل لمن يغضب عليه، والسعادة لمن يرضى عنه .. وكان منظر الأغا يدعو إلى الضحك، كان طويلاً ودينياً إلى حد الإفراط، وكرشه المستدير يبرز أمامه، كأنه ألصق بالصدفة فى هذا الجسم الضخم .. كأنه جسم فيل .. و«حبكت» النكتة على النديم فأنشد عن الرجل زجلاً ظريفاً .. غاية فى النكتة والسخرية.

شوف الأغا فى النغنا . . . زى الثيران فى المزرعة

لو كنت أنا صاحب الأغا . . . كنت اشتريتله بردعه

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وسمع الأغا زجل النديم فأمر بطرده من القصر، وأمر أيضاً بأن يضرب بالقباقيب حتى يغمى عليه!

وهكذا خرج النديم من القصر والدماء تسيل من رأسه ومن أنفه .. إلى غير رجعة...

وقرر النديم بعد هذه «العلقة الساخنة» أن يترك القاهرة فسافر إلى الدقهلية وقام بتأجير دكان لبيع الخردوات وحوله إلى جلسات للشعر والأدب، وكان طبيعياً أن يتعرض للإفلاس .. وعاش حياة فقيرة رغم ثقافته وخفة دمه، وذات يوم التقى بمفتش الوجه البحرى شاهين كنج باشا الذى كان يهوى الظرف وخفة الدم فتصاحب النديم عليه، وأخذه إلى مجالسه فى طنطا ودخل فى معارك شعرية عديدة انتصر فيها بارتجاله الشعر .. بل ويروى النديم فى مجلة «الأستاذ» إن شاهين كنج باشا حين عرف بهذه المعارك قرر أن يقيم حفلاً عاماً للأدبائية والزجالين، وإذا هزمهم النديم قام بجلد كل واحد منهم عشرين جلدة، وبالفعل وافقوا وازدحم الناس أمام بيت شاهين باشا، وظلوا يتساجلون لمدة ثلاث ساعات، هم يقولون والنديم يرد حتى استطاع هزيمتهم وأن يسكتهم جميعاً، وقد أشفق شاهين باشا عليهم ومنح كل واحد منهم خمسة جنيهات .. ولكن النديم كان يبحث عن طريق يعيده إلى القاهرة فقد اشتاق إلى مجالس جمال الدين الأفغانى، وأتاح له شاهين باشا هذه الفرصة حين عرفه على تتونجى بيك (من الحاشية الخديوية) الذى عينه وكيلاً لدائرته، مما أتاح له أن يذهب إلى القاهرة ليجد الأفغانى وقد أسس المحفل الماسونى وضم النديم إليه وأرسله إلى الإسكندرية عام ١٨٧٩ ليبشر بدعوته، وسافر عبد الله النديم إلى بلده متذكراً طفولته وصباه فى تلك المدينة الساحلية التى تنام على البحر مثل العروسة.

واهتم الناس فى الإسكندرية بما يقوله النديم ووجد ترحيباً منهم، وانضم إلى جمعية «مصر الفتاة» وهى جمعية سرية هدفها مقاومة استبداد الخديوى إسماعيل والتخلص منه بأي طريقة، كما كانت تطالب هذه الجمعية بالحكم بالشورى وبدأ يكتب فى جريدة «التجارة» لصاحبها أديب إسحق ثم فى جريدة «مصر» ودعا فى كتاباته إلى الإصلاح السياسى، بل وأصبح له أسلوب متفرد وحديث راح العديدون يقلدونه فى الكتابة .. وكان يريد أن يخرج بجمعية «مصر الفتاة السرية» إلى النور لكن مؤسسيها

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

رفضوا فقام بتأسيس أول جمعية مصرية، في أبريل عام ١٨٧٩ وأسمها «الجمعية الخيرية الإسلامية» وأسس مدرسة تتبع هذه الجمعية وأخذ يخطب فيها ببلاغة ورؤية سياسية واضحة وعلم الطلاب أصول الخطابة، وحاول أن يوسع نشاط المدرسة والجمعية فألف عدة مسرحيات مثلها تلاميذ المدرسة .. وبعد شهرين من تأسيس النديم لجمعيةته تم خلع الخديوى إسماعيل وتولى ابنه توفيق حكم مصر .. وكما يخلق من ظهر العالم فاسداً، فقد خلق هذه المرة من ظهر الفاسد فاسداً، فأمر بالقبض على جمال الدين الأفغانى ونفيه فقاد النديم الثورية لدى الناس وجعلهم يستعدون لها وأخذ يخطب في مدرسته ويطالب بالحرية والعدل والمساواة .. وهناك حادثة مهمة يرويها الدكتور على الحديدى في كتابه عن عبد الله النديم إذ أنه حين اشتد الخلاف بين الخديوى توفيق ورياض باشا رئيس الوزراء .. أراد الخديوى أن يتقرب إلى الشعب لينصره على رياض باشا، ووجدها النديم فرصة ليستجير من الرضاء بالرمض أو بالخديوى من بطش رياض باشا، وقام النديم بدعوة الخديوى توفيق لزيارة مدرسته، وأن تكون تحت رعاية ولى عهده، وبعد ذلك طلب النديم من الناس فى الأرياف أن يقيموا جمعيات، وبالفعل كون جمعيات أقوى فى المنصورة ودمياط وميت غمر وغيرها، وشارك الشعب فى الجمعيات فى كل مكان .. بل وراح النديم يكتب المسرحيات الممثلة بالألغام السياسية ومنها مسرحية «الوطن وطالع التوفيق» التى مثلت على مسرح زيزينيا وحضرها الخديوى توفيق ورياض باشا رئيس الوزراء فتآمر رياض باشا ضد النديم ليخلعه من الجمعية ودرسوا عليه أشياء مهينة، وسارع النديم حين علم بالمؤامرة فأرسل استقالته، وقام بتأسيس جريدة «التكيت والتبكيت» فى ٦ يونيو ١٨٨١ والتى أخذت بحياة النديم ومقاومته شكلاً ولونا جديداً، وجاء فى الافتتاحية - قارن بينها وبين افتتاحيات صحفنا الموقرة الآن - «لا أريد منها أن يكون منمقة بمجازات واستعارات، ولا مزخرفة بتورية واستخدام، ولا مفتخرة بفخامة لفظ بمجازات واستعارات، ولا مفتخرة بفخامة لفظ وبلاغة عبارة ولا معربة عن غزاوة علم وتوقد ذكاء، ولكن أحاديث تمودناها ولغة ألفنا المسامرة بها» .. وكان أول المطالبين بتجديد الخطاب الدينى الذى تثار عليه معارك سنة ٢٠٠٦ - وذلك فى مقاله «السن الخطباء تحيى وتميت».

وقال كلاماً يشبه ما يريده الأمريكان بنا الآن «أترون الدول ترحمكم إذا ملكتكم، أو تبكى عليكم إذا أهلكتكم، أو تعاملكم بالرفق واللين، كلا والله .. ما هى إلا أسود إذ

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

دهمت احترست وإن تمكنت افترست، وإن ملكت أساءت السيرة، وإن جاورت لم تحفظ الجيرة، وإن تداخلت احتالت، وإن رأت غرة اغتالت..»

ولعبت صحيفة «التكيت والتبكيت» دوراً هاماً في مهاجمة الاستبداد وإيقاظ روح الثورة في الناس، كما احتوت على موضوعات اجتماعية عديدة تناولها النديم بأسلوب ساخر مثل مقال «عربي تفرنج» ومحتاج جاهل في يد محتال طامع، وغيرهما مئات المقالات التي تفوح بالحكمة والفلسفة والفكر والارتباط بالشعب والكتابة عنهم وكانت تتفد أعداد الجريدة فور طباعتها .. وكان هناك ثوريون يحرصون على قراءتها والاهتمام بها ومعهم «أحمد عرابي ورفاقه» فتقربوا إليه وعرفوه بأنفسهم وما يفعلونه لأجل مصر وطلبوا منه الانضمام إليهم فأصبح خطيب الثورة العرابية، وهاجم في خطبه الخديوي توفيق ورئيس وزرائه رياض باشا وطاف البلاد يبشر بالثورة ويمهد لها ويدعو إليها، وكتب منشوراً باسم الجيش أعطاه لعرابي ليوزعه مطالبين فيه بإسقاط حكومة رياض باشا وتشكيل مجلس نواب، بل وسافر إلى الأقاليم وأخذ توقيعات الأهالي بأن يكون عرابي وكيلاً ومتحدثاً، عن الشعب، بل وجاء أعيان الأرياف إلى القاهرة مؤيدين لعرابي، واستقبلهم النديم مع عرابي .. بل وشارك النديم في مظاهرة عابدين التي ذهب فيها عرابي والجيش إلى قصر عابدين مطالبين الخديوي بمطالبهم التي قبلها مجبراً لتسقط وزارة رياض ويعد ذلك طلب الخديوي من عرابي ورفاقه الابتعاد عن السياسة والعودة إلى معسكراتهم، وسافر عبد العال حلمي إلى دمياط بكتيبته، وبعد ذلك سافر أحمد عرابي لرأس الوادي، وكان لابد من خطبة للتوديع، وودعهم النديم بخطبة قال فيها أمام أبناء الشعب الذين يودعونهم:

حماة البلاد وفرسانها .

إن من قرأ التاريخ وعلم ما توالى على مصر من الحوادث والكوارث أدرك مقدار ما وصلت إليه من الشرف، وما كتب لكم في صفحات التاريخ من حسنات، فقد ارتقيتم ذروة لم يسبق إليها سابق، ولن يلحق بكم في إدراكها لاحق، ألا وهي حماية البلاد، وحفظ البلاد والضرب على يد الاستبداد، فلکم الشكر الجميل، والمجد الخالد، يباهي بكم الحاضرون من أهلنا، ويفاخر بأعمالكم الجيل الآتي من أبنائنا، فقد أعدتم الروح إلى الوطن بعد أن بلغت الروح التراقي..»

وتألم يوم سفر عرابى ووقف يخطب:

سادتى وإخوانى: أرونى أمة بلغت منها بغير العلم أو حد الإيمان؟ قضت علينا الشقوة بأن نعيش فى عصر الخسف، وعهد الاستعباد، فرأينا المشنوق من أهلنا، وشاهدنا المذبوح والمحروق، والموضوع على الخازوق والمسجون والمنهوب، والمشرّد والمفلوب والمسلوب، ولا ذنب لنا فى هذا كله إلا أننا لم نحسن المحافظة على البلاد.

ثم رأينا تسليم أمور بلادنا إلى الأجنبى، وإذلال الوطنى وضياع حقه وتركه فى زوايا الإهمال، فسعينا إلى تحقيق الاتحاد وجمع القلوب، حتى نهض الجيش فأعرب عما فى ضمائرنا، ونادى جهاراً بحقوق الأمة، فتحن الآن ننادى بصوت يسمعه القاصى والدانى: يموت الاستبداد وتعيش الحرية، وعدم المستبد ويبقى جيش الحمية هذا أخوكم الجليل، السيف المجرّد لحماية بلاده، يدعوكم، ويسافر إلى رأس الوادى، لا يكره ولا يارغام، ولكنه يسافر ليقطع ألسن الأعداء، ويقضى على الأراجيف، ويعلم الصديق والعدو أن الوطن فى هدوء عظيم، وأن أهله فى طاعة لا يشوبها عصيان فاسألوا الله له وإخوانه السلامة، وكونوا مثلهم فى الاتحاد والوطنية، فكلكم وطنى وإن اختلفت المقاصد وتباينت السبيل...»، ورفض النديم أن يترك عرابى بمفرده فسافر معه .. بل وغير اسم «التكيت والتبكيت» إلى «الطائف» لتصبح لسان الثورة العرابية، لكن سرعان ما هزمت الثورة وجاء الاحتلال البريطانى لمصر عام ١٨٨٢ .. ورفض النديم الاستسلام للهزيمة وأخذ يطلب من الناس من خطابات أن يقفوا بجوار الجنود، وخطب فى المساجد والبيوت والشوارع والقرى والمدن .. وكان يقول بجرأة يحسد عليها وقتها: هذه أيام النزال، هذه أيام النضال، هذه أيام الذود عن الحياض، والدفاع عن الأعراض، هذه أيام يمتطى فيها بنو مصر الحماة غوارب الشجاعة لمحاربة عدو مصر، بل عدو العرب، لا بل عدو الإسلام، الدولة الإنجليزية خذلها الله ورد كيدها فى نحرها، يا أهل مصر، إنما آجال الناس محدودة، فإذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون، اخرجوا لحرب عدوكم ولا تخشوا الموت، فكل أجل كتاب.

من لم يمت بالسيف مات بغيره . . . تعددت الأسباب والموت واحد

يا أهل مصر .. إن الإنجليز يقولون إن مصر هى حصن البلاد العربية، من فتحها فقد أخذ بلاد المسلمين، فهبوا للدفاع عن وطنكم، الذى هو حصن البلاد الإسلامية كلها،

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وجاهدوا في الله حق جهاده، لتحفظوا هذا الدين العظيم، وتدفعوا عدواً يريد أن يدخل بخيله ورجله في بلد الله، يريد أن يدخل الكعبة المشرفة عن طريق بلادكم، وقد استعان على أغراضه بالخديو الذي باع الأمة إرضاء للإنجليز.

وحاول الإنجليز القبض عليه بعد القبض على عرابي ورفاقه وتقيهم .. لكن النديم هرب في البلاد التي أحبته واحتوته، فقد أرسل عرابي ورفاقه رسالة من التل الكبير إلى الخديوي توفيق يطلبون فيها العفو عنهم، ولكن طرأت على ذهنهم اقتراحات أخرى، ولكن الوفد الذي أرسلوه كان قد سافر إلى الإسكندرية لإعطاء الرسالة للخديوي، فأعطوا «الملحق» لعبد الله النديم ليعطيه للخديوي، وحين وصل النديم إلى كفر الدوار ومعه باقى الرسالة عرف أن الخديوي قبض على من ذهبوا إليه ورفض رسالة عرابي ورفاقه فهرب، وحاولت السلطات بكل الطرق إلقاء القبض عليه ولكن بلا فائدة، بل راحت تعلن مكافأة ضخمة لمن يلقى القبض عليه، لكن الناس أحبته وقدرته فاخْتَبَأَ لديهم تسع سنوات فأصدر ضده حكماً غيائياً بالنفى المؤبد إلى خارج مصر.

وتروى القصة في كتاب «عبد الله النديم» .. قراءات وأبحاث «الصادر عن الهيئة العامة لقصور الثقافة بأن أول استخفاء للنديم كان في بولاق حيث ذهب إلى أحد أصدقائه واختبأ عنده عدة أيام وكان يخرج مرتدياً زعبوطاً وعمامة حمراوين ويربط عينه بمنديل ويدهن لحيته، ليعرف الناس أنه أحد مشايخ الطرق الصوفية، وبالفعل لم يتعرف عليه أحد ثم انتقل بعد ذلك مع خادمه. إلى قرى مديرية الغربية وكان يدخل كل بلد بزي مختلف ويتكلم لهجات مختلفة من المغرب إلى اليمن إلى النجدي، ولون لحيته كان يتغير دوماً من السوداء إلى البيضاء إلى الحمراء، واتخذ له عدة أسماء أخرى مثل الشيخ على المغربي، والشيخ محمد الفيومي.

واستخدم حيلة جيدة حين جعل صديقاً فرنسياً له يشيع هروبه إلى «ليفورتو» بإيطاليا ونشر الخبر بجريدة الأهرام وصُدِّقَ الخبر، وقل اهتمام الحكومة به.

وقد ضبطه الجنود ذات مرة وقادوه إلى أحد رجال الضبط الجراكسة وهو مأمور أحد المراكز الذي جعل الجند يذهبون وقال له: لا داعي للتخفى .. أنت عبد الله النديم .. لقد عرفتك، وتعاطف معه وأعطاه نقوداً ورسم له خطة الهرب. ورغم تخفيه إلا أنه

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

كان على اتصال بأبيه وأخيه بعد ما شاع خبر هروبه خارج مصر، بل وقام بتزويج خادمه وكان قارئاً مهماً في هذه الفترة وألف عشرين كتاباً وأصدر مجلة «الأستاذ» ونشر فيها فصلاً من كتابه «كن فيكون».

وفي نوفمبر عام ١٨٩١ ألقى القبض عليه بعد ٩ سنوات من هروبه وذلك في قرية الجميزة حين عرفه عمدها وخبأه عنده لكن كان هناك جندي في القرية ويعمل جاسوساً اسمه حسن الفرارجي عرف بأمره فكتب إلى الداخلية وجاءوا معهم وكيل حكمدار القرية وحوصرت القرية بالكامل فلم يستطع الهرب وسلم نفسه، ثم أرسلوه إلى نيابة طنطا وحقق معه وكيل النيابة قاسم أمين - نصير المرأة بعد ذلك - الذي اعتنى به وأمر بتنظيف حجرته في السجن وأعطاه بنا ودخانا ونقودا، وبعد أن انتهى التحقيق عفا عنه الخديوى توفيق شريطة أن ينفى من مصر، فاختار النديم يافا وذهب إليها عام ١٨٩٢ .

وقد كتب إلى أحد أصدقائه قبل القبض عليه رسالة مطولة قال له فيها: «إن سألت عني فأنا بخير وعافية، وحالة رائمة صافية، ولا أشغل فكري بما يأتى به الليل إذا كنت بالنهار، ولا أتعب ذهني بتوالى الخطوب والأقدار ولا أتألم من طول المدة، ووقع الشدة، لاعتقادي أن لكل شدة مدة، متى انتهت جفت الأوجال، وحسنت الحال، فتراني فكري كليماً، وقلمي نديماً تارة اشتغل بكتابة فصول، في علم الأصول، وحيناً اشتغل بنظم فرائض في صورة قصائد، ووقتاً أكتب رسائل مؤلفة، في فنون مختلفة، وآونة أكتب في التصرف والسلوك وسير الأخبار والملوك، وزمناً أكتب في العادات والأخلاق وجغرافية الآفاق، ومرة أطوف في الأكوان، على سفينة تاريخ الزمان. وقد تم لى الآن عشرون مؤلفاً بين صغير وكبير...».

وقد وصف هزيمة الثورة العرابية قائلاً إلى عرابي:

«قد تكون الهزيمة لتقوية العزيمة، وزيادة الاستبصار في الأحزاب والأنصار، وما علينا في هزيمتنا بفعل الخائئين عار».

لقد بعث نفسك لله، لا للمظهر والجاه، وقام معك الأمراء والقادة، والعلماء

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

والسادة، وقام أخوك النديم ينادى بلسانك، ويترجم على جنانك فسرى صوتنا فى البلاد، وتتبه الناس من الرقاد، وتبعنا من الوطن أمشاج، وتواردت علينا زمر وأفواج، فكان لفيقنا العجيب، على هذا الترتيب:

مخلص أدرك ما قصدنا فقام يرصد ما رصدنا
ومتدد حائر مع النوازل دائر ومذبذب إن عظمت
الآواء لا إلى هؤلاء ولا إلى هؤلاء
ومنافق ينقل عنا وإلينا ويحمل معنا وعلينا
وعدو ينسب إلينا البدعة وينصب لنا شرك الخدعة

وحين حدثت أزمة بين أبطال الثورة العربية وزاد الخلاف كتب إليهم:

«إذا لم تكن عهودكم وثيقة، ورابطة جمعكم أنيقة
وعدتكم إلى الديار، على التباعد والنفار، ساءت بكم الظنون
ومالت عنكم القلوب، وصرتكم عرضة للدسائس
ومرجعاً لأهل الخسائس، وذكركم المؤرخون بالنقائص

وجردوكم من الفضل والخصائص، وأنكرت أوروبا دعوتكم الوطنية

ورماكم عدوكم متبعجاً بتهمة الهمجية

فارجعوا إلى الإخاء والحق

والتزموا فى المودة والصدق

ولا تسودوا وجوهنا بين أهل مصر، ولا تخجلونا أمام نبهاء العصر...».

وبعد وفاة الخديوى توفيق تولى ابنه عباس الذى عفا عن النديم فغادر إلى مصر عام ١٨٩٢ واشترط عليه عدم ممارسة السياسة .. ومرت الأيام وتعرف على مصطفى كامل الطالب المثقف الوطنى فاهتم به ووجهه ثم أصدر مجلة «الأستاذ»، ولكن جاء ترخيصها باسم أخيه عبد الفتاح وكانت اجتماعية ونافست عدة صحف وقتها مثل

«المقطم» التي هاجمته ثم كتب النديم في السياسة وناصر الخديوي عباس ضد الإنجليز وهاجم اللورد كرومر المندوب البريطاني فنفاه إلى الإستانة، وهناك وجد جمال الدين الأفغانى، بل وعمل مفتشاً للمطبوعات العثمانية من قبل السلطان عبد الحميد الذى كان يحاول إرضاء الثائرين والمعارضين.. لكنهم كانوا يضمونه تحت المراقبة هو والأفغانى .. وأصيب بالسل هناك ومات وعمره ٥٤ عاماً فى ١٨٩٦ وقد ضاعت معظم مؤلفاته، ووصفه أحمد تيمور باشا بقوله: «كان شهى الحديث، حلو الفكاهة، إذا أوجز ود المتحدث أنه لم يوجز، لقيته مرة فى آخر إقامته بمصر، فرأيت رجلاً فى ذكاء إياس، وفصاحة سحبان وقبح الجاحظ، أما شعره فكان أقل من نشره، ونشره أقل من لسانه، ولسانه الفاية القصوى فى عصرنا هذا».

مات الرجل الذى أسمته «التايمز»، خطيب الشرق أما الديلى نيوز فقالت: إن النديم متعصب للدين ثورى .. مهيج .. يريد إحداث فتنة طائفية.

مات فقيراً مثلما عاش لأنه ابن بلد أو حسب قوله:

شرم برم حالى غلبان
أهل البنوك والأطيان
صاروا على الأعيان أعيان
وابن البلد ماشى عريان
ما معاه ولا حق الدخان
شرم برم حالى غلبان



الذين أضحكوا طوب الأرض

جها .. فرلوى هذا الزمان !!
هل كان جها راويا للأحداث النبوية؟!
من الأهل جها المهرى
أم التركي أم الألمانى أم الصينى؟

□ □ □

هل جحا شخصية حقيقية؟

هل كان أحمق ومغفلاً وغيباً كما رأى العديد من الناس وكيف كانت علاقته بالحكام (المهدى الخليفة العباسى وأبو مسلم الخراسانى وهارون الرشيد وتيمور لنگ) .. وهل جحا راوى الأحاديث النبوية هو نفسه جحا الساخر .. ومن الذى أخذ من من .. هل جحا التركى أم جحا العربى؟

أسئلة عديدة طافت فى ذهنى لكن ما أضحكنى أنى وجدت أن هناك جحا الصينى وجحا الألمانى .. وقد بحثت كثيراً عن تلاميذ جحا .. ولم أتوقع أن أجدهم بهذا القدر من الكثافة ومنهم عبد الله النديم وكامل الشناوى ومحمود السعدنى وعبد العزيز البشرى وعبد الحميد الديب وعبد الحميد قطامش؛ وغيرهم .. اعتبرهم كلهم - تتلمذوا على هذا الساخر الذى لم يحقق ساخر مثله شهرة فى تاريخ العالم كله حتى إننا نجد مترجمات عنه فى معظم دول العالم .. والباحث فى تاريخ جحا يكتشف أنه شخصية حقيقية عاشت بين الناس وسخرت منهم وسخروا منها لكنها كانت سخرية ممثلة بالحكمة وتعلم فن الحياة .. وجحا ينتمى إلى قبيلة فزارة العربية حيث ولد فى العقد السادس من القرن الأول الهجرى وعاش فى الكوفة واسمه الحقيقى أبو الفصن دجين بن ثابت الفزارى وتوفى عام ١٦٠ هجرية ولكن كتاب نثر الدرر للأبى الذى توفى عام ٤٢٣ نجد قوله عن جحا: حكى الجاحظ أن اسمه نوح، وكنيته أبو الفصن، وأنه أرى على المائة، وفيه يقول عمر بن أبى ربيعة:

دلّهُتِ عقلى، وتَلَعَّبْتُ بِسى . . . حتى كَأْنى من جنونى جحا

ثم أدرك جحا أبا جعفر، ونزل الكوفة. ولكن للأسف جحا فى نظر الأبى ليس إلا واحداً من الحمقى والمغفلين، وقد كثر الحمقى والمجانين فى هذه الفترة التى يتحدث عنها الأبى وهى فترة التحول من الحكم الأموى إلى الحكم العباس وما مر بها من فتن وحروب حتى إن الأبى ذكر لجحا ٤٥ نادرة.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ومن هذه النوادر قصة لقاء جحا بأبي مسلم الخراساني الذي كان قائداً عسكرياً له باع طويل في القتال وقد قضى على الدولة الأموية وكان يهابه الجميع حيث يقول الأبى «لما قدم أبو مسلم العراق، قال ليقطين بن موسى: أحب أن أرى جحا، فتوجه يقطين إليه فدعاه وقال له: تهيأ حتى تدخل على أبي مسلم، وإياك أن تتعلق بشيء دون أن تستأذن فإنني أخشاه عليك، قال: نعم. فلما كان من الغد جلس أبو مسلم وهو في صدر المجلس، ويقطين إلى جنبه، وليس معهما أحد، فسلم (جحا) ثم قال: يا يقطين أيكما أبو مسلم، فضحك أبو مسلم، ووضع يده على فمه، ولم يكن قبل ذلك ضاحكاً ثم أجازته».

وقد ارتبط تاريخ جحا بالحكام حيث ذكرت عديد من الكتاب والمؤلفين والمؤرخين أن أول لقاء بين تيمور لنك على بلاد الأناضول، وجاء بعلماء البلدة وسألهم: أعادل أنا أم ظالم؟ ولو قال أحدهم أنت عادل يذبحه على الفور، ولو قال له أنت ظالم أيضاً يذبحه.. فذهبوا إلى جحا وقالوا له لن ينقذنا من هذا الحاكم سواك .. وذهب جحا إلى قصر تيمور لنك فقال لهم أبلغوه أنني أستطيع أن أجيب على سؤاله .. وحضر أمامه فسأله أعادل أنا أم ظالم، فقال له جحا: أنت لست عادلاً ولا ظالماً، فالظالمون نحن وأنت سيف العدل الذي سلطه الواحد القهار على الظالمين، وسر كثيراً بهذا الجواب وأخذ تيمور لنك من جحا نديماً له.

ولكن يروي محمد فهمي عبد اللطيف في مذكرات جحا قصة عجيبة بين تيمور لنك وجحا، فيعد أن حقق انتصاره وعاش ببلاد الزوم ترك الفيلة التي كانت تتقدم جيشه تسرع في أرض مملكته على هواها، وكانت بلدة جحا ضمن هذه المملكة فهبط إليها فيل كبير الحجم وأتلف زرع الأهالي وأكل رزقهم ولم يستطع أحد أن يمنعه خشية القتل، مما دعا الأهالي إلى اللجوء لجحا لأنهم يعلمون علاقته بتيمور لنك، فقال لهم جحا: إذا كنتم تريدون مني الذهاب إلى تيمور لنك فليذهب أربعة منكم معي، حتى نقف بين يدي السلطان صفاً واحداً؟ ويقول كل منا كلمة ثم يكملها الآخر، فيقول الأول: فيلكم يا مولانا السلطان، ثم يسكت، فيتلوه الثاني: نزل ببلدتنا منذ أمدٍ طويل، ويرد الثالث: وقد أفسد مزارعنا وأتلف أرزاقنا، ثم يقول الرابع: نرجو أن ترحمنا منه فتأمر

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

بنقله من بلدنا، ثم يدعو الخامس: أن يمد الله في عمر مولانا السلطان وأن يديم عزه ونصره، فنرد جميعاً مُؤمّنين على الدعاء .. وقد سأل الأهالي جحا عن الحكمة في ذلك فقال لهم: إننى أعرف أن سلطانكم أحق، وليس هناك ما يرضى أولئك الملوك الجبارين مثل التذلل وإظهار الخضوع، فإذا ما وقفنا بين يديه جميعاً ورآنا من وجوه القوم في رعيته دب في نفسه دبيب الرحمة والعطف، ثم هو لا يستطيع أن يحاسب واحداً منا لأننا جميعاً سنشترك في رفع المظلمة، وبهذا تنجو من غضبه وبطشه.

يكمل جحا: واستحسن القوم الفكرة ومدحوني بحصافة الرأي ورجاحة العقل، وقصدنا من فورنا السلطان، وبعد أن أبدينا مظاهر الخضوع والخشوع تكلم الأول فقال: فيلكم يا مولانا السلطان، قال السلطان غاضباً: ما باله ..؟ فرد الثاني قائلاً: لقد نزل بلدتنا منذ أمد طويل. فقال السلطان: وما في ذلك ..؟ وجاء دورى فى الكلام ونظر إلى السلطان، فرأيت عينيه تقدحان بالشر ووجهه يتميز من الفيظ فأسرعت قائلاً: أجل يا مولانا، إن فيلكم قد طال عليه الأمد فى بلدتنا وقد شرفنا بذلك، وهو على الرحب والسعة فى ضيافتنا، ولكنه قد اشتاق إلى فيلة توائسه، فنلتس أمركم بإرسال فيلة إليه. فهدأت ثائرة السلطان فجأة، وانفجرت أساريره، ثم أمر بإرسال فيلة إلى الفيل وبمنحى جبة وقاووقاً دلالة التكريم، وخرجت فأقبل على أصحابى يلوموننى ويقولون: لقد كنا فى مصيبة فجئتنا باثنتين. قلت: يا قوم، هذا شأنكم، أما شأنى فأنا أدري به، ومن يستطيع أيها الحمقى أن يقول للسلطان فيلكم ..؟ وهل كان من الخير لى أن أتملق السلطان وأحظى بهذه الكسوة العظيمة، أو أقول الحق ويعلق رأسى على سور المدينة.

إذن كان جحا يبحث عن منجاة لنفسه من السلاطين وهو يدعى الحمق والجنون والفلة لأجل أن يعيش حياته كما يريد، وهو يحس فى داخله أنه الأذكى والأكثر قدرة على الفهم لمحيط عصره وسلاطينه وكان يداهن الحكام مع أن هناك العديد من النواذر التى تثبت أن جحا كان الوقود الذى يشعل الثورات ضد ظلم الحكام وبطشهم بالناس، بل إن الدكتور محمد رجب النجار فى كتابه جحا العربى - وهو أفضل كتاب صدر عن جحا منذ رحيله وحتى الآن - يرى أن شخصية جحا ارتبطت من حيث الواقع التاريخى

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

بالعصور التي يشتد فيها الصراع بين قوميتين أو أكثر أو التي تتحول فيها نظم الحكم من دولة أخذت في الأفول إلى دولة أخرى تستكمل مقومات السلطات والمكانة، حيث تبرز في مثل هذه الظروف التناقضات في النظم الاجتماعية والعلاقات الإنسانية والمواقف النفسية.. وفي ضوء هذه المتغيرات، وما تفرزه من متناقضات وما تفرضه من معطيات جديدة. خاصة في عصور الكبت السياسي والقهر العسكري والقمع الفكري - ينمو الباعث الآخر والأهم، على انتخاب الرمز الجحوى وهو محاولة الشعب التغلب على تلك التناقضات من ناحية أو مقاومة الانحداف والتسلط من ناحية أخرى، والحرص في الوقت نفسه على عدم الذوبان في الظروف، ومن ثم لا غرو أن تتخذ هذه الشخصية موقفاً من اثنين:

الأول: عدم الاكتراث بالظاهر من الأمور والاعتصام بنزعة صوفية تجعل الفرد ومضة في كون لا أول له ولا آخر، ولذلك غلبت نزعة عدم الاكتراث بالعادات والتقاليد المتناقضة على شخصية جحا.

الثاني: الاندفاع نحو المجون، باعتباره نزعه من نزعات التمرد على الواقع، والهرب منه بالاستعلاء عليه، وعدم الاكتراث بالقواعد المرعية في السلوك الاجتماعي، في محاولة للتغلب على التقاليد المقيدة لإرادة الإنسان، والمعوقة لتحول الحياة الطبيعية حسب وصف الدكتور عبد الحميد يونس.

ولكن جحا التركي أكثر ميلاً إلى السياسة من جحا العربي، وجحا التركي هو نصر الدين خوجه، وقد تعددت الروايات التاريخية بخصوصية فهناك من وفون هامر وغيرهم، لقصة أكسيليا شلبى أن تنتشر وتستمر بأوروبا إلى أن اعترف محمد توفيق - كاتب تركى. بهذه القصة في كتاباته سنة ١٨٨٣ عن فكاهات نصر الدين في كتابه «بوآدم» أي «هذا الرجل» ويعنى به نصر الدين خوجه، وهى الفكاهات التي ترجمت فيما بعد إلى الألمانية سنة ١٨٩٠م، حيث تجددت في هذه القصة الحياة، وأصبحت منذ ذلك الوقت الرأى السائد في أوروبا.

أما المجموعة الثانية فترى أن نصر الدين قد عاش في القرن الثالث عشر وتعتمد في رأيها على الأدلة التالية:

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

أولاً: القصيدة التي أوردها الشاعر لمعى (المتوفى حوالى سنة ١٥٣٢-١٥٣٣م) فى ديوان اللطائف والتي أكد فيها أن نصر الدين كان معاصراً لشاهياد حمزة الذى عاش فى القرن الثالث عشر الميلادى.

ثانياً: فى المخطوطات القديمة جاء ذكر الخوجة مقروناً بالسلطان علاء الدين، مما جعل قوبريلى زاده أستاذ الأدب التركى فى جامعة استانبول يميل إلى فكرة أنه كان معاصراً لعلاء الدين السلجوقى الذى عاش فى القرن الثالث عشر.

أما س. سامى بيك وكذلك ب. هورن فقد قررا أنه كان معاصراً للسلاجقة، بينما يؤكد الأخير - هورن - أنه كان فى عصر علاء الدين السلجوقى، أما قوبريلى زاده فقد عضد وجهة نظره بأدلة جديدة نوعاً ما، تلخص فى:

١- أن النقش الموجود على مقبرة نصر الدين فى «آق شهر» يحمل تاريخ ٣٨٦هـ، وعلى افتراض أن الكتابة معكوسة - كما يقول - فإن هذا يدل على أن - الخوجة قد توفى فى سنة ٦٨٣ هـ أى سنة ١٢٨٤ - ١٢٨٥م.

٢- ذكر اسمه فى وقتين رسميين فى سنة ٦٥٥ هـ أى (١٢٥٧م) ما يؤكد وقوف نصر الدين خوجه شاهداً أمام القاضى.

٣- ما ذكره حسن أفندى مفتى «سيورى حصاد» السابق منذ ما يزيد على خمسة وأربعين عاماً فى «مجموع المعارف» عن نصر الدين، وقد اتفق ما قاله فيها عنه مع هذا رأى .. حيث ذكر حسن أفندى أن نصر الدين ولد فى قرية «خورتو» بجوار سيوى حصار فى سنة ٦٠٥ هـ (١٢٨٠-١٢٠٩م) وعاش فيها حيث نجح فى خلافة أبيه فى وظيفة الإمامة ثم انتقل فى سنة ٦٣٥ هـ (١٢٣٧-١٢٣٩م) إلى مدينة (آق شهر) حيث توفى بها سنة ٦٨٣ هـ (١٢٨٤-١٢٨٥م).

وعلى الرغم من أن هذه الأدلة ليست مقنعة تماماً إلا أنه لا يمكن إهمالها تماماً. وعلى كل حال لم يكن مما يثير العجب إزاء هذا التضارب فى الروايات والآراء أن نجد بعض الباحثين أمثال رينيه باسيه، وم. هارتمان وأ. فيسيلسكى كانوا يشكون فى تاريخ الخوجة، وفى وجوده نفسه وهذه الشكوك ترتبط - إلى حد ما - بأصول فكاهاات نصر

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

الدين .. بل إن باسيه يرى أنه: «ليس من المستبعد أن تكون عامة الشعب في تركيا - قد حرفوا اسما ذكر أنه عاش في عصر هارون الرشيد، وهناك من أكد أنه عاش في عصر خوارزم شاه علاء الدين طاليش في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي لكن المؤكد أن هناك الكثير من النوادر والدعابات الخاصة بنصر الدين خوجة يعود تاريخها إلى عصر الخلفاء.

ويقول محمد رجب التجار في هذا الأمر: إن «دائرة المعارف الإسلامية تجميل الآراء التي توصل إليها الدارسون ولاسيما المستشرقون في تاريخهم لهذه الشخصية واعتقادهم بوجودها وإن اختلفوا في زمانها ومكانها، ويمكن أن نصف تلك الآراء في مجموعتين:

المجموعة الأولى تضعه في القرن الرابع عشر وبداية الخامس عشر الميلاديين أي زمن بيازيد الأول وتيمور وقرمزيد الثاني علاء الدين).

على حين تضعه المجموعة الأخرى: في القرن الثالث عشر (في زمن سلجوق علاء الدين).

ويبدو أن الرأي الأول قد استمد أدلته مما جاء في قصص رحلات إكسيليا شلبي حيث ذكر على سبيل المثال قصة ذلك اللقاء بين تيمور والخوجة في الحمامات حينما أعلن الخوجة عن استعدادة لشراء قميص تيمور لنك في مقابل أربعين فدانا - هي قيمة القميص فقط - أما تيمور نفسه فلا يساوى شيئا (على الرغم من أننا نشارك كاتب مادة نصر الدين الشك في حدوث هذه النادرة لاستحالة التلفظ بمثل هذا القول في حضرة تيمور إلا إذا قبلها الأخير من باب التفكه، إعجاباً منه بشخصية نصر الدين، وعلى كل حال فقد أتاح كانتيمير وديز (جحا) الذي يبدو غريباً عليهم إلى (خوجة)، وهذا الرأي ينادى به باسيه ويصر عليه).

إذن جحا العري هو الأسبق وهو الأساس وهو الذي ألصقت أشياء من تأليفه بنصر الدين خوجه جحا الأتراك، أما جحا راوي الأحاديث النبوية وأحد التابعين، فالغريب أنه توفي في نفس العام الذي مات فيه جحا عام ١٦٠ هـ حيث يقول ابن شاعر الكتبي

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

المتوفى عام ٧٦٤هـ: وفى سنة ١٦٠هـ «وفيهما توفى دجين أبو الفصن بن ثابت اليربوعي البصرى المعروف بجحا، رأى أنس بن مالك، وروى عن أسلم مولى عمر بن الخطاب، وهشام بن عروة، وروى عنه ابن المبارك، ومسلم بن إبراهيم والأصمعي، وآخرين، قال النسائي: ليس بثقة. قال الشيرازي فى الألقاب: إنه جحا، والذي يقال فيه مكذوب عليه، وكان فتى ظريفاً، وله جيران مخنثون يمازحونه ويزيدون عليه، وقال ابن حبان: والدجين، يتوهم أحداث أصحابنا أنه جحا، وليس كذلك، ولكن وفاتها فى سنة ستين ومائة، وأما جحا فاسمه نوح، قال الحافظ ابن عساكر: عاش أكثر من مائة سنة...».

يقول رجب النجار يبدو أن المتأخرين من العلماء قد وجدوا حرجاً فى نسبة نوادر الحمق إلى هذا «التابعى» جحا، فزعموا أنه غيره .. أو على أحسن الفروض هو نفسه.. والمتأمل لهذه الآراء يرجح أن جحا المحدث هو نفسه جحا صاحب النوادر فالكنية واللقب كلاهما متشابهان وسنة الوفاة واحدة، وكلاهما كَيْسٌ فطن، وكلاهما له باع مشهور فى دنيا المزاح، وتذوق النوادر وإبداعها..

بل إن الشيخ الدميرى المتوفى سنة ٨٠٧ هـ يؤكد أنه شخصية واحدة ويذكر حديثاً شريفاً رواه جحا .. إذن جحا الساخر هو نفسه جحا راوى الأحاديث النبوية.

أما جحا تيمور لك هو الشيخ نصر الدين خوجة التركى وبلدته التى نزل بها الفيل هى (آق شهر) وله هنا قبر به كرامات تحدث عنه عباس محمود العقاد فى كتابه أنه من يمر أمام قبر جحا هذا ولا يضحك يصاب بمكروه، وإن كان جحا العربى أو التركى أو حتى الألمانى الذى كان يعيش فى العصور الوسطى أو جحا الصينى إلا أن كلهم يتميزون بالذكاء والحيلة على السلطان وادعاء الحمق ووضع المقالب فى الناس - ويتواجدون فى الحكايات دائماً مع زوجاتهم وأولادهم وحميرهم .. إذن فحمار جحا واحد وزوجته وابنه كذلك ويؤكد هذا أيضاً الدكتور عبد الحميد يونس بقوله: «لم يكن جحا مخبولاً أو ناقص العقل، ولكنه كان يتناول الأمور من أقرب الزوايا إلى الحق والواقع، فيبدو مناقضاً لصنيع الآخرين الذين لا يتصورون الحق قريباً، ويمدون أبصارهم وبصائرهم إلى بعيد، كما أنه كان صريحاً غاية الصراحة فى التعبير عن نفسه، لا يشغل باله بأن الإطار الاجتماعى كثيراً ما يفرض على الناس أن يسكتوا أو

يرمزوا، وهذه الصفة تنطبق على أمثاله، فهو يستسلم دائماً لرغباته في لحظاتها، وهذه الفلسفة الخاصة به تجعله دائماً بريئاً من الخوف والكبت وتبرزه أقوى من غيره، ولعلها هي التي جعلت شخصيته أقرب ما تكون إلى من يسقط عنه التكليف الاجتماعي.

وينطبق هذا على جحا المصري الذي صنعه الخيال الشعبي وأضاف إليه وترعرع أكثر في القرى بين الفلاحين والبسطاء وصار أمثلة وأضحوكة وحكمة في آن واحد.

وهناك العديد من نوادر جحانا نحن ومنها أن جحانا كان قاضياً وجاءه رجل وقال له: هناك كلب بال على حائط فكيف نطهره، فقال له جحا: تهد الحائط وتبنيه سبع مرات، فقال الرجل: ولكنه الحائط الذي بيني وبينك. فقال جحا: أما هذا الحائط فقليل من الماء يطهره.

وقف فقير أمام مطعم كباب وكفتة وكان جائعاً فاشترى رغيفاً ووقف أمام المطعم وأكل الرغيف على رائحة شواء اللحم فرآه صاحب المطعم فأمسك به وطلب منه ثمن رائحة الشواء، ولم يكن مع الفقير شيء، فأخذه صاحب المطعم إلى القاضي جحا وقال له: يا سيدي القاضي، إن هذا الرجل أكل رغيفاً على رائحة شواء اللحم بمطعمي، ورفض أن يدفع لي ثمن رائحة الشواء. وفكر جحا ثم قال للرجل: كم قرشاً تطلب ثمناً لرائحة شوائك؟ فقال الشواء: أطلب خمسة قروش، فأخرج جحا خمسة قروش فضية، ورنها على رخامة أمامه ثم قال لصاحب المطعم: هل سمعت رنين النقود، فقال: نعم يا سيدي القاضي. فقال له جحا: خذ الرنين فهو ثمن رائحة شوائك.

وجحا هنا هو الفهلوى الذي يصلح لزماننا هذا والذي يستطيع بذكائه ودهائه أن يعيد الحق لأصحابه، فقد دخل لص دكان جزار وطلب شيئاً من اللحم، وبينما انشغل الجزار بتقطيع اللحم فتح اللص الدرج وأخذ منه نقوداً من القضة فأمسك به الجزار وأخذه إلى القاضي جحا وقص عليه القصة لكن اللص ادعى أن النقود له، وبعد تفكير أحضر جحا سلطانية بها ماء ساخن ووضع فيها النقود فظهر على وجه الماء دهن قليل، فعرف أنها للجزار فسلمها له وأمر بحبس اللص..

وخلاف القاضي هناك جحا اللص: سرق جحا حماراً، ومضى ليبيعه في السوق، فسرق منه، فسأله أحدهم: بكم بعت الحمار، فقال: برأسماله.

أخذ جحا جوالاً ودخل بستاناً وأخذ يقطع جزراً ولفتاً وملأ الجوال، فإذا بصاحب البستان يمسك به ويقول له: من أتى بك إلى هنا وما الذى فى هذا الجوال؟

قال جحا: هبت ريح عاصفة فحملتنى حتى رمتنى فى هذا البستان. فقال له الرجل: هب أنى وافقتك على أن الريح رمتك هنا، فمن الذى قطع الجزر والفت؟

فقال جحا: إن الريح لما رمتى صارت تدحرجنى من جنب إلى جنب فكلما أمسكت جزيرة أو لفتة طلعت فى يدي. فقال الرجل: ماشى .. موافق، إذن ما الذى عبأ اللفت والجزر فى الجوال، فقال جحا: والله يا أخى كنت أفكر فى ذلك حتى جئت أنت..!!

أغمى على رجل فى بلدة جحا فظن الناس أنه مات ففسلوه وكفنوه وحملوه على النعش وساروا به إلى المقابر، وفى الطريق أفاق الرجل فجلس فى النعش، وصرخ: أنا حى لم أمت خلصنى يا جحا، فقال جحا: عجباً أأصدقك وأكذب كل هؤلاء المشيعين؟!

كان جحا ينسى نفسه ويبالغ فى كلامه، فقال له أحد أصدقائه: إذا لاحظت فى كلامك مبالغة، فسأجعل العلامة بينى وبينك أن أقول «إحم» وذات يوم جلس جحا مع بعض الناس وبدأ يفشر عليهم فقال: لقد بنيت مسجداً فى البلد طوله ألف متر، فقال صديقه: «إحم» فسكت جحا، لكن أحدهم سأل: وكم عرضه..؟ فقال جحا: عرضه متر واحد، تعجب الجالسون، وقالوا له: لماذا جعلته ضيقاً هكذا؟ فنظر إلى صديقه وقال: وماذا نفعل..؟ الله يضيقها على من ضيقها علينا..

وهنا نادرة وجدتتها قد حدثت مع عبد العزيز البشرى ولا أدرى إن كانت حدثت مع البشرى بالفعل أم أنه ادعاها أم أن أحداً ألصقها به، وقد ذكرناها فى حلقة عبد العزيز البشرى وتقول النادرة إن أحد الأميين جاءه خطاب باللغة الفارسية وصادف جحا فى الطريق فطلب منه أن يقرأه له ولما لم يكن جحا يجيد الفارسية قال للرجل: ليقرأه لك أحد غيرى ولكن الأملى أصر، فقال له جحا إن الخطاب مكتوب بالفارسية ولا أستطيع قراءته، فقال له الرجل: إذا كنت لا تعرف القراءة فلماذا تضع على رأسك هذه العمامة الكبيرة، وتلبس هذه الجبة وعامل فيها شيخ؟

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

غضب جحا وأعطاه العمامة والجبة وقال له: إذا كانت القراءة بالعمة والجبة فالبسهما واقرأ لنا سطرين منه!

ومن أروع طرائف جحا: «كان جحا ماشياً في بادية، وكان جائعاً، فرأى أعرابياً ومعه طعام يشرع في أكله، فتقدم إليه، وكان طامعاً أن يدعوهُ للأكل، ولكن الأعرابي قال له:

- من أين أقبلت يا ابن العم؟

- من الثنية.

- هل أتيت منها بخير؟

- سل عما بدا لك.

- كيف علمك بحينا؟

- أحسن العلم.

- هل لك علمٌ بكلي نفاع؟

- حارس الحي لا يستطيع أحد أن يقربه من قوته وشدته.

- فكيف علمك بزوجتي أم عثمان؟

- بخ بخ. ومن مثل أم عثمان؟ لا تدخل الباب إلا متبخثرة بالثياب المعصفرات مثل الطاووس.

- وكيف ابني عثمان؟

- إنه شبل الأسد، ويلعب مع الصبيان.

- وكيف جملنا السقاء؟

- إن سنامه ليخرج من الفييط.

- وكيف دارنا الآن؟

- إنها لخصيبة الجناب، عامرة الفناء، كأنها دار النعمان.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

- فقام الأعرابي عنه وانتحي ناحية يأكل طعامه وحده مطمئناً بما سمعه دون أن يدعو جحاً للأكل معه، فمر كلب فصاح به الأعرابي وقال:
- ياه ابن عم، أين هذا الكلب من نفاع؟
- يا أسفى على نفاع، لقد مات فكثّر السارق فى الحى بعد موته!
- وما سبب موته؟
- أكل من لحم الجمل السقاء فاغتص بمظمة منه فمات.
- إنا لله أو قد مات الجمل؟ فما أماته؟
- عثر بقبر أم عثمان فانكسرت رجله!
- ويل أمك، أماتت أم عثمان؟
- أى وعهد الله، سقطت الدار عليها!
- وهل هدمت الدار؟
- نعم، ونهبوا جميع ما فيها حتى الطوب والخشب!
- فرمى الأعرابي بطعامه ونثره، وأقبل ينتف لحيته، ويقول: إلى أين أذهب؟
- فرد جحاً مسرعاً: إلى النار.
- وأقبل جحاً يلتقط الطعام ويأكله، ويهزأ به ويضحك؟ وهو يقول: لا أرغم الله إلا أنف اللثام.
- أيضاً: وقف جحاً على قرية سمع عن أهلها أنهم بخلاء فأراد أن يجرب ذلك بنفسه، فذهب إلى أحدهم وطلب منه أن يسقيه، فأحضر له إناء فيه لبن، ولما شربه شكر للرجل صنيعه ثم قال له: سمعت يا أخى أنكم بخلاء ولكنى وجدتكم كرماء، وقد أحضرت لى بدلاً من الماء لبناً، فقال الرجل: لو لم يكن هذا اللبن سقط فيه فأر لما جئت به، فغضب جحاً، وألقى الإناء على الأرض، فصاح الرجل: لا تكسر الإناء الذى تتبول فيه ابنتى..

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ويحكى أنه طبخ طعاماً وجلس يأكل وزوجته ثم قال: ما أطيب هذا الطعام لولا الزحام. فقالت زوجته: أى زحام؟ إنما هو أنا وأنت؟ فقال: كنت أود أن أكون أنا والقدر لا غيراً

بعد أن ماتت زوجة جحا تزوج امرأة أخرى مات عنها زوجها، فكانت كثيراً ما تذكر محاسن زوجها المتوفى، وكان هو يقابلها بالمثل، فيذكر محاسن زوجته المتوفاة ليفيظها ولكنه ضاق ذرعاً بذلك. وفى إحدى الليالى وهى نائمة دفعها برجله فسقطت على الأرض ففضبت وشكته لأبيها، فقال له جحا: أرجو أن تتصفنى، فتحن أربعة أشخاص تنام على سرير واحد، أنا والمرحومة زوجتى، وابنتك والمرحوم زوجها والسرير لا يسع أربعة أشخاص، لذلك تدحرجت ابنتك من فوقه، فما ذنبى أنا؟

قال له أحد جيرانه: لقد سمعت فى داركم ضوضاء وجلبة، وخيل إلى أنه حدثت مشاجرة وصوت شئ يتدحرج على السلالم، فقال جحا: لقد وقع بينى وبين امرأتى نزاع وخصام، فلطمت جبتي فوقعت الجبة على الأرض، وتدحرجت على السلم، فأحدثت جلبية وضوضاء.. فقال جاره: ولكن هل تحدثت الجبة كل هذه الضوضاء..؟ فقال جحا: يا أخى لا تتشدد فى الأمر، فقد كنت أنا فى داخل الجبة؟

قيل لجحا: أتحب أن تموت امرأتك؟ فقال: لا، فقيل له: ولم؟ قال: أخاف أن أموت أنا من الفرح!

مرت بجحا - يوماً - جنازه ومعه ابنه، وفى الجنازة امرأة تبكى وتقول مخاطبة زوجها الميت: الآن يذهبون بك إلى بيت لا فراش فيه، ولا غطاء ولا وطاء، ولا خبز ولا ماء، فقال ابنه: يا أبى إلى بيتنا والله ذاهبون!

ضاع حماره، فجعل يبحث عنه ويقول: الحمد لله، فسألوه: ولماذا تقول ذلك؟ فقال: أحمد الله لأنى لم أكن راكباً الحمار وإلا كنت ضعت معه!

مر به رئيس الحرس فى منتصف الليل، وهو يدور فى الشارع كمن يبحث عن شئ فسأله: عم تبحث؟ فقال جحا: هرب منى نومى، وأنا أبحث عنه!

- كامل الشناوى ..

أضحك الدنيا .. وخاتته عبياته !!

- ابن أخيه يفيد المفاجآت فى حوار

معنا،

- نجاة ليست بطلاة «لا تكذبى»

- سعاد حسنى هى التى خاتته

- ظل يفرد الأطباء فى شيفو خاتته كما

خمدتهم فى طفولته!



حضر جحا مائدة بعض الأغنياء، فقدم له جدياً مشوياً فجعل جحا يسرع فى الأكل منه، فقال له صاحب الوليمة - وكان لثيماً - أراك تأكل منه أكل انتقام وكان أمه نطحتك، فقال جحا وأراك تشفق عليه وكان أمه أرضعتك!

جاء إلى بلدة جحا عالم كبير وسأل أهل البلدة: من أعلم العلماء عندكم؟ فقالوا له: جحا ودلوه عليه؟ فلما جلس أمامه قال له: عندى أربعون سؤالاً فهل يمكنك أن تجيبنى عنها كلها فى جواب واحد؟ فقال جحا: نعم هات أسئلتك فسردها العالم أسئلته الأربعين. فقال له جحا: وهل تريد جواباً واحداً عنها؟ فقال العالم: نعم، هذا شرطى الأساسى، فقال جحا: الأمر سهل، أنا لا أدري بها كلها!

ونختم نوادر جحا بهذه النادرة :

ادعى جحا أنه يفهم لغة الطيور، فاصطحبه الملك إلى الصيد، وفى الطريق شاهد الملك بومة تتفق بين الغرائب، فسأل جحا متحكماً: هل تعرف ماذا تقول البومة؟ قال جحا بثبات: نعم يا مولاي .. تقول: إذا استمر الملك فى ظلمه للرعية، فسوف يجلس إلى جوارى بلا عرش!!

ما بين دمة وابتسامة .. وليال ساهرة وخوف دائم من المجهول كانت تمضى حياة الساخر الكبير كامل الشناوى الرجل الذى أضحك طوب الأرض من مقالبه ونكاته وقفشاته حتى إن جمال عبد الناصر كان يبدأ يومه بتقرير نكت كامل الشناوى الذى يكتبه الأمن رغم أن كامل هو أول صحفى يجرى حديثاً مع الرئيس عبد الناصر بعد توليه الحكم، تمضي أيامه حزينة تولد الحب وتولد الأنين .. فالحب هو سر حزنه .. والحزن هو سر حبه .. علاقة تحكم أكثر خلق الله سخريه مصطفى كامل الشناوى .. الذى ظل يعاني من القلق الدائم والحب الدائم والضحك الدائم.

يحاول الحزن أن يهزمه فيرفع يديه ويشرع جسده الثقيل - ١١٧ كيلو - فى مواجهة

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

هذا الحزن لكنه لا يستطيع حين يجد نفسه بمفرده، لذا كان يصر على البقاء بين الناس.

تلهب الكآبة حياته ببساطها فيتحول إلى حائر كبير، يدفع ثمن الحياة من كل شيء يمتلكه «ما من ابتسامة ارتسمت على شفتي إلا دفعت ثمنها مؤخراً دمعاً وأنيناً».

كان يعتقد أن حب المرأة سيمنحه الثقة بالنفس والطمأنينة والراحة، فإذا به يجد التعاسة لا تجد بيتاً لتستقر فيه مثل الحب إن الإنسان الذي يكره يبدو هادئاً مطمئناً صحيحاً معافاً من الأمراض والأسقام والتبعات .. بينما الإنسان الذي يحب ولا يكره يبدو قلقاً حائراً مريضاً، مثقل الرأس بالهموم والأفكار .. فلماذا فضلنا الحب وقدسناه، لماذا لم نكره حتى نستطيع أن نحيا .. لقد أهبت بأخى فى الإنسانية أن يكره وقلت له: فتكلم وتألم وتعلم كيف تكره. فلعله يتعلم .. حتى لا يعانى ما عانيت أما أنا فلم أتعلم وأكبر الظن أنى لن أتعلم».

خمسة وخمسون عاماً عاشها كامل الشناوى بين العذاب والحب والعطف على الناس وتقديم المواهب الجديدة ودفعها إلى الأمام بل والدفع إليها بالأكل والشراب والمواصلات وتقديمها إلى مشاهير المجتمع حتى إن محمود السعدنى قال لى ذات يوم «كامل بك هو الذى عرفنى على عبد الوهاب وعلى مشاهير المجتمع، وكان يقول عنى فى التعريف بى الأستاذ والصحفى الكبير رغم أنى كنت شاباً صغيراً وكنت أصاب بالدهشة من تعريفه لى بهذه الطريقة».

ولم ينس كامل لحظة واحدة من طفولته وشبابه، منذ ولد فى ٧ ديسمبر سنة ١٩١٠ فى قرية نوسا البحر مركز أجا محافظة الدقهلية وهى الوطن الأصل للوالدة حيث جاءوا لقضاء الإجازة فجاء كامل إلى الحياة لأب يعمل نائباً للمحكمة الشرعية العليا، فى بيئة دينية حيث كان عمه محمد مأمون الشناوى شيخ الأزهر الأسبق، وأخوه الشيخ المعتر بالله من علماء الأزهر.

وكان كامل سميناً لدرجة أن والده ووالدته كانوا يخفونه عن عيون الجيران الذين جاءوا لشرب «المفات» خوفاً على ابنهم من الحسد .. كما كان بكرى والدته حيث كان لوالده أولاد من زوجته السابقة المتوفاة.

وكان كامل يتعلم فى البيت، وجاءوا إلى القاهرة وعمره نحو ١٥ سنة فالحقه أبوه

بالأزهر وظل به خمس سنوات.

والمرة الأولى التي شاهده فيها محمد التابعي - وكان ابن قريته واحد أقاربه - كانت في إجازته ذهب والده لقضائها في قرية نوسا البحر .. يقول التابعي «أول مرة رأيته فيها كان في الساحة الواسعة والواقعة أمام منزل خالتي رحمها الله وكان زوجها عم والدته كامل الشناوي رحمهما الله .. وكان كامل يرتدي يومئذ جلباباً وكان يادىء الشقاوة يجرى وراء أطفال يلعبون معه ويوقعهم على الأرض ويضربهم.

وناديته - وكنت أكبر سنأ منه بنحو ثمانى سنوات - ناديته فأقبل على بدون تردد وسألنى: إنت اسمك كذا.

- قلت له: نعم

- قال: عاوز إيه

- قلت: لماذا تضرب أصدقاءك الأطفال؟

- قال: كيفى كدة؟

وسكت أنا .. وكأنما أدرك هو أن رده على غير مقنع فقال بعد لحظات:

- باضربهم علشان بيعاكسونى ويقولوا لى ياتخين!،

ولعل إحساس كامل الشناوى بأنه تخين وغير وسيم ظل معه لفترة طويلة من حياته حتى استطاع أن يعوض هذا بالاقتراب من الجميلات وأثرهن بحبه وتحقيق مجد صحفى وشهرة ومكانة عالية نادراً ما يرقى إليها أحد.

وعاد الشيخ سيد الشناوى وأسرته إلى القاهرة وإلى أحد أكثر أحيائها روحانية - السيدة زينب - واستقروا هناك .. وكان له أخ غير شقيق أكبر منه وهو المعتز بالله الشناوى تخرج محامياً فكتبوا له يوم التخرج على لافتة ضخمة: «المعتز بالله الشناوى المحامى أمام المحاكم الشرعية» ولما ترك الجميع اللافتة لتجف تسلل إليها كامل الشناوى وكشط كلمة «أمام» وكتب بدلاً منها «وراء» وظلت اللافتة عدة أيام حتى اكتشفها المعتز فاشتكى لأبيه، ففسر كامل الأمر بأنهم فعلاً يسكنون خلف المحكمة الشرعية، وزعم أن هذا هو المعنى الذى يقصده ونجا من العقاب.

ورغم حبكه للمقالب ضد إخوته إلا أنه كان حزيناً من داخله بسبب ضخامة جسده

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

«كنت فى طفولتى عندما أمشى فى حى السيدة زينب يلتف حولى العيال ويزفونتنى:
«التخين أهو .. التخين أهو»

وكنت دائماً: أتجنب الزحام .. عندما أفكر فى شراء أى شىء، كنت أختار الدكان الذى لا يشتري منه أحد وأشتري منه .. وكان لى فى طفولتى أصدقاء منهم فتحي رمضان وأحمد حسين وشرير الشاشة محمود المليجى».

حفظ الفتى القرآن كاملاً والتهم مكتبة أبيه التى تعج بكتب الدين ثم مكتبة عمه شيخ الأزهر الأسبق .. كان يبحث عن شىء يأخذه من عالم الصغار ويميزه عنهم.

ولم يستمر كامل فى الدراسة الأزهرية .. بل ولم ينتظم فيها بل انتظم فى دار الكتب لدراسة الكتب التى تشبع رغبته هو لا المفروضة عليه فدرس الأدب العربى والتاريخ وقرأ عشرات من كتب الفلسفة القديمة والحديثة والإسلامية وعلم النفس. ومن الطبيعى إزاء هذا أن يتمرد على تعليمه الدينى وذهب لتلقى دروساً فى اللغة الفرنسية استعداداً للسفر إلى فرنسا ليتم تعليمه هناك، وحدثت ظروف لم تحقق رغبته.

وكان لابد لقلب هذا الفتى الرقيق أن يحقق المعجزة فقد هضم دواوين الشعر القديمة وأحب أبا العلاء المعرى بشكل لازمه طوال حياته .. ولعل سفره إلى فرنسا كان وراء هذا الحب فقد ذهب إلى مدرس فرنساوى ليتعلم على يديه دروس اللغة الفرنسية، ووقع كامل فى غرام ابنة أخت المدرس، وكانت تعيش فى ضاحية المعادى، وهى التى عرفته بالحياة وبجمالها وروعيتها «ووجدت نفسى أنا الأزهرى الذى نشأ فى بيئة دينية أعيش بين أسرة عصرية تتعامل بعبارات ومفاهيم مختلفة .. كنت أعرف أن الرجل عادة إذا خلا بالمرأة فلا بد أن يكون ثالثهما الشيطان .. لكننى بحفظ الله خلوت بمعبودتى ساكنة المعادى مراراً فلم أر فيها شيطاناً .. إنما لوحة رائعة أذوق جمالها وأصونها وأحفظها .. وقد استطاعت هذه الفتاة أن تحولنى من شيخ إلى فتى عصرى (سبور) خلع عن قلبه العمامة كما عن رأسه».

حولته إلى عاشق كبير يجلس ساعات يتأمل الشمس أثناء الشروق متتبهاً أشعتها المرسله على الناس والأرض والحياة.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ومرت الأيام وانتهت هذه القصة الجميلة لأنه كان لا يزال فى بداية حياته ولا يعمل، ولكنه وجد نفسه الرقيقة تتساب شعراً .. ولكن لم يصدق زملاؤه فى الحى أنه شاعراً .. بل قالوا إن هذا الشعر يسرقه من شعراء كبار.

ولكن عديدين من المشرفين على الصفحات الأدبية لم يستسيغوا شعره، ويروى كامل أن المشرف على الصحيفة الأدبية بالأهرام كان ممن يطربون للألفاظ العربية المتينة مثل كجلمود صخر حطه السيل من عل .. ولم يكن يستسيغ المعانى الجديدة، ولما رفض المشرف على الصفحة الأدبية نشر شعره حبك له كامل - كمادته - مقلباً وكتب له قصيدة تقول كلماتها:

سلاماً صباحاً لا يعم ولا يجرى ❖❖❖ ولا المأ بها نفسى ولا تدرى

ووقع كامل القصيدة باسم أشهر الشعراء فى وقتها ونشر صاحبنا القصيدة وكانت فضيحة مدوية.

وفى عام ١٩٣٠ فوجئ بنشر قصيدة له فى مكان بارز من صحيفة «البلاغ» حسب رواية يوسف الشريف - ولم تسعه الدنيا فرحاً ومرحاً وثقة بالنفس، لقد نال الشهادة الصحفية على شاعريته، وذهب لمقابلة الأستاذ إبراهيم المصرى المشرف على الملحق الأدبى للبلاغ وقدم له نفسه وشكره، وإذا به يستقبله بالحفاوة والتقدير ويطلب له كوباً من الشاي، وقال له: شوقى بك أمير الشعراء كان فى زيارتى بالأمس، وأبلغنى أنه قرأ قصيدتك وأعجب بها كثيراً وطلب منى أن أعرفه بصاحبها، ولم أكن أعرفك أو أعرف عنوانك.

خشى كامل رهبة اللقاء فاصطحب معه الشاعر محمد الأسمر الذى كان يعرف كامل وكان صديقاً لشوقى إلى مسرح الأزيكية فى اليوم التالى حيث كانت تعرض مسرحيته «مجنون ليلى» هناك، والتقى بزكى طليمات الذى كان يعرف كامل منذ عام ١٩٢٥ حين كون كامل وأصدقائه جمعية المسرح وقدموا مسرحية على مسرح «بزنطانيا» وحضر زكى طليمات المسرحية بدعوة منهم .. وقام كامل بدور القاضى فى المسرحية بعد أن تغيب الممثل الذى يلعب دور القاضى.

ولما تعرف كامل على شوقى قال له شوقى: عندما قرأت قصيدتك اعتقدت أنك شاعر نحل العشق جسده، ولكنك ما شاء الله ضخيم جداً فى حجم الفيل وارتاح شوقى كثيراً لكامل فجعله يحضر صالونه الأدبى فى كرمة ابن هانى.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

فى ذلك الوقت جمع كامل عدة أصدقاء حوله ومنهم عبد الحميد الديب والشيخ محمد الترزى وفتحى رضوان ويوسف حلمى ورياض السنباطى ومحمود الشريف ومحمد على غريب وحافظ محمود ومحمود المليجى.

أما بداياته مع صاحبة الجلالة فقد جاءت عن طريق الشعر بعد أن كتب قصيدة وطنية حين انضم إلى الحزب الوطنى حياً فى الزعيم مصطفى كامل - الذى سماه أبوه على اسمه - وذهب بالقصيدة إلى جريدة كوكب الشرق والتقى بصاحبها أحمد حافظ عوض الذى أعجبه القصيدة فأمر بنشرها .. وكان كامل فى الثامنة عشرة من عمره فسأله حافظ عوض عن عمله وكان ذلك عام ١٩٣٢ وكان كامل مفصلاً بسبب انتمائه إلى الحزب الوطنى حيث كانت جميع الأحزاب وقتئذ ضد حكومة إسماعيل صدقى وفى نفس اليوم دخل كامل غرفة مجاورة لصاحب الجريدة ليعمل مصححاً مقابل عشرة جنيهات فى الشهر .. وأخذ يصحح بروفات الجريدة.

ومن خلال «كوكب الشرق» كون علاقات بقمم المجتمع ومشاهير السياسة والفن والحياة، فمثلاً «صادق محمد محمود» باشا زعيم الدستوريين ومكرم عبيد باشا وتعرف إلى أنطون الجميل وأحمد الصاوى محمد وطه حسين والعقاد وتوفيق الحكيم ومحمد عبد الوهاب .. كان ذكياً لماحاً .. قادراً على جمع الناس حوله بحديثه العذب وقدرته على لفت الأنظار والأذان .. وكان الظرف وخفة الدم وصياغة النكتة وإلقاؤها هى السر فى جذب هؤلاء .. بل وكانت لديه مقدرة خارقة على تقليد الأشخاص والأصوات بشكل رهيب ورائع .. وكان إيمانه بالنكتة قوياً لدرجة أنه يفلسفها حيث يقول عنها: «النكتة فى أصلها تقوم على المفارقة، وهى فى الغالب إلهام يولده ذكاء قائلها وغباء الذى تقال فيه وأحياناً تصدر النكتة عن غبى بغير قصد بالطبع..»

بل ويقول: من لوازم النكتة الأساسية البديهة الحاضرة والثقافة العامة وهذه الثقافة قد تجدها بخصوبة فى الطبقة غير المتعلمة التى ساقط إليها ظروف حياتها فيضاً من تجارب الدنيا .. وقد كان هناك كثيرون من الأميين فى العصر الماضى يقولون النكتة على مستوى ياهر .. والمثل المعلم دبشة الجزار الذى قفش أم كلثوم ذات مرة، وكان يسمعها فى إحدى الحفلات وكوكب الشرق تغنى على التخت ومن خلفها يجلس والدها وقد نام فى «تعسيلة» وهزت أم كلثوم المعلم دبشة بآهه من آهاتها يا وأراد المعلم دبشة أن يستميدها، فصرخ: هو الله .. تانى وحياة أبوكى فى نومته.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ومرة أخرى ذهب المعلم دبشة لزيارة إحدى سيدات المجتمع، وكن يعجبين به وبخفة دمه، ووجد عندها قفصاً من الرمان .. فسألها «منفلوطى الرمان ده؟ فأجابت: أيوه منفلوطى .. أقرط لك شوية يا دبشة، ولم يفت دبشة القفشة، فقال: آه وحياتك فرطى لى .. فى عرضك..

وفى الحقيقة لم يلجأ كامل للنكتة ليكون مهرج الملك أو لقضاء وقت ممتع وخلاص وليس أدل من ذلك قوله بأن النكتة تعبير قوى عن المشاعر وهى أقوى من الكلمة الصريحة، لأنها تحمى صاحبها من المسؤولية. وفى عهود الظلم والاضطهاد والغزو والاحتلال كانت النكتة تعبر عن سخط الشعب وكانت وحدها تستطيع أن تصل إلى آذان الظالمين والمحتلين دون أن تصيب أصحابها بالمسؤولية.. إن النكتة أشبه بالموسيقى، وقد ظلت الموسيقى هى اللغة الوحيدة التى عبر بها الروس عن ثورتهم المكبوتة فى عهود القياصرة، دون أن تتعرض للرقابة، والشعب لا يهرج بالنكتة.. إن غرامه بها إنما يدل على أنه اختار سلام الأذكىاء يقاوم به كل ما قد يعترض حياته من ألوان الاضطهاد، وليسخر من مضطهديه..

ورغم أن كامل لم يدرس الصحافة ولا كانت فى باله إلا أنه ضرب أروع الأمثلة للصحفى الذى يستطيع أن يكون له مبادئ يقدسها ولا يحيد عنها مهما كان ما فى الجريدة التى كان يعمل فيها حينما سارع أصحابها بالتهليل لمعاهدة صدقى - بيفن، وأيدت محاولة إسماعيل صدقى فرض المعاهدة على مصر، فانبهر كامل الشناوى معارضاً لهذه المعاهدة داعياً الشعب لرفضها على صفحات جريدتهم وقد نجح وكتب مقاله الشهير «ألغنها .. ولا أوقعها».

وهنا كان على الشيخ كامل أن يغير زيه الأزهرى ويتجه إلى لبس البدل وأن يرتدى ملابسه حسب الموضة.

وفى «كوكب الشرق» اقترب كامل الشناوى من الدكتور طه حسين الذين عين مديراً للتحرير بها بعد عام من عمل كامل بالجريدة وقرب كاملاً منه وأحب فيه خفة دمه ونشرت لكامل بعدها المقالات الساخرة بأسماء مستعارة فى ذلك الوقت.

ولأن «وقوف الماء يفسده» فقد اختلف الدكتور طه حسين مع أحمد حافظ عوض صاحب كوكب الشرق فتركها ليصدر جريدة «الوادى» فأخذ كاملاً معه ودأبت «الوادى»

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

على مهاجمة إسماعيل صدقي وحكومته، وأخذت الكثير من جهد ومال الدكتور طه حسين ولما نفذ المال أغلقت الجريدة فانضم كامل إلى جريدة روزاليوسف اليومية والمجلة الأسبوعية حيث دعت السيدة فاطمة اليوسف العقاد للكتابة في مجلتها ككاتب أول فاشترط وجود كامل الشناوى معه، وفرح كامل كثيراً بهذا النجاح، فها هو العقاد «الجبيل» يشترط على روزاليوسف أن يعمل معه هذا الصحفي الصغير في مجلتها فأفنى الكثير من جهده في العمل فيها .. وكان محمود عزمى - الرائد - رئيساً لتحرير جريدة روزاليوسف اليومية وكان لكامل مقال يومى يعبر فيه عن رأيه في سياسة البلاد وحققت المجلة نجاحاً كبيراً لكنها بدأت تعارض سياسة النحاس باشا بعنف .. وهنا أخرج الوفد بياناً أعلن فيه أنه لا علاقة للجريدة بالحزب وأنها لا تعبر عن رأيه، فهبط توزيعها وأغلقت جريدة روزاليوسف اليومية فاستدعى أنطون الجميل كامل للعمل في «الأهرام» حيث عمل مندوباً للأهرام في البرلمان ونشر كامل في الأهرام عدة أحاديث صحفية أثارت ضجة وقتها منها حديثه مع أحمد لطفى السيد الذى قال فيه لطفى السيد إنه في الساعات الأخيرة من حياته سوف يزرع شجرة.

وبعد ذلك انتقل للعمل مع مصطفى أمين حين عين مصطفى رئيساً لتحرير آخر ساعة عام ١٩٢٨ ..

وحين رأس مصطفى أمين مجلة «الاثين» . فى عام ١٩٤٢ جعل كامل الشناوى يكتب عاموداً أسبوعياً هو «سمعتهم يقولون» وفى عام ١٩٤٤ عين كامل رئيساً لتحرير آخر ساعة .. وفى عام ١٩٤٩ تم تعيينه رئيساً لتحرير الجريدة المسائية الصادرة عن حزب الوفد، ولما أغلقت عاد للعمل بالأهرام رئيساً لقسم الأخبار ثم تركها عام ١٩٥٢ وعمل رئيساً لتحرير جريدة الجمهورية، وفى ديسمبر عام ١٩٦٢ عين رئيساً لتحرير جريدة الأخبار وظل بها حتى رحيله.

ورغم تفرد موهبته الشعرية على موهبته الصحفية إلا أنه كان كاتباً له مكانته وله قراؤه، وكانت له خبطات صحفية تهز الوسط السياسى، وكانت أحاديثه الصحفية والسياسية هى علامات من الموقف قبل الثورة كما أن الرئيس جمال عبد الناصر استجاب لمطلبه وخصه بأول حديث له فى الصحافة العربية والأجنبية على مدى أربع ساعات وكان الحوار شاملاً تحدث فيه الزعيم الراحل عن كل شىء من الاتحاد القومى إلى الوضع الاجتماعى بمصر والمثقلين السياسيين.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

لقد عايش عصر الملك فاروق واقترب من الملك .. وكان الملك يعرف كامل الشناوى ابن جيل ثورة ١٩ الذى أحب سعد وشوقى وحافظ، بل إن الملك أمر بأن يرشح كامل نفسه فى مجلس النواب فى دائرة «الزعفران»، التى تتبع أوقاف الخاصة الملكية، وحقق كامل الشناوى نجاحاً ساحقاً فيها ووقع عليه الاختيار مع عشرين صحفياً للحصول على رتبة البكوية .. لكنه لا يشتري بمال أو ببكوية .. فخلال أزمة الرأى العام مع القصر الملكى عام ١٩٥٠ بسبب تشريعات الصحافة التى حاول الملك تمريرها تصدى كامل للاعتداء على حرية الصحافة والرأى .. حيث تقدم وقتها أحد النواب بطلب لمنع نشر أنباء القصر الملكى وتقييد حرية الصحافة فقاد كامل حملة صحفية شرسة انتصرت فيها الحرية فى النهاية.

وكان دوماً يردد «أن الصحفى ليس من يثير الرأى العام، ولكن الصحفى هو من يستطيع خلق رأى عام لفكرة أو مذهب أو اتجاه».

وقدم كامل الشناوى عدة مواهب صارت نجوماً لامعة مثل صلاح حافظ ومحمود السعدنى وكمال عبد الحليم وفتحى غانم ويوسف إدريس وغيرهم. ولم يتوان عن مساعدة أحد ويذكر يوسف الشريف: «بالطبع هناك كثير من الكتاب والصحفيين يتعهدون بعض المواهب فى وقت أو آخر .. وتلك سنة الحياة، لكن كامل الشناوى كان مختلفاً عن الجميع فى فهم معنى «رعاية المواهب» .. كان يفهم هذه الرعاية فهماً علمياً عميقاً خالصاً.

الأديب الناشئ مثلاً يحتاج إلى كتب إذن فليمنحه عشرات الكتب هدية لا ترد.

ثيابه ليست كما يجب ، يصحبه إذن إلى الترنزى، ويكسوه كما يجب.

ليس له مسكن .. تخصص له غرفة فى بيته يعيش فيها إلى أن يجد له مسكناً.

لا أحد ينشر إنتاجه، ينشره كامل نفسه وإذا رفضت الصحيفة أن تدفع دفع هو من جيبه وأخفى السر عن الأديب الناشئ.

وهذا ما حدث لصلاح حافظ فى أول لقاء له مع كامل الشناوى لما أعجب بالقصة التى قدمها له، وأمر بنشرها فى صفحة كاملة من «الجريدة المسائية» على حساب صفحة الأدب، ودفع له الأجر من جيبه الخاص وجعله يعتقد أنها من خزينة الجريدة.. وكان موقف كامل منه أنه صاحب موهبة، ولا يهم بعد ذلك اختلافهما الفكرى أو الموقف السياسى المتباين، وكان حال صلاح مع كامل الشناوى هو حال الشاعر اليسارى

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

جمال عبد الحليم الذى طالب بعض أعضاء مجلس الشيوخ بإعدامه بعد صدور ديوانه «إصرار» .. اشترى مئة نسخة من الديوان وسجل قصائده بصوته على خلفية موسيقية لبيتهوفن فكان يدير جهاز التسجيل كلما دخل الزوار إلى مكتبه، فيسمعونها وكانوا يعجبون بالقصائد ويمتدحونها ويعتقدون أنها لكامل الشناوى .. فإذا به يفاجئهم باسم الشاعر المغمور ويوزع عليهم نسخاً من ديوانه، ويظل يردد أشعاره واسمه فى كل مكان يذهب إليه وفى كل سهرة من سهراته .. حتى ينشر اسمه ويشق له طريقاً إلى الشهرة.

هذا الفنان العظيم اتهموه بالحصول على مصاريف سرية قبل الثورة وكان شريف اليد عفيف لم يمد يده إلى أحد وكتب مقاله الشهير «حاسبونى .. وحاسبوهم» وتوجه لوزير العدل ولم يصمت حتى استطاع أن يحصل على حقوقه كاملة وحتى ثبتت براءته ولعل منحه رئاسة تحرير جريدة الثورة - الجمهورية - ولقاء الرئيس خير دليل على براءته .. لقد كان همه الشعب وكيف يعيش ويحقق آماله وانتصاراته .. كان يبحث دوماً عن الحرية مؤمناً بها إلى أقصى حد.

ورغم عشقه لعبد الناصر وحبه لثورة يوليو، ورغم قوله فى عبد الناصر أثناء إعادة انتخابه رئيساً للجمهورية «أقسم بها .. أقسم لها .. يا ضوؤها وظلها، أقسم بمصر أنها .. قد أقسمت بك كلها» إلا أنه لزم بيته وهو صاحب الليالى الساهرة حتى الصباح، لأن الرئيس عبد الناصر روى فى أحد اجتماعات رؤساء تحرير الصحف المصرية بعضاً مما وصل أسماعه عن تلك الجلسات وسخرات ونكات كامل التى يتندر فيها من أوضاع لا تروقه والتى كانت تنتشر فى الصباح بين أوساط الصحفيين والأدباء والفنانين أسرع من بعض الصحف السيارة.

وكان لعبد الناصر جهاز مخابرات قوى بزغ فيه صلاح نصر لدرجة أنه كان يرصد النكات التى أطلقها كامل الشناوى وغيره من رواد كافيتريا الهيلتون.

وكان كامل الشناوى هو مصدر النكت .. بل كانت هناك نكت عديدة تنسب إليه هو ليس قائلها .. وعرف كامل أن عبد الناصر كان يبدأ برنامجه اليومي بقراءة تقرير «النكت» .. ولم تكن النكات تروى كما هى أو كما قيلت ولكن كان يضاف إليها مبالغات لم تحدث.

وجلس كامل فى بيته وهو الذى توسط لأحمد رشدى صالح ليخرج من السجن بعد ثلاثة أيام من اعتقاله وساعد الكثيرين .. كامل الشناوى صاحب النشيد الإذاعى

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

الشهير «كنت فى صمته مرغم .. كنت فى حبك مكره .. فتكلم .. وتألم .. وتعلم كيف تكره» الذى شدت به أم كلثوم والتي غنت له أيضاً «أنا الشعب لا أعرف المستحيل، ولا أرتضى بالخلود بديلاً».

لكن هناك من أحس بالأمر وذهب إليه يخبره بأن الرئيس ناصر يبلغه تحياته ليعرف كامل أن لاحظ على سهراته فيعود إليها مرة أخرى.

أما عن الحب فى حياة كامل الشناوى فلنجعل مدخلنا كلمات مصطفى أمين عنه «... برغم بدانته سريع التقل، وخصوصاً فى حبه وهواه».

وقليه مثل برامج السينما التى تتغير كل أسبوع! وكل رواية تعرض على شاشة قلبه هى «تحفة الموسم» وهى «آخر صيحة» وهى «أقوى ما عرض حتى الآن» فإذا انتهى عرض الفيلم ارتدى نفس الثوب وتحلى بنفس الأوسمة والنياشين! وفى الفترة التى يحب فيها كامل الشناوى يصف المحبوبة بكل الأوصاف الحلوة والنعوت الجميلة. وهكذا نرى أن قلب كامل الشناوى مثل جمهوريات أمريكا الجنوبية، مليئة بالانقلابات والثورات والتغيرات والتبديلات!.

أحب كامل فتاة تسكن المعادى ثم أحب ابنة أخت محمد التابعى، وتقدم لخطبتها فأبرق أهلها لمحمد التابعى يسألونه الرأي، فأبرق لهم بالرفض وصدم كامل فى صديقه الكاتب الشهير .. ولما عادوا وجمعتهم عشة التابعى فى مصيف رأس البر ذات عام وأحس التابعى بأن كامل يريد أن يستفسر عن سر رفضه فقال له التابعى: أنت يا كامل تسهر طوال الليل ولا تعود إلا فى الصباح .. وهى فتاة عمرها ١٨ عاماً فماذا ستعمل فى وحدتها وملها .. إنها تحتاج لبيت وأسرة وحب وصدقة وحنان واقتنع كامل بكلام محمد التابعى».

ثم أحب فتاة أخرى وأحبته وفكر فى الزواج بها وسافر بضعة أيام وعاد ليجدها متزوجة واختزن آلامه حتى ظهرت فى شعره: «أنا لا أذكر كم يوم مضى منذ التقينا، وربما من ساعتين .. ربما من سنتين ، كل ما أذكره أنا انتهينا .. وتولانى الضياع حين أبصرت: الوداع!، لا تثر حولى ضجة فلقد أصبحت زوجة!».

وأحب فاتنة السينما كاميليا وذاب فيها ولهاً وعشقا وكتب فى شفيتها: «تتعرثر الأنفاس فى شفئك ما سكرى من هنا وتقوح كالابتسام».

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وبعد كاميليا أحب نور الهدى، لكن أعمق قصة حق في حياته كانت مع «روز أزورى» التى تنافس عليها هو ومحمد التابعى، وكان التابعى ينفق عليها ببذخ وكامل لا يملك أن ينافسه .. يقول كامل: «إن أعمق قصة حب في حياتى وأبعدها أثراً على نفسى كشاعر وأديب تلك التى كانت بطلتها غانية فى كباريه .. حدثت وقائع هذه القصة عام ١٩٢٧ كنت فى مطلع شبابى آملاً الدنيا شعراً وغناء عذباً حالمًا، كان أول لقاء بينى وبين حبيبتي فى الكباريه الذى تعمل فيه .. ذهبت ذات مرة أستروح من عناء العمل الصحفى المجهد، فوجدتها تتهاذى إلى منضدتي، ونظرت إلى وجهها الملىء بالآلام وإلى يدها التى حرقت أصابعها السجائر، وكانت هذه أول نظرة لها وشم رائحة الخمر تتبعث من فمها .. لا أدري كيف بدأ الحب بعد ذلك».

هو لا يدري كيف بدأ الحب لكنه يدري كيف انتهت القصة فبعد أن أخذ يلهث وراءها من ملهى إلى ملهى استقر الوداع على ذات المنضدة التى التقى بها عليها أول مرة، وشرب معها نخب الحب المفقود الذى دفنته هى إلى الأبد، ذلك أنها لم تتفرغ إليه ولم تعطه الحب الذى أراد وأحب غيرها عديدات.

ويروى يوسف الشريف فى كتابه «كامل الشناوى» آخر ظرفاء ذلك الزمن قصة حب جديدة حين اصطحبه كامل الشناوى ذات يوم إلى امرأة لبنانية الأصل، أوروبية الاسم وترجمته بالعربية «زهور» حيث التقاها كامل فى بار أنيق فى أحد الممرات الجانبية عند تقاطع شارع شريف مع شارع ٢٦ يوليو، «كانت لاتزال تحمل مسحة من الجمال الفارب .. وبصمات السهر وأعمال الليل. شعرها الذهبى أصبح كالح الصفرة ووجهها مصبوغ بالمساحيق وقوامها رغم اكتنازه مازال يتقن فن التشي ولكن عينيها ظلتا برغم الزمن شابة فى الثلاثينيات وتلمع فى الضوء الخافت بريقاً «وسحراً وذكاء ... و... و».

«إزيك يا كامل بك» و«إزيك يا زهور» وذكريات وضحكات كان صداها يصلنى فى المكان الذى جلست فيه بعيداً ولم أسأله عنها ولا عن ذكرياته معها. ولكن سهرة جمعتنا بالفنانة تحية كاريوكا فى شقته التى استأجرها بالإسكندرية صيف ١٩٦٢ فى الأزاريطه كشفت عن هوية «زهور» وعلاقتها العاطفية بكامل الشناوى.

وكان قد فرغ من حديثه المرح .. ومن لعب «البوكر» مع جلال معوض وليلى فوزى وصلاح ذو الفقار وحرمة والسيد بدير وشريفة فاضل .. كان سعيداً بالصحبة الحلوة ونسمات البحر تتدى مجلسه عندما طلبت تحية كاريوكا منه أن يروى قصيدة العيون.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وكانت تحية كاريوكا تعرف الكثير عن غرامياته مع الغانيات الفنانات. وكان يحترمها ويخشى لسانها. وذاكرتها .. تملعل وحاول أن يشدنا إلى حديث آخر .. وإذا بتحية تسأله: ما شفتش «زهور» يا كامل بك؟ مش فتحت بار .. وكأنه لم يسمع سؤالها .. وارتقى على الكتبة وفي نبرات متهدجة بالألم والذكرى بدأ يروي قصيدة العيون:

لا وعينيك يا حبيبة روحى، لم أعد فيك هائماً استريحى، ما سكنت ثورتى، فصار سواء ما أن تلىنى أو تجنحى للجموح، واهتدت حيرتى، فسيان عندي، أن تبوحى بالحب أو لا تبوحى، وخيالى الذى سما بك يوماً ؟؟ من اليوم يا له من خيال كسيح! والحنان الذى غمرتك فيه ضاع منى .. وخانتنى فى جروح. والفؤاد الذى سكنت الحنايا منه أودعته فى مهب الريح.

أما بطله قصيدته الشهيرة «لا تكذبى» فقد فسرتها عدة روايات فهناك من قال أنه وجدها تخونه مع صباح قبانى مدير تليفزيون دمشق، وهناك من قال إنه ضبطها مع شقيقه نزار قبانى .. وهناك من ردد بأنه عز الدين ذو الفقار، لكن أكثر الآراء استقرت على أنه من أقدر وأشهر وأهم من كتب القصة القصيرة فى مصر والعالم العربى وأنه بطل حادثة الشرف هذه .. ولم يخبرنا كامل حتى رحيله عن تكون هذه الحادثة، لكنه كتب عنها: «هل ألغنها أو ألعن الزمن كانت تتخاطفها الأعين، فصارت تتخاطفها الأيدي!».

«إنها كالدنيا .. لا تبقى ولا تتجدد إلا إذا خرج من حياتها ناس. ما أكثر الذين شاهدتهم وهم يغادرونها .. وما أكثر المواليد الذين رأيتهم وهم يطرقون بابها!»،

وفى عام ١٩٦٢ وكان أحد أعياد ميلاد حبيبته «المينون» القصيرة الرفيعة اشترى لها بما يزيد على المائة وخمسين جنيهاً من الجاتوه والتورته من جروبي وذهب إلى شقتها وأثناء تقطيع التورته وأمام الحضور أمسكت بيد كاتب القصة القصيرة ذو العينين الزرقاوين ليساعدها فى قطع التورته.

ولم يستطع كامل أن يكمل الليلة، ارتسمت الأحزان على وجهه وحاول ألا يظهر ذلك فلم يستطع .. بكى قلبه بصوت مرتفع فخرج إلى الفضاء الرحب وذهب ليكمل السهرة مع أصدقائه عبد الرحمن الخميسى وزوجته فاتن الشوباشى وسعيد أبو بكر ويوسف الشريف، وبعد ساعة استأذن منهم حيث ذهب إلى منزل المطربة التى أحضر لها التورته .. طرق الباب .. ففتحت الخادمة الباب ولم يستأذن كمادته ودخل فوجدها: «عيناك فى عينيه .. فى كفيه .. فى شفتيه .. ويداك ضارعتان تتلففان فى شغفٍ عليه...».

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وكتب إحسان عبد القدوس قصة الشاعر والمطربة في جريدة الأهرام تحت عنوان «وعاشت بين أصابعه» حيث كتب إحسان: إنها تحتل قلبي، وتتصرف فيه كما لو كان بيتها .. تكنسه - وتمسحه وتعيد ترتيب الأثاث .. وتقابل فيه كل الناس .. شخص واحد تهرب من لقائه .. صاحب البيت!.

- الغريب أنها حين سمعت القصيدة منه طلبت أن تغنيها وكلما تذكر كامل الواقعة انتحب وكتب «كان من المفروض أن أكون معهم، أشاركهم الاحتفال بعيد ميلادها. فهي صديقة. وهم أصدقائي، ولكنهم نسوا أن يدعوني إلى الاحتفال وتداركوا نسيانهم فذكروني في سهرتهم وقدموا إليها هداياهم. وكانت سيرتي أبرز ما في الهدايا. وضعوا أمامهم التورته .. ومع التورته مزقوها بالسكين ثم أكلوا .. أكلوا التورته .. وأكلوا سيرتي!».

- لكن كامل حاول التمرد على الألم ومواجهة الخائن فكتب «حبيبها لست وحدك حبيبها .. أنا قبلك!! وربما جئت بعدك، وربما كنت مثلك.

لكن مأمون الشناوي في حوار صحفي أجرى معه عام ١٩٨٨ قال إن بطل الحكاية ليس كاتب القصة الشهير حيث قال «أحب واحدة ذات مرة من الوسط الفني، وكانا يتزاوران باستمرار في منزليهما، وكنت ذات مرة مدعوا إلى الفداء في شيراتون ووجدت هذه المطربة مع مليونير من تجار السيارات، وهو صاحب توكيل لشركة معروفة، وعندما ذهبت إلى كامل وأخبرته أنني قابلتها مع هذا الرجل تغير وجهه من أثر الصدمة وأخذ يسألني هل كانت يده في يدها وحدثت مواقف أكدت لي آنذاك أنه يحبها فعلاً، وبعنف، ولن أذكر اسم هذه المرأة لأنها تزال حية وهي بطلة لا تكذب، ولست أدري لماذا تتكره هي أنه كان يحبها .. هل يكره أحد أن يكون محبوباً؟ أنا واثق أنها لم تكن تحبه لكنها كانت تقدره كفنان وإنسان وهو كان يعلم أنه لم يكن فتي أحلامها.

وكان لهذه الفنانة قريبة، لكنه لم يتعلق بها مثلما تعلق بالأولى، حاول أن ينساها لكنه لم يستطع»، لكن ناجي ابن مأمون الشناوي يفجر مفاجأة سنعرفها في حوارنا معه.

أعجب كامل الشناوي أيضاً بمضيفة شابة في كافيتريا الهيلتون كانت تعتز بنفسها وترفض البقشيش وقد كتب فيها «مرت بنا كالطيف تسألنا، ماذا تريد؟ فلذت بالصمت، ودنت لتسألني على حدة، عما أريد فقلت لها: أنت!!

غضبت وألقت نظرة نزعنت قلبي وشدته إلى فمها، ياليتها يقوى يقبلها، يا ليتها ينساب في دمها».

ورغم تفرده في الشعر الذي كان يكتبه إلا أنه لم يخلف سوى ديوانين لا تكذبي وحبيبها وكتيبات صغيرة رائعة القيمة مثل «اعترافات أبو نواس» و«رسائل حب» و«لقاء معهم» الذي تغير اسمه إلى «زعماء وفنانون وأدباء» و«ساعات» .. وتحس أنه كان جالساً مع أبي نواس وأبو نواس يعترف له وكامل يحاوره بذكاء ودقة ولا يخلو الكتاب من الفكاهة.

وقد ظل كامل ثلاثين عاماً يعمل بالصحافة دون أن يصدر كتاباً واحداً وكان يتعلل بأنه ما يزال ينقصه الكثير من المعرفة .. كما أن الليل كان يأخذ الكثير من حياته وكذلك المقالب التي كان يفعلها .. فقد كان نجماً من نجوم الليل وأتمنى أن تصبح الحياة ليلاً متصلاً بلا نهار» فقد كان يخاف أن يأتيه الموت بالليل وهو وحيد .. وفي إحدى سهراته في شقته أقفل النوافذ وأسدل عليها الستائر ولاحظ الدهشة على وجه أصدقائه وسألوه:

– لماذا والفجر على وشك أن يأتي بالضياء؟

– قال: دعوني استبقى الليل!

– وعن مقالبه يروي سعيد سنبل أن كامل الشناوي استنقل دم أحد الأطباء فراح يروي عنه الكثير من الحكايات ومنها أن زياته كانوا يدهشون لصورة كبيرة وجدوها معلقة في عيادته لم تكن لهذا الطبيب ولا لوالده ولا لأحد أسرته، وعندما راحوا يتحرون عن صاحب الصورة تبين أنها للمريض الوحيد الذي نجح الطبيب في علاجه!.

لكن التشنيعة الخالدة التي أطلقها كامل الشناوي تجعلك تبطح أرضاً من الضحك فهو يقول في بساطة «تشنيعة أطلقتها على طبيب سنة ٣٩ وكان مشهور بأنه صاحب أكبر نسبة وفيات بين مرضاه! وتناقلت الألسن ونقلتها إلى الخارج وجاء الطبيب المذكور إلى مكتبي بجريدة «الأهرام» وفي يده مسدس معبأ وطبعاً هربت!

ورغم كمية السخرية التي في حياته والعدد الذي لا يحصى من المقالب التي عملها في الناس أو التي عملت فيه إلا أن شعره يكتسى بالحزن والألم وكان يخاف الموت بشكل بشع أو حسب وصف صلاح حافظ – تلميذه النجيب – «ليس صدفة إن ما كتبه كامل

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

الشناوى عن الموت أكثر مما كتبه أي أديب عربى آخر، وليس صدفة أن تكون الحرية أكثر ما قدسه فى حياته، ودافع عنه بكل قواه.

كان الموت هو الحقيقة الوحيدة التى لا يستطيع أن يلغىها بتجاهلها وكانت الحرية هى الهم الوحيد الذى لا يستطيع أن يعيشه بالتمنى لأنه لا حرية لإنسان يحب الناس إلى حد الالتزام يحمل نصف أعبائهم وحده، وبين هذين القطبين - الموت والحرية - كانت الأرض التى اصطدم فيها خيال كامل الشناوى بحقائق الوجود وكان المرض وتقدم السن يجعل هذه الأرض أكثر وعورة كل يوم ومع ذلك ظل كامل الشناوى يناضل بإصرار ظل يخدع الأطباء فى شيخوخته كما كان يخدعهم فى طفولته، وظل يأكل كل ما هو محرم عليه ويسهر كأنه ينصح بالاعتدال. فالاعتدال قيد وهو لا يعترف بالقيود. والاعتدال موت وهو لا يعترف بالموت.

حتى يوم ميلاده الذى كان يحتفل به فى بيت محمد حسنين هيكل بدعوة من هيكل كتب فيه « عدت يا يوم مولدى عدت أيها الشقى، الصبا ضاع من يدي، وغزا الشيب مفرقى، ليت - يا يوم مولدى - كنت يوماً بلا غدا! ».

وهكذا عاش كامل الشناوى حياته ضاحكاً فى جلساته حزناً فى كتاباته .. ممتلئ بالألم كما جسده البدين، ورغم الحزن الذى فى كلماته فقد ترنم بها أشهر المطربين مثل عبد الوهاب الذى غنى له «زعموا حبي يا قلبى خطايا، كما غنت له أم كلثوم، وعبد الحليم حافظ الذى غنى أجمل كلماته «لست قلبى، و«حبيبها» وغنت له نجاة: أنا لا أشكو ففى الشكوى غناء، وأنا نبض عروقى كبيراء .. ولعل إصرار العمالة عبد الوهاب وعبد الحليم ونجاة على غناء قصيدته «لا تكذبى» ليس إلا إصراراً على عبقرية كامل الشناوى وشعره.

ورغم إضرابه عن الزواج ومحاولاته الفاشلة فيه إلا أنه حزن كثيراً لفقدانه صحته وماله .. وأنه مر فى الحياة دون ولد أو امرأة تسأل عن تأخره آخر الليل، وفى ذات اليوم والمساء الذى مات فيه مات صديق عمره الكاتب الساخر أحمد الألفى عطية ونشر نعى الأسرتين فى الصحف فى يوم واحد وخرجت جنازة كل منهما من عمر مكرم وصلى عليهما فى وقت واحد فى ذات الجامع الساعة الثانية عشرة ظهراً .. دنيا!.

مات وظلت جملته «أنا سوف أسبق الـ٢٤ ساعة الأخيرة من حياتى وأموت فهول الموقف يكفى ليوقف دقائق قلبى!

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وليس عندي التزامات اهتم بتصنيفتها في لحظاتي الأخيرة .. فانا أعيش يوماً بيوم مثل البقال ما يفتح دفتر اليومية الصبح وتقبل حساباته آخر الليل والإشكال الحقيقي أن يتحقق سؤالك في آخر الشهر، وأنا لا أملك رصيماً في أي بنك ولا بوليصة تأمين، والرجل الوحيد الذي سيشرب المقلب هو صاحب البيت» تتردد أذن أصدقائه .. والفريب أنه مات في الواحدة صباحاً يوم ١٩٦٥/١١/٣٠ وهو الوقت الذي كان يستعد فيه للسهر كل ليلة! رحل عن عمر يناهز الخامسة والخمسين عاماً .. وقبل موته بعام مات جان كوكتو أديب فرنسا الشهير.

وقبل أن يدخل الكاتب الساخر محمود السعدني في محارة من الصمت قال لي عن أستاذه كامل الشناوي: علمني وأدبني وقدمني إلى الكبار .. هو الذي عرفني بعبد الوهاب، فقد كان يتركني في الجمهورية ويعطيني رقم المكان الموجود فيه ويقول لي إذا جد جديد أبلغني، ومع صدور العدد كنت أخذه وأذهب له به في المكان الموجود فيه والذي قد يكون بيت رئيس وزراء أو وزير أو قنّان أو شخصية لها وضعها في المجتمع.

كامل بك حاجة ثانية خالص كانت فيه ميزة وهي أنه لم يتزوج وله الفضل على أشهر أبناء جيلي الذي يدعمه والذي يثبته والذي يدفعه إلى الأمام وأنا عن نفسي أول مرة دخلت لمحمد عبد الوهاب، كنت مع كامل الشناوي وكان يقدمني على أنني كنت معه وفتحني غانم ويوسف إدريس وصلاح عبد الصبور وأحمد عبد المعطي حجازي وحسن فؤاد وجمال كامل.

ويضحك السعدني قبل أن يكمل: كنت عارف أن كامل الشناوي يتعامل في مطاعم معينة في أكل الكباب مثل أبو شقرة والخميس والدهان وعبد القوى والمحلات التي في شارع الألفي، وكان يطلب الأكل جاهزاً بالتليفون، وكان عنده وزراء باشوات ونجوم يعيشهم يوماً، ؟؟ ضريت تليفون لهذه المحلات، وقلدت صوت كامل الشناوي وقلت بلهجته: هات الكباب، وكمان كتر الحمام وكتر الموز، وبعد ساعة جاءت المحلات التي طلبتها بهذه الطلبات فقال في ضيق ولهفة وبسرعة في الكلام (إيه ده .. أنا ما طلبتش حاجة من دي) ووزع الأكل على المطبعة وعلى المحررين.

بعد بضعة أيام عرف أنني أنا الذي كلمتهم فتضايق جداً، وزعل مني وبعد مرور أسبوعين قلت له: ما أنت بتضرب الناس مقالب كثيرة قوى يا عم كامل فانا ماضريتش غير مقلب واحد بس ويعدين أنا بتعلم منك .. دا جزائي يعني؟ فقال لي: وقلد السعدني كامل الشناوي (ده مش مقلب با بنى ده خراب بيوت!).

لم يكن كامل الشناوى للمبد لله رائداً فقط أو أديباً كبيراً فحسب أو صحفياً صاحب مدرسة ليس إلا .. كان كامل الشناوى بالنسبة لى أباً وعماً وخالاً وأخاً وصديقاً ليس مثله أحد بين الأصدقاء..

كنت مجرد شاب مفلس يحاول الكتابة والقراءة كان يصحبني معه فى كل مكان ويقدمنى للناس على أننى الأستاذ والفنان!

وفى لحظات يأس كثيرة فقدت إيمانى نفسى ولكن كامل الشناوى لم يفقد إيمانه بى، وخطر لى فى تلك الأحيان أن كامل يخصنى بحبه ولذلك يخصنى بمنايته .. ولكن اكتشفت بعد ذلك أننى مجرد فرد فى طابور طويل كامل الشناوى أب لكل أفراد وصديقاً للجميع .. حكمة إلهية أن كامل الشناوى كان يشم رائحة المواهب على بعد ألف ميل وإذا كنت صاحب موهبة فإن كل خطاياك مغفورة عند كامل الشناوى.

وفى حوار لنا مع ابن أخيه المهندس ناجى مأمون الشناوى - مهندس معمارى له مجموعة قصصية «لو رأى البحر» اكتشاف الشناوى بالنسبة لى كطفل كان حديثاً فى حد ذاته، كنا نذهب إليه والأسرة كلها .. وكنت فى أوقات كثيرة أحمل الأغاني التى يكتبها أبى أو بعض كتاباته ليمرضها على عمى كامل فأذهب فى الساعة صباحاً إليه فى شقته فى جاردن سيتى وهو يفطر أعرض عليه أعمال أبى وأفطر معه وكان عمرى وقتها ١٤ سنة كان يأكل كثيراً فمثلاً تجد أمامه سلطانية عدس وسمك بلطى مشوى من الأمس وكمية رهيبة من الجرجير والبقدونس هذا فى الإفطار الذى يصر أن نأكله معه .. وكان يعانى من الوحدة الشديدة ويحتاج دوماً لأحد بجواره وكان أحياناً يسأل أسئلة غريبة فمثلاً يسألنى عن «لا تكذبى» وقد حققت نجاحاً كبيراً وقتها فى فيلم «الشموع السوداء» فهو يظل يسألك عنها وعن سر نجاحها وأنت طفل صغير لا تستطيع أن تجيبه.

حيث يقول:

قصيدة لا تكذبى قيل عنها كلام كثير جداً وعدة قصص لكن مأمون الشناوى - شخصياً - قال لى إن قصيدة «لا تكذبى» كتبت فى عام ١٩٤٧ وكان عمر نجاة الصغيرة سبع سنوات، ومن المؤكد أن القصص التى أشيعت حول أن نجاة هى بطله القصة الواقعية كلام غير صحيح ومصطفى أمين له دور كبير فى ترويج هذه الإشاعة وجعل

الناس تصدقها .. وقد بحثت عن هذه السيدة لكنى وجدت أن كل من عرفهم كامل من النساء كن قصيرات القامة .. نحيفات «منيون» حتى سكرتيرته ولم أصل إليها لكنها ليست نجاة .. وجيل كامل الشناوى كان يتبادل المقالب مع بعضه البعض ويؤلف قصصاً لا علاقة لها بالواقع، وعن سر إجماع الكل على أنها نجاة يضيف ناجى مأمون الشناوى: من دقة حبكتها وصياغتها تأكدت .. لقد كان مؤلف المقلب عبقرياً.

ولما سألته من تكون بطللة لا تكذبى إذن قال أعتقد أنها سعاد حسنى!!!

وعن المواقف التى مر بها كامل قال: فى بداية الثورة جمال سالم وصالح سالم قالوا: إن كامل الشناوى كان صديقاً للملك، فكتب مقالته الشهيرة فى أخبار اليوم حين ادعوا أنه حصل على المصاريف السرية «حاكموهم .. أو حاكمونى» وقدم بلاغاً إلى وزير العدل ليحقق معه باعتباره من أعداء الثورة، ثم إن كامل الشناوى لم يدع أن هناك صلة بينه وبين الملك فاروق فيها شئ يخجل منه ولكنها كانت صلة مشرفة، فهم بحثوا عن شخص يعلم الملك فاروق اللغة العربية التى لم يكن يعرفها فاختاروا كامل الشناوى فشرف له أن يعلم حاكم مصر اللغة العربية، أيضاً الشناوى كان من أشد مؤيدى الثورة قبل أن تقوم، منذ حرب ١٩٤٨ تحديداً وارجع إلى مقالاته تجد معظمها يتبأ بها.

وعن دوره فى تطوير الصحافة المصرية قال: كانت هناك مدرستان مهمتان جداً وهما مدرسة محمد التابعى ومدرسة الصاوى محمد ... واستطاع كامل أن يجمع بين الاثنين بأسلوبه وهى قطع أدبية حقيقية طورت كثيراً من شكل الكتابة الصحفية الإنسانية.

وكامل لم يره أحد متلبساً بالكآبة، كان دائم الابتسام والضحك ورغم ذلك أقول لك وهذه مفاجأة أخرى أنه لم يكن كاتباً ساخراً .. كانت جلساته ساخرة لكن كتاباته كانت ممتلئة بالألم والحزن.

أما عن مشروع سيرته الذاتية فيقول ناجى: مأمون الشناوى كان يستطيع أن يكتب هذا لأنه عرفه عن قرب وقد قام بجمع كتبه بعد أن مات .. أما أنا فلا أستطيع ذلك.

كان يفصل بيتنا عنه مائة متر وبعد أن رحل ذهبنا للإقامة فى شقته وقد أخذنا طريقة تفكيره وملاحظه وحيه للناس وعلاقته بهم ولكنى اتجهت لمن الهندسة المعمارية لأننى لا أستطيع أن أكرر تجربة كامل أو مأمون الشناوى.

فكرى أباطة الضاحك الباكي...
- الذى اعتذر لعبد الناصر على صفحات
الأهرام!!
- قال له سعد زغلول: (الحق على إلى
دخلتك المدرسة)!!
- أحرق مذكراته بعد أن كتبها رغم
إلحاح أحمد بهاء الدين!



فكرى أباطة كاتب من طراز فريد يشبه الملوك فى القصور والفقراء فى الشوارع ..
يسخر من طوب الأرض وترايبها ويحكى فلا تملك إلا أن تسلم أذنك له تماماً .. ورغم
كل مناصبه ومكائنه التى وصل إليها إلا أنه ظل أشهر عازب فى الوسط الصحفى
والاجتماعى الذى عاش فيه .. وهو يدلى بمبرراته الساخرة لعدم زواجه حين يقول
تحت عنوان «اعترافات» وتخيلات»:

- أما «الاعترافات» فاعترافات شاب «عازب» وأما «التخيلات» فتخيلات رجل
«متزوج» .. ثم يصدر الحكم بعد استعراض الحالتين!!

- ها قد دقت ساعة العودة إلى منزلى بعد تعب اليوم وعناثه، شريكى فى الحياة
قادم «بربرى» طوله متر، وعرضه متر، ومساحته متر مربع.

- لونه حالك، وصوته أجش!

- أشعر بالوحشة وأشعر بأنى فى عالم القبور!

- أين الثغر الباسم الذى ينسينى الدنيا العابسة؟

- أين العينان الساحرتان اللتان تتبدد بفعلهما غيوم النهار وعواصفه؟ أين الأنامل
الرفيقة التى تمسح عن ذهنى أكرار الحوادث والطوارئ؟

- أين الصوت العذب الذى يشجعنى ويسلينى؟

- أين مديرة المنزل ومدبرته؟ أين الحب .. أين العواطف .. أين الأنس المائلى؟!!

- أشعر أنى شريد هائم .. وأشعر بتزق الشباب وطيش الصبا يدفعاننى إلى هوة
سحيقة فيها كل الأخطار وفيها الدمار: إذن هل أتزوج؟! نعم، نعم .. تلك هى
«اعترافى» وإليك «تخيلاتى».

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ها قد تزوجت فقبضت على «الزوجية» وزوجتى فى السكن طوال الحياة .. هأنذا أعود رغم أنقى الساعة التاسعة مساءً؟

- هأنذا أتشاجر فى اليوم ثلاث مرات قبل الأكل وثلاث مرات بعد الأكل

- هأنذا لا أشمر يوماً من الأيام بحرية التنقل والسياحة وهأنذا أشهر بالجبن الوطنى وأنتهقر عندما تذكرى الضحية.

- هأنذا مدين بدين ثقیل لـ«شيكوريل» و«البون مارشيه»؟

- هأنذا قد اختلفت مع زوجتى فى السياسة فهى «سعدية» متحمسة وأنا من طلاب الملحقات.

- هأنذا قد أصبحت «أبا» لخمسة أولاد.

- ها قد أصبح المنزل عبارة عن «مولد» فحرمت أبدياً من نعمة الهدوء والسكون ها قد بدأت مسؤولياتى تزيد وهمومى تكثر.

- ابنى نمره «١» سقط ٣ مرات فى «البكالوريا» وهو مع هذه «النجابة» عاشق ولهن من أنصار «الكوكابين»؟

- ابنى نمره «٢» اتهمته السلطة العسكرية وقضى عليه بالأشغال الشاقة عشر سنوات.

كريمتى نمره «٣» خطبها أحد الأشقياء، فأعددتنا الجهاز ولكنه عدل وبدأنا نطرق باب القضايا الشرعية؟

- ابنى نمره «٤» سقط من «السلم» فانكسرت ساقه.

- بنتى نمره «٥» عضها كلب مسعور فأخذوها من أحضان والدتها إلى مستشفى الكلب؟

- هذه «تخيلاى»، فإذن .. هل أتزوج!!

- لا .. لا .. لا

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

- استعرضوا معى هذه الاعترافات والتخيلات وترددوا معى بين الإقدام والإحجام!..»

- وفى النهاية يقول فكرى أباطلة: «إذن أنا لا أسلم بنعمة الزواج، هو على الأقل «لوتريا» .. وقد يكون الشاب العصرى محقاً فى النفور منه..

- ولكن اذكروا يا زملائي «غير المتزوجين» أن هناك وطناً، وأن هناك شرعاً، وأن الشرع جعل الزواج أساس العمران.

- وأن الوطن اعتماده على كثرة النسل .. فاعتبروا الزواج على الأقل - حكمة شرعية - أو تضحية وطنية».

فأقدموا عليه وتقبلوا حكم «القضاء والقدر» وأطلب لكم ولى الرحمة.

- وقد كتب فكرى أباطلة هذا المقال فى المصور فى ٢٦ ديسمبر ١٩٢٤ وهو من مواليد ١٨٩٧ أي كان عمره ٢٧ عاماً .. وقد مر بعدة قصص للخطوبة والزواج فشلت ١٣ مرة، بسبب المركز الاجتماعى أو الحسب والنسب، لعدم التكافؤ عموماً .. وتجد له فى نهاية كتابه الرائع «الضحك الباكي»، وهو أول كتبه بالمناسبة نصيحة إلى الشباب ألا يتزوجوا بعد الخامسة والعشرين وألا يشتغلوا بالسياسة قبل الخامسة والثلاثين..

ولكن هذا الضاحك الباكي أحب كثيراً وتحرق شوقاً وذاب وجداً فى العديد من قصص حبه، وهناك قصص لاهية وقصص جادة يقول عن إحداها:

«أحببت سيدة حبا جما، ولم أكن أعلم أنها طموح تحب المظاهر والسلطة والسلطان. ففضلت على ضابطاً، ورغم فشلى فقد ألفت هذا الزجل بتلك الواقعة ويحتاج إلى إمعان إذا قرأته على لسانها ولسانى وخصوصاً بالاستعارات اللفظية وهذا هو الزجل:

قالت لى: صديقت وخلصت يا فكرى

وخليتنى أنسى وانمسخ فكرى من فكرى

قلت لها لا .. إنما الزمن جار على ماركتى وعصرى

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

قل الطلب فى السوق فانبخس سمى
أنا ما اشتريته بسمتى يا ضناحالى
وانت بعث بالثمن، وكان الثمن غالى
لما الزمن جار، وجم غيرنا وداسونا
صالوا وجالوا واحتلوا وأجلونا
وان عاد الزمن ولمنا يمكن تحبونا

أيضاً له قصة حب شهيرة تشبه الحكاية التى وراء «لا تكذبى»، لكامل الشناوى، فى عام ١٩٣٤ أحب فكرى أباطلة مطربة معروفة وكانت جميلة وكان هو محامياً ونائباً وكتب فيها أشعاراً وأزجالاً ووقف بجوارها ودفع عنها ديونها وجعلها تتجاوز كل أزماتها المالية، وترافع فى القضايا التى رفعتها ضد مليونير شاب كان زوجاً لها لكنها ردت له الجميل بالخيانة .. نعم خانتة وقد شاهد الموقف كله أمام عينيه فلم يستطع تحمله وكانت صدمة أليمة لم ينسها حتى رحل رغم لقاءاته بأرقى سيدات المجتمع وبالصفوة من نجومات الفن والعائلات الأرستقراطية لكنه لم ينس أبداً تلك الفنانة التى ذبحته من الوريد إلى الوريد، وغرست خنجر خيانتها فى صدره الذى كان يحميها .

وقد سخر محمد فكرى حسين أباطلة ولادته ووفاته حيث ولد فى كفر أبو شحاتة إحدى قرى محافظة الشرقية .. ولذلك تجده يقول عن يوم ولادته:

كان ذلك فى نهاية القرن ١٩ وفى قرية صغيرة اسمها كفر أبو شحاتة حيث تمت بسلام .. ولادة سيدة القرية .. ولكن بعد عناء عنيف بواسطة الداية أم خضرة .

وحين التقطت الطفل الوليد من بطن أمه صاحت مستغيثة «يا لهوى!! يا مصيبتى!!
الحقونى!! الولد مش بنى آدم .. الولد عفريت!!»

كانت الداية أم خضرة معذورة!! الشعر الكثيف يملأ وجه الطفل الوليد!!

حاجبان غزيران وعينان مغمومتان غابة فى وجه .. أو وجه فى غابة!!

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

أدغال ذات اليمين وذات الشمال، على أن هذه كلها لم تكن «المصيبة» .. ولكن «المصيبة» أن الطفل الوليد لا «ينوتو» ولا يصرخ .. ولا يبكي. واندلع الجزع والخوف في «الدوار» وتوافدت من القرى وفود «المعزين» لا «المهتئين».

فاطمة أم خليل «تلدغ الطفل» بدبوس أو بابرة فلا يتوجع ولا يبكي .. وسليمة أم درويش تقرصه وتتشب في جسمه أظافرها الطويلة فلا يتوجع ولا يبكي .. فرحانة أم سلامة تغرس في فخذه سلاية من جريد النخل ولا يتوجع ولا يبكي .. يهرول «الأطباء» من منيا القمح والزقازيق والقاهرة ويفرسون في جسمه الحقن فلا يتوجع ولا يبكي.

وتصبح الداية أم خضرة قائلة:

«الم أقل لكم ده مش بنى آدم ده عفريت» ١٩

والدة فكرى تنتمى لعائلة كبيرة وثرية من «ههيا» وحين رأت ابنها يستطيع الحركة في الشارع بمفرده ألحقته ووالده بكتاب الشيخ «جاد» الذى كان يدرس فيه وزوجته الشيخة «صابحة» .. وبعد ذلك انتقل مع والده للإقامة بحى شبرا بالقاهرة ثم دخل الأزهر بعد ذلك انتقل إلى مدرسة النحاسين ثم مدرسة عابدين الابتدائية ثم إلى مدرسة الجيزة الابتدائية حيث انتقل والده من شبرا إلى حى مصر القديمة ثم التحق المدرسة السعيدية الثانوية فى أكتوبر ١٩٠٩، وقد زامل وصادق محمد التابعى فى هذه المدرسة وشارك فى السعيدية فى فريق التمثيل وفى فريق كرة القدم، وفى جماعة الخطابة.

فى أكتوبر ١٩١٣ درس بمدرسة الحقوق التى تخرج فيها عام ١٩١٧ .

بدأ حياته العملية محامياً تحت التمرين فى مكتب أحد أقطاب الحزب الوطنى «محمد زكى على»، وانضم فكرى إلى الحزب الوطنى حين ذهب إلى أسيوط ضمن إحدى مباريات فريقه فى كرة القدم - النادى الأهلى - وعرف بالثورة الكبرى وهاجم الإنجليز البسطاء فى أسيوط وضربوا المستشفيات فخرج الأهالى فى مظاهرات عنيفة، فكتب فكرى أباطلة نشيداً لهذه الثورة وألقاه فى كنيسة أسيوط فأقام البلد ولم

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

يقعدها فاستولى الأهالى على أسلحة الذخيرة الخاصة بالبوليس وكانت ثورة ضد الإنجليز والحكومة فى وقت واحد.

وكانت بدايته الصحفية من خلال جريدة المؤيد سنة ١٩١٩ وكتب تحت اسم «عابر سبيل»

أما بدايته مع صحيفة الأهرام وآل تقلا فكانت من خلال مكتب المحاماة الذى كان يعمل فيه فى الزقازيق، وكان قد نشر مجموعة مقالات فى الأهرام تحت اسم «كتيب حقير» مهاجماً الاحتلال البريطانى والمندوب السامى ومن هذه المقالات على سبيل المثال: «بينما أنا جالس وراء مكتبى فى أحد أيام يناير سنة ١٩١٩ أتصفح إحدى القضايا وإذا بنظرى يقع على إحدى الصحف السيارة وبها نبأ ارتحال المعتمد البريطانى عن مصر وشاءت الأقدار أن تكون هذه اللحظة هى لحظة التغيير فى حياتى فقد وجدت نفسى أسرع مفكراً فى هذا الخبر الصغير وما يترتب عليه من ذبول ولواحق وما هى إلا هنيهة إلا وأخذت أناملى تجرى دون وعى منى على الأوراق الخاصة بمذكرات الدفاع وسرعان ما اتسعت أسطر المقال الغريب فوجدت أنى أشيع المعتمد».

أما أول مقال باسمه فى الأهرام فقد كتبه فى نفس مكتب المحاماة بالزقازيق تحت عنوان «عبث أطفال» وحين انتهى منه تساءل أين سأنشره ثم راح فى نوبة ضحك هستيرى حتى دخلت عليه سكرتيرة المكتب على صوت الضحك فقال لها لقد تذكرت أشياء من طفولتى فضحكت تركته وخرجت فألقى بالذى كتبه على المكتب وانصرف .. جلست السكرتيرة بعد خروجه على مكتبه وبعد أن قرأت راحت فى نفس نوبة ضحكه فدخل عليها الخادم يسألها عن السبب فقالت له تذكرت أشياء من طفولتى، وقررت السكرتيرة بعد تفكير عميق أن ترسل المقال إلى الأهرام، ليجده فكرى أباطة وهو يقرأ الأهرام منشوراً فيصاب بالذهول، وحاول أن يعرف كيف وصل إلى الأهرام وهو يقرأها عدة مرات دون فائدة، وكان عنوان المكتب فى المقال الذى راح الأهرام ليفاجأ بعدة رسائل تهنئة على مقاله الساخر الذى مسح فيه بكرامة المندوب السامى البريطانى الأرض، ثم جاءت بعد أيام سكرتيرته تعترف له وطلبت منه السماح فأعطاهها مقالاً

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

آخر.. فقالت له ماذا أفعل به فقال لها: مثلما فعلت بالأول .. وهكذا راحت مقالاته تتشر في الأهرام الواحد يلو الآخر، وحاول أصحاب الأهرام استقطابه لموهبته الساخرة في كتاباته، فبعثوا إليه وذهب إلى القاهرة والتقى بجبرائيل تقلا الذي طلب منه أن يحدد يوماً لنشر مقالته فيه، وطلب منه أن يحدد أجراً لمقالاته، وهنا ثار فكري أباطلة ونهض ليخرج من مكتب جبرائيل تقلاً لأنه أحس بالإهانة «إن معنى ذلك أن تدفع لى أجراً عن مبدئي وعقيدتي وحريتي وهذا مالا أقبله بتاتاً، وهو عكس بعض الإخوة الآن الذين يكون هدفهم الأول «هاتعطيني كم» حتى لو لم يكن ما يكتبه يساوي أى كم..!!»

واستغرب جبرائيل موقفه لكنه وافق على استمراره في الكتابة فحققت مقالاته دويماً شديداً، بل رفعت عليه القضايا ومنها حسبما وصف صبرى أبو المجد في كتابه «فكري أباطلة» مقاله «وداع اللورد اللمبي» وكان المقال عنيفاً ضد اللورد ودولته وحوكم فكري بتهمة سب بريطانيا وملكها لأن اللورد هو ممثل صاحب الجلالة ملك بريطانيا وإمبراطور الهند .. ودرس سعد زغلول القضية - سنة ١٩٢٤ - وأمد فكري بتوجيهاته القانونية والفقهية في مجال الدفاع عن نفسه .. وقبل البدء في القضية رحل اللورد عائداً إلى بلاده .. وجاء اللورد لويد خليفة للورد اللبني إلى مصر واستقبله فكري أباطلة بمقال أشد عنفاً ووصفه فيه بأنه جلاذ بومباي، فحاكمة ثانية .. وبذكاء تخلص فكري أباطلة من القضيتين، وأسس دفاعه على أن اللورد اللمبي كان قد استقال من منصبه قبل أن يهاجمه .. وإذن فقد زالت عنه صفة التمثيل السياسي لجلالة ملك إنجلترا .. أما اللورد لويد فقد هاجمه قبل أن يكون قد قدم أوراق اعتماده لجلالة ملك مصر.. وبالتالي لم يكن قد اكتسب حصانة التمثيل بالشكل القانوني .. وبالفعل حفظ التحقيق أمام وجهة حججه القانونية.

في عام ١٩٢٩ كان فكري أباطلة قد حقق نجومية كبيرة في بلاط صاحبة الجلالة لذلك تولى رئاسة تحرير مجلة المصور أثناء تأسيسها وحقق لها طفرة هائلة لدرجة أن باعة الصحف لأجل أن يبيعوا المصور كانوا يتنادون «فكري أباطلة - المصور، لأن الناس كانت تشتري لأجل اسم فكري أباطلة ورفض في البداية أن يتقاضى أجراً من المصور

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

حتى قال له إميل زيدان أنه طالما المجلة تكسب بسببه فلا مانع من أن يأخذ راتبه، ثم عين رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال عام ١٩٤٧ وهو الذى أسس هذه المبنى الموجود الآن وجاء بتخفيض للأرض التى بنى عليها.

ولم يعتزل المحاماة إلا عام ١٩٤٤، لكنه ظل فى الحزب الوطنى حتى طوب منه أن يكون رئيساً له لكنه رفض وقال هناك أساتذة لى وأكبر منى مثل حافظ رمضان باشا وعبد الرحمن الرافعى.

فى عام ١٩٥٥ أصدر عبد الناصر قراراً برفع الرقابة عن الصحف بعد ستة أشهر حيث تكون فترة الانتقال قد انتهت، وتبدأ من يناير ١٩٥٦

ويروى صبرى أبو المجد أنه اقترح على أسرة تحرير المصور أن تقوم باستفتاء لاستطلاع جماهير الشعب عن مستقبل الحكم، وتم إعداد استمارات الاستفتاء .. واشترك فى الاستمارات عشرة آلاف مواطن، ونشرت الحلقة الأولى فى المصور فأقامت الدنيا وصودر المصور واعتقل صبرى أبو المجد واتبه دل وشاف الذى لم يره أحد وبعد اتصالات مكثفة أفرج عنه، وكان السبب فى الاعتقال أن أحد المواطنين وقع على الاستفتاء بقوله: «جبان لا يريد أن يذكر اسمه» ومعنى ذلك كما فهمت القيادة الإيحاء بأن الثورة حولت المواطنين إلى جبنا .. وقال عبد الناصر لفكرى أباطة وإميل زيدان بعدما توسط لهما صلاح سالم لمقابلته، وكان غاضباً رغم أنه قدم لهما القهوة والسجائر بيده «أمن المعقول أن ألقى الأحزاب ثم يجرى الأستاذ صبرى أبو المجد استفتاءً واسعاً نتيجه أن ٩١٪ مع عودة الأحزاب.

الذى زاد الهم أن التحقيق الصحفى ذكر أن «البعض ممن توجهنا إليهم بهذا الاستفتاء رفض مجرد النظر إليه قائلاً يا عم خلىنا ناكل عيش.

وطلب فكرى أباطة أن يتحمل المسؤولية بالكامل لأنه هو الذى سمح بنشر هذا التحقيق والقيام بهذا الاستفتاء.

فى عام ١٩٦١ كتب فكرى أباطة فى «المصور» مقالاً عنوانه «الحالة ج»، مستعرضاً فيه ما يمر به العالم من أزمات وقدم عدة مقترحات كان أحدها: «تقرر الدول بالاتفاق

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

حياد منطقة الشرق الأدنى وجميع الدول المنضمة للجامعة العربية وينشأ بعد هذا الاتفاق اتحاد فيدرالى بين الدول العربية يكون اختصاصه مقصوراً على توحيد الجيوش الحياضية العربية وسياساتها الخارجية على أن تدمج فلسطين بأسرها فى هذه الدول وتشمل إسرائيل بعد أن تزول صفتها الدينية ويصبح الإسرائيليون من رعايا هذا الاتحاد الذى يكفل لكل الأقليات حقوقها كاملة حسب التقاليد الدولية المتبعة.

وفى نفس العدد كتب فكرى فى بابه الثابت «كلمة الحق» تحت عنوان «من محب وسهير إلى والدهما فكرى أباطة» حيث كتب: «بالرغم من أن فرانكو أنقذ أسبانيا من مجازر الشيوعية والحرب الأهلية وقام بعدة إصلاحات فى الصميم .. وبالرغم من ذلك فهو لا يظفر بالحب الذى يستحقه ولا بمرفان الجميل الذى هو به جدير من بعض خصومه .. وتحليلنا على قدر إدراكنا .. أن هؤلاء الخصوم يؤثرون الحرية الشخصية على كل مجد وكل إصلاح .. حرية الكلام وحرية الأكل والترحال وحرية الاجتماع .. إلخ، تلك غريزة الأدمية .. أى الحرية .. ولا حيلة للمنطق فيها ولا حيلة للإقناع بها».

واعتبر الرئيس الراحل جمال عبد الناصر أنه المقصود بفرانكو .. وهنا حدث ما كسر الشاعر الرومانسى والكاتب المبدع والساخر الكبير عمنا فكرى أباطة حيث صدرت الأهرام فى ١٨ أغسطس عام ١٩٦١ وفى صدر صفحتها الأولى خبر يقول «أصدر أمس الرئيس جمال عبد الناصر قراراً بإعفاء السيد محمد فكرى أباطة من رئاسة مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال ورئاسة تحرير المصور». وعقب مصدر مسئول على المقال الذى نشره السيد فكرى أباطة فى مجلة المصور أمس وطالب فيه الدول الكبرى بإنشاء اتحاد فيدرالى بين الدول العربية على أن تدمج فلسطين بأسرها فى هذه المجموعة وتشمل إسرائيل .. إن هذا الاتجاه يحمل معانى عديدة لا يمكن السكوت عليها، فهو ينطوى على دعوة بأن تتجمع الدول الكبرى وتفرض على الدول العربية اتحاداً بينها، كما ينطوى على دعوة الدول الكبرى بأن تفرض دمج إسرائيل فى اتحاد عربى. كما ينطوى على معنى التشكيك فى الموقف العربى تجاه إسرائيل الذى هو موقف عربى اجتمعت عليه الأمة العربية، ولا يملك أن يخرج عليه أى فرد من أفرادها.

هذا ما جعل الرئيس يقرر فصله من مناصبه الصحفية»..

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وهكذا فصل الرجل في ١٧/٨/١٩٦١ وجلس الرجل في بيته ولم يقبل أى مكان أن يجعله يكتب، فكيف يكتب وعبد الناصر عليه غاضب فراح يكتب زجل محزنًا يقول فيه:

قالت لى: اشتغل صحفى وبطل المحاماه

خلعت الروب وشفت الغلب أقصصاه وأدناه

الأسود يبقى أبيض، والحق باطل والله

والنفاق هو اللى جارى والزور لمنتهاه

كنت فىن يا «لأ» لما قلت أنا «آه».

وكان هناك انكسار آخر يواجه الرجل حتى يقبل الحاكم الأعظم اعتذاره عليه أن ينشر فى صدر الصفحة الأولى فى الأهرام .. وكتب يعتذر عما نشره قبل ذلك فى المصور، وقد لأمه كثيرون على أن يتراجع كاتب فى مكانته عن موقفه وآرائه ولم يعد للكتابة إلا بعدها بستة شهور.

فى ٢٢/٢/١٩٦٢ عين عضواً بالمجلس الأعلى لدار الكتب لمدة ٥ سنوات كما عين رئيساً فخرياً للمصور حين أصر أحمد بهاء الدين عند توليه لتحريرها أن يسبقه اسم فكري أباطة فى الترويسة تقديراً لقيمه ومكانته ..

وحين مات عبد الناصر كسرت السكاكين المسماة أقلام وحاول عديدون إغراء فكري أباطة بأن يكتب ضد الرجل الذى فصله ولكن الرجل رفض .. وحاولوا إغراءه بالمال لكنه رفض أيضاً .. ذلك لأن الإنسان ذا القيم والأخلاقيات يظل عليها مهما تبدلت الأمور. ثم ليست هذه هى أول مرة ينتقد فيها فكري أباطة رئيساً أو ملكاً فقد انتقد. قبل ذلك الملك فاروق ودعاه فى مقال له بتشكيل حكومة ائتلافية من جميع الأحزاب تتولى تعديل الدستور فغضب الملك واعتبر ذلك عيباً فى الذات الملكية .. ومعلوم أن فكري أباطة رفض قبول الوزارة ثلاث مرات فى ١٩٢٨-١٩٣٠-١٩٤٤ .. وهو أول صحفى من غير ملاك الصحف يحصل على رتبة الباشوية وعارض سعد زغلول ومصطفى النحاس.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وله مع سعد باشا زغلول قصة شهيرة أوردها صبرى أبو المجد فى كتابه عنه فقد كان فكرى أباطة نائباً؛ البرلمان الذى كان رئيسه سعد زغلول بعد أن تخطى عن رئاسة أول وزارة ألفها بعد مصرع السردار والأحداث التى تلت ذلك .. وفى يوم ١٠ فبراير عام ١٩٢٦ قرر الحزب الوطنى - وكان فكرى أباطة من رجاله - أن يحتفل بذكرى زعمائه، وفى هذا الاحتفال ألقى فكرى أباطة خطبة نارية ملتهبة حمل فيها على سياسة العهد وطعن فى مجلس النواب القائم والزعيم سعد زغلول، وعندما ذهب لحضور الجلسة فى مجلس النواب فى اليوم التالى وجد الجو مكهرياً والوجوه الوفدية مكفهرة فى وجهه ومتجهمة .. حتى إن أصدقاءه منهم وجيرانه فى المقاعد رفضوا أن يتناولوا منه قطع الشيكولاته التى كان قد دأب على توزيعها عليهم من الباكو الذى حملة معه فى كل جلسة .. ثم وضع له الأمر عندما طلب النائب حسن نافع الكلمة وأذن له سعد زغلول فانبرى يقول: بالأمس وفى حفل عام خطب زميلنا الأستاذ فكرى أباطة خطبة جامعة طعن فيها طعناً مرأً على زعيمنا وزعيم الأمة ورئيس المجلس سعد زغلول .. إن الزميل فكرى أباطة يطعننا ويطعن زعيمنا ورئيسه فى المجلس بخنجر مسموم فى الظهر، وهذه خيانة لواجبه ولعضويته فى المجلس ولرئيسه أيها النواب المحترمون، وقبل أن يكمل قاطعه سعد زغلول قائلاً: أين كانت هذه الخطبة، وأجاب حسن نافع: إنها كانت خارج المجلس فى سرادق بجوار دار الكتب، وهنا قال سعد بلهجة حازمة: إذن هاذهب وأقم سرادقاً خارج المجلس واطعن فيه ورد عليه ما شاء لك الطعن والرد .. أما هنا فى المجلس فلا أسمع بالكلام فى موضوع لم يطرح هنا.

حاول عديدون أن يتكلموا فى الأمر لكن سعد رفض تماماً وكان هؤلاء الأعضاء يبيتون قراراً لفصله من عضوية المجلس.

وبالتأكيد غضب سعد فذهب له فكرى بعد أن توسط له مكرم عبيد وعلى الشمسى وقال له سعد: (الحق علىّ إلى دخلتك المدرسة) وكان يقول له هذه الجملة كلما اشتد فكرى فى نقده فى الصحف، والقصة تعود لعام ١٩١٠ عندما كان فكرى فى المدرسة السعيدية وفصل لأنه من سواقط القيد وليس لديه شهادة ميلاد فتوسط له عمه إسماعيل أباطة باشا عند سعد وكان ناظراً للمعارف وأمر بقبوله.

وكان لفكرى باشا أباطة علاقات لا تنتهى فقد كان نقيباً للصحفيين فى ١٩٤٥ و١٩٤٨ و١٩٥٢ وعضوا دائماً فى النادى الأهلى لما كان «ضرورة اجتماعية» للصحافة حسب وصف شيخ الصحفيين حافظ محمود فهو لا يتأخر دقيقة واحدة عن مواعده ورجل رياضى ومثقف وكاتب من طراز فريد كما كان آية فى الوفاء والإخلاص لقيمه ومبادئه، كما كان روح مجلس نقابة الصحفيين «إذن كان لابد للمجتمع من كاتب تنفرج الشفاء المذمومة من قرائه، وشاء القدر أن يكون هذا الكاتب هو فكرى أباطة».

أيضاً كان لأحاديثه الإذاعية وقع السحر والتى حققت جذبا لآلاف المستمعين إلى الراديو، وكلما تذكره وأذاعوها حتى الآن فإنها تجد صدى لأسلوبه البسيط الفصيح السلس ورغم أنه كاتب ساخر إلا أنه كاتب مهموم كمادة الكتاب الساخرين «الحقيقيين» لذا قرر أن يحرق مذكراته بعد أن كتبها «نعم، مع الأسف الشديد، قررت أن أحرق مذكراتى وكنت وأنا أقرر هذا القرار أشعر بحزن عميق لأنها كانت تسجيلاً يومياً منذ عدة سنين لمشاعرى وعواطفى وأدائى فى مراحل الصبا والنضج والكهولة وربما الشيخوخة. أنا حزين كل الحزن على أنى سافقد هذا التاريخ المسجل كله .. والذى كان يؤنسنى ويواسينى ويخفف آلامى، ويعيدنى إلى أزهى وأزهر مراحل العمر، ويبعث فى قلبى وفى ذهنى حرارة وحماسة وأملاً جديداً ولكن أسفاً .. كل هذا ضاع!

حين قرأت ما رأى الناشر نشره من مذكرات المرحوم الوطنى الكبير محمد فريد بك، جزعت له أشد الجزع، وسألت نفسى لماذا الإبقاء على هذه المذكرات؟ فقررت أن أحكم عليها بالإعدام وأن أحرقها.

أعتقد أن مدون المذكرات إنما يدونها لنفسه أولاً وقبل أى شىء لا لغيره من الناس. وخاطر النشر ليس هو الخاطر الأول الذى يخطر على بال مدون المذكرات والمذكرات التى تتكلم عن تاريخ طويل قد يتجاوز أربعين أو خمسين عاماً لا يمكن أن تكون متاسقة أو غير متناقضة أو صحيحة فى الحكم على الأشخاص إذا تناولتهم بالرائى أو التحليل وخصوصاً بالنسبة للشخصيات العامة والسياسية.

هذه الشخصيات العامة السياسية قد تكون فى بداية أمرها منحرفة أو مستهدفة للنقد ثم يمر الزمن عليها وتتطور مبادئها وتصرفاتها فتصبح نموذجية ترمز إلى

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

البطولة، أو فدائية أو جهاد عام في سبيل البلد يعتبر مفخرة ومجداً للبلد، ومدون المذكرات اليومية عن هذه الشخصيات لا يمكن أن تكون أحكامه الأولى هي الأحكام والآراء العادلة المنصفة الصحيحة في نهاية المطاف، بعد عشرين أو ثلاثين عاماً.

ثم من الذى يقدر سلامة نشر هذه المذكرات أو عدم سلامتها؟ وفائدتها أو عدم فائدتها وصحة أحكامها؟ إن صاحب المذكرات حينما تقاضيه الوفاة يخلفها وراءه وهو لا يعرف إلى أي يد تصل مذكراته وهو لا يدري مدى أمانة هذه اليد أو مدى صحة تقديرها في النشر وعدم النشر، والنشر الذى يجوز في عهد من العهود قد لا يجوز في عهد آخر فمن الذى يختار الظرف المناسب والعهد المناسب؟ إن المسألة دقيقة جداً، وتتضاعف وتتعدد إذا وقعت هذه المذكرات في أيدي ورثة مختلفين، أو في يد أصدقاء وأعوان أو في يد أية جهة أخرى لا تمت إلى صاحب المذكرات بصلة ومن يضمن صحة التقدير في النشر وعدم النشر بالنسبة لهؤلاء جميعاً؟

حدث أكثر من مرة أنتى طعنت طعناً مرأى من شخصيات عظيمة أثناء ثورة ١٩١٩، وقبل ذلك أثناء الحرب الأولى ثم غيرت رأيى بعد ذلك بسنين، بعد أن غير هؤلاء الأشخاص خططهم ومبادئهم ودورهم الوطنى فكفروا عن ماضيهم واستحقوا تقدير الوطن.

لم أفكر وأنا أدون رأيى أن أحذف من مذكراتى رأيى الأول، فمن هو الناشر الأمين المدقق الذى يتعقب كل هذا حين ينشر المذكرات، ويحلل الظرف الذى دونت فيه والملابسات التى حاقت بصاحب هذه المذكرات... .

ورغم كل ما قاله إلا أن الصواب جانبى فى حرق هذه المذكرات لأنها جزء من مذكرات وطن، وقد ألح عليه أحمد بهاء الدين كثيراً فى أن يعيد كتابتها لكنه رفض فجعل المقربون منه يلحون عليه لكنه رفض أيضاً.

وقد كتب فكرى أباطلة وصيته وهو شاب فى الثلاثين من عمره وتمنى أن تكون ذكراه ذكرى مرحلة تشترك فيها الحسان وتتشرف فيها العطور .. ولكنه الضاحك الباكي رحل فى ١٤/٢/١٩٧٩ عن عمر يناهز الـ ٨٢ عاماً .. رحمه الله.

- محمود السعدني؛
- أخذت ما أستمع من تكرهم في
سجون القلعة والفيوم والواحات!!
- عندما يضطرم المواطن بالسلطة
فمهيرة مثل كلب صدمته سيارة!! نقل
على الطريق السريع!!
- لأجل ابنتي بكيت في لندن مثل
متسول على باب السيرة!!

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

حين كانت توصلد القاهرة أبوابها في وجهى كنت ألجأ إليه طالباً منه المشورة والرأي، ويشهد الله أنتى لم أكن أهاتفه قبل الذهاب إليه حين كنت أذهب دون أخذ موعد مسبق، وهو أهم كاتب ساخر فى وطننا العربى، وهناك صغار الناس لا تستطيع أن تقابلهم دون موعد لأن الكرسى «علاهم» .. وهو تاريخ صحفى يمشى على قدمين .. وقطعة من تراب مصر العتيد.

حين كانت القاهرة تظلم ليلاً - ونهارها أيضاً - فى وجهى - وكثيراً ما فعلت - كنت أذهب إلى محمود السعدنى وكانت نظرة عينيه تقضحنى دون أن أهمس ببنت شفة «وراك إيه؟» .. هكذا كان يسألنى وحين لا أرد «يشخط» بصوته الذى وضحت فيه غربة الزمن «إيه اللى حصل .. انطق؟».

حين صمت السعدنى فى ليل القاهرة صمتٌ .. كُسِرْتُ .. أحسست أن العصا التى تسندنى قد انشطرت نصفين .. ورحت أحسس قدمى لأتأكد بأنى مازلت أستطيع المشى وقد أصبت ذات يوم بالآلام مبرحة فى قدمى، وكان السبب محمود السعدنى، فقد كنت أسأله عن صحته وهو يستند على - فى بعض الأحيان - فيقول لى: قدمائى تتعبانى كلما صعدت الرصيف أحس بالألم. وكأنى توحدت معه فى الألم.

كان محمود السعدنى يملأ الدنيا صراخاً وخنقاً وضحكات، لكنه الآن يجلس فى بيته بضاحية الهرم يواجه فى صمت الحكماء شيخوخة نبيلة.

ولعل محمود السعدنى كان أكثر الناس تحفيزاً لى حين طرحت هذه الفكرة - «الذين أضحكوا طوب الأرض» - أمامه.

وأذكر أنه ذات ليلة والسعدنى يطمئن على انتقالى للسكن فى شقة جديدة ويحاول التعرف على هوية المكان والجيران إذ بى أتذكر الفكرة فأقول له فجأة:

- عم محمود .. ما الذى قدمته الكتابة الساخرة للمجتمع .. هل أفاد الأدب الساخر والصحافة الساخرة مجتمعهما؟

كان السؤال «مفاجأة» وكان السعدنى فى موال آخر، وصمت كمادته قبل أن يتحدث فى موضوع يطول الكلام فيه ثم قال: لولا السخرية ولولا الضحك لمات الناس ..

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

السخرية استطاعت أن تتسنى الناس كثيراً من همومهم وتقدم لهم المعلومة دون تعقيد .. بل الكتابة الساخرة هي الأقرب إلى الناس لأن جملتها بسيطة وأسلوبها سلس وطريقة الإقناع بها أقوى .. كما أن الشعب العربى يعشق النكتة ويميل إليها .. كما أن الكتاب الساخرين هم الأشهر على مستوى العالم ولكتاباتهم مكانة عالية وقامة لا يطاولها أحد وليس أدل على ذلك من أدب برنارد شو.

السخرية تعطيك الحكمة وأنت تضحك ولا تتساها وانظر لشخصية جحا ومواقفه الساخرة وهو أبو الظرفاء.

بعض الساخرين قاد الجماهير وأشعل نار الثورة مثل الزعيم الساخر عبد الله النديم .. حين كان عبد الله النديم يذهب إلى المقاهى الحظيرة فى أحياء الإسكندرية ويجلس مع النشائين والحمالين الساخرين مما تفعله بهم الحياة ويحاربونها بالنكتة، والنديم قرر تزعم هؤلاء الناس بالسخرية أيضاً ودفعهم نحو ثورة عرابى .. وأسألك أنا هل أفيد المجتمع والتاريخ من الكتابة الساخرة؟

يعتدل الولد الشقى ويميل إلى الخلف على كرسيه ناظراً إلى وكأنه يغيظنى فقلت له: ولكن العديد من الحكام على مر العصور يرون الساخر كمهرج للملك أو يرونه القرداتى أو المضحك؟

- آله السؤال فقال لى: وهل كان جحا مهرجاً للملك؟

لم يحدث أبداً .. كذلك عبد الله النديم الذى لم يجد ما يا زكله لكنه لم ينافق ملكاً ولا حاكماً .. بل لقد شاءت له الأقدار أن يعين النديم فى سراى «والدة باشا» عامل تلغراف وكان سيد القصر هو «آغا باشا» وكان منظره يدعو إلى الضحك حين كان كرشه كبيراً وكان بديناً وحبكت القافية مع النديم فأنشد فى الرجل زجلاً فى غاية السخرية:

شوف الآغا فى النغنا . . . زى التيران فى المزرعه

لو كنت أنا صاحب الآغا . . . كنت اشتريت له بردعه

وعندما علم الآغا بهذا الزجل أمر بطرد النديم من القصر، وأمر قبل طرده أن يضرب بالقباقيب حتى أغمى عليه!

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

أليس عبد الله النديم ساخراً قولاً وكتابة وهو الذى كان يخطب فى الناس لإيقاد روح الثورة داخلهم حتى يشاركون فيها جميعاً لا عرابى ومن حوله فقط: «أيها المصريون لا حياكم الله ولا نجاكم، ما دمتم تعيشون كالسائمة تاكلون من حشائش الأرض وتقبلون أياديكم المشقة ظهراً وبطناً.

«أيها المصريون، شمووا رائحة أجسامكم، إنها نتنة قذرة والنيل يجرى بينكم، استمعوا إلى صرخات أمعائكم وواديكم يملؤه الخير، انصتوا إلى صوت الله يلعنكم مع أنكم حفظة كتابه وحملة رسالته».

وهل كان حافظ إبراهيم أو عبد العزيز البشري أو عبد الحميد الديب أو كامل الشناوى من مهرجى الملك .. أو أنا هل كنت كذلك؟

لم يحدث إطلاقاً أن ذهبت للجلوس إلى حاكم للتكيت معه وإضحائه .. إن الكاتب الساخر جمهورية بمفرده ولها شعوب وليس شعب واحد .

ولأن السعدنى يحب حياته حتى الثمالة بكل ما فيها مثل مسرحية أروين شو «الموتى يرفضون الدفن» حيث رفض البطل - الجندى - أن يدفن بعدما أصابته رصاصة قاتلة وصرخ فى وجه المشيعين: إنتى أرفض أن أدفن، فصرخ فيه أحد المعزين: لقد كانت حياتك سلسلة من العذاب، ولم يكن لك مستقبل ولا أمل، وكنت تاكل أردأ أنواع الطعام وتدخلن أحقر أصناف السجائر وكانت جيوبك مثقوبة وبيتك خالياً من الأثاث والرياش والآن ترفض الدفن أيها المعتوه وتريد العودة إلى نفس الحياة، ورد عليه الجندى الذى يرفض الدفن: لقد كانت حياتى وأنا أحبها!

لذا قررت التوغل فى حياة السعدنى القاسية الجميلة وأيت عن أسئلتى السابقة فقلت له: لعل مقالب الطفولة فى حياة محمود السعدنى محفورة فى الذاكرة .. فما أكثرها إضحاكاً حين نتذكرها؟

ذات مرة قذفت أحد المارة بطوية، وجريت أسرع من المجرى، لكن الرجل الطويل الذى قذفته بالطوب جرى ورائى، وتخبطت رجلاى فى بعضهما فأيقنت أنى هالك فعضلاته مثل شواريزنجر وكف يده كالمرزية، ودخلت دكان خياط بلدى، وكان معروفاً عن صاحبه الشهامة والجدعنة وإغاثة الملهوف، وأغاثنى هذا الرجل، ولأن الذى قذفته

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

بالطوبة كان غاضباً جداً منى، انهال بالضرب على صاحب الدكان، وأخذ يضربه ذات اليمين وذات الشمال، ولما شبع وشفى غليله منه انسحب فى هدوء ولم يبحث عني، وبدون مقدمات استدار صاحب الدكان إلى وانهال على ضرباً وركلاً، وشاطنى فى الأرض كالكرة .. وندمت لأنى لم أترك الرجل الذى قذفته بالطوبة يضربنى لأن انتقامه سيكون أخف من انتقام الخياط الذى ضرب دون ذنب سوى!!

- هل كنت أيام دراستك تلجأ أيضاً إلى السخرية؟

يقول الولد الشقى: كنا فى المدرسة وجاء المفتش وسألنى أمام المدرس عن أحب الفواكه إلى قلبى؟ فقلت له: الجوافة .. وأخذت علة بسبب الجوافة بعد انصراف المفتش؟ فقد رأى المدرس أن ما قلته إهانة للمدرسة وكان يجب أن أقول التفاح .. وأنا قلت الصراحة فالجوافة أحب إلى من أى فاكهة أخرى .. بل وهى التى دمرتى لأن عندى المصران الغليظ ولم أستطع الكف عن تناولها.

وأخذت السعدنى للحديث عن السخرية والصحافة وله فيها عدة انفرادات فهو أول من أجرى حواراً مع الملك محمد الخامس ملك المغرب عقب توليه الحكم .. وأول من قابل الحبيب بورقيبة بعد خلع الباي .. وهو من أوائل الذين قاموا بتغطية أحداث الثورة الجزائرية عام ١٩٥٤ كما أنه أول صحفى يدخل قاعدة هويلس الأمريكية فى ليبيا ويكتب عن أحوالها فقال: لقد أرسلت عدة مقالات لأحمد قاسم جودة رئيس تحرير جريدة الكتلة ونشرت المقالات وراء بعضها «موقع عليها» بقلم محمود السعدنى ومرت الأيام وذهبت للقاء أحمد قاسم جودة، ولما رآنى لم يصدق أنى محمود السعدنى الذى يرأسه .. ولما تأكد قال لى: لن أستطيع أن أنشر لك مرة أخرى لأنه لو علم أحد من قراء الجريدة بأن الذى يكتب شخصاً فى مثل سنك فلن يشتري الجريدة مرة أخرى .. وطلب منى أن أتعلم الصحافة أولاً، وأرسلنى لمصلحة العمل - ووزارة الشؤون الاجتماعية - لأتى بأخبارهما لجريدة «الكتلة» ثم انتقلت بعد ذلك مع أحمد قاسم جودة للعمل بجريدة «النداء» التى كان يمتلكها ياسين سراج الدين ثم ذهبت لجريدة «صوت الأمة» مع أحمد قاسم جودة أيضاً .. وفى عام ١٩٤٨ ذهبت للعمل بجريدة «مسامرات الجيب» وكتبت فيها عن الضباط الشهداء فى حرب فلسطين حيث كنت

أذهب إلى لقاء أسرهم وأخذ صوراً للشهداء سواء صور بورتريه أو مع أسرهم .. وبعد أن أوصدت مسامرات الجيب أبوابها ذهبت إلى مجلة «الاثنين» مع مجدى فهمى ويوسف جبرة وفؤاد نخلة وقصوميل لبيب ثم أنشأ مأمون الشناوى جريدة «كلمة ونص» وعملت معه فيها وأيضاً عملت معه فى «الستار» التى أسسها شفيق مرشاق وتعرفت عن طريق مأمون على أخيه كمال الذى عملت معه فى جريدة «الجمهورية» بعد أن عملت فى عدة جرائد ومجلات مثل المصور والقاهرة والتحرير ورعانى كامل الشناوى وكان يتركنى طوال الليل فى الجريدة أقوم بدوره وأحل محله وكان يترك لى تليفون المكان الموجود فيه فأطلبه ليقول لى: ماذا أفعل، ثم أذهب إليه حين تصدر الجريدة ليرى العدد، وكان كامل يسهر عند مشاهير المجتمع مثل عبد الوهاب وأحمد فؤاد حسن وغيرهما وكان عمرى وقتها تسعة وعشرين عاماً وفى عام ١٩٥٨ التحقت للعمل بروزاليوسف وفى سنة ١٩٦٠ عملت بمجلة صباح الخير وترأست تحريرها عام ١٩٧١ ثم عدت للعمل بروزاليوسف بعد ذلك.

- ولكن ما أظرف موقف مريبك أثناء عملك بصاحبة الجلالة؟

آلاف المواقف وآلاف الحكايات .. فعين عملت فى روزاليوسف فى البداية تركتها لأنهم كانوا يحاسبوننى بالقطعة والقطعة بخمسين قرشاً والحساب على النشر ولم أحتك بإحسان عبد القدوس لأنه كان ابن صاحبة الجورنال وابن ذوات وكاتب معروف وناجح، فقلت إنه بالتأكيد مغرور وخلىنى بعيد عنه وذهبت للعمل فى جريدة النداء وكان مدير تحريرها زكى الجوهري الذى لم يكن يفهم فى شئ وكلمة قابلى كان يسألنى «معاك مناشط يا سعدنى» والمناشط يقصد جمع مناشيت، وتعبت من هذا الرجل الذى لم يكن يفهم شيئاً، فى الصحافة لذا قررت أن أعطيه مناشيتات فكتبت له مناشيت يقول: «القوات البريطانية جهزت قنبلة ذرية فى القناة ونشر زكى الجوهري المناشيت بالبنت الكبير وأنا أصلاً لم أر القناة ولا سافرت إليها ..

بعد ذلك تعرف على إحسان عن طريق كامل الشناوى وتصادقنا حتى رحيله فبعد فصلى من الجمهورية استقبلنى إحسان وجعلنى أعمل معه سكرتيراً للتحرير فى روزاليوسف.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

حين سافرت إلى بيروت وأسست هناك جريدة الجمهورية التي كان لها كتاب عديدون ولكن كانت بلا محررين!!

وقررت أن أحقق عدة انفرادات للجريدة كان آخرها هو سبب إغلاقها حين فبركت حديثاً مع الرئيس مروتسى تونج وكانت المناوين «نصف مليون متطوع صيني في طريقهم إلى القاهرة!! جبهة جديدة في الشرق الأقصى إذا لم يخرج المعتدون من مصر!! وانقلابت الدوائر السياسية في بيروت.. وجاءت مراسل البرافدا في الشرق الأوسط إلى إدارة الجريدة ليسأل عن اسم المحرر الذي أجرى الحوار مع مروتسى تونج فقلت لع اسمه «شوانج شانكو» وهو مراسلنا في الصين!! وصدر الأمر بعد ذلك بإغلاق جمهورية بيروت.

ويروى السعدنى قصة أخرى لبداياته الصحفية في كتابه مسافر بلا متاع حيث يقول: «في بداية حياتى الصحفية أكرمنى المولى العزيز بالجلوس فى حجرة واحدة مع المبقري الخالد بيرم التونسى وكان بيرم التونسى فى نظر جيلنا أسطورة من الأساطير. كان كاتباً ساخراً وشاخراً أيضاً، أصدر أكثر من عشرين جريدة وصحيفة، ولكن سلطات الاحتلال وقفت له بالمرصاد فطارده على طول الخط وصادرت جميع المجلات والجرائد التى أصدرها، وكان القانون وقتئذ يحتم على كل صاحب جريدة أو مجلة الحصول على ترخيص قبل الصدور.

وقد حاول بيرم عدة مرات الحصول على هذا الترخيص دون جدوى، ولكن هذا الموقف الرسمى لم يصرفه عن تحقيق هدفه فأصدر مطبوعة باسم المسلة وكتب تحتها عبارة .. لا جريدة ولا مجلة .. ولما كانت لا جريدة ولا مجلة فهى لا تحتاج إلى أى ترخيص من أى نوع ولأن عمنا بيرم كان شعبياً وبسيطاً فقد توطدت الصلة بينى وبينه، وكان فى لحظات صفوه يحكى للعبد لله عن معاناته فى المنفى وعن دوخة بنى التى تعرض لها فى القرية. والنصيحة الوحيدة التى أسداها للعبد لله .. أنى أهجر الأسلوب الساخر الذى أكتب به وأوصانى باتباع الأسلوب الحنجورى بحيث تحمل المقالة عدة أوجه .. تقرأها فتتصور أنها هجاء وتقرأها غيرك فيتصور أنها مديح، كلام من نوع الشواشى العليا للبرجوازية والشفق المذهق على قفا الأفق، كما كان يكتب السادة

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

الحناجرة، أو كلام على طريقة السادة السناكحة نسبة إلى سنكوح بن مزاحم الذي كان والياً على ديوان الإنشاء للقائد أبرهة وكان عليه أن يكتب الرسائل والفرمانات بلغة يفهمها جميع البشر من روم وعرب وعجم وفرس وزنوج، فكان يكتب في رسالته شيئاً من شندبار يلوح في السواهيل ويكشف عن رجل ملم نشطل مكارف مظروف على خوشى أمديد زغتي..

وقال لي عمنا بيرم التونسي: إذا التزمت بهذا الأسلوب الساخر خلال حياتك الصحفية، فتكون حياتك في مهب الريح وأيامك أسود من الزيتون المدهون بالورنيش، ولياليك يا صاحبي أزرق من الهدوم المصبوغة بالنيلة..

لأنه لا يقيظ المسؤول إلا أن تتناوله بأسلوب ساخر يهتك ستره ويكشف حقيقته ويمزق الثوب الكاذب الذي يحرص على أن يظهر به أمام رؤسائه، لأن المسؤول عادة ما يكون مثلنا .. غلبان وتعبان ومهزوم في داخله، ولكنه يحرص دائماً على الظهور وهو في مكتبه العاجي سواء كان محافظاً أو وزيراً أو رئيس مجلس إدارة، صورة تخالف حقيقته فيتعمد أن يعوج رقبته أو أن ينفخ أوداجه، فإذا سخرت منه فقد نكأت جراحه، واللعب في الجروح يستفز ويهيج صاحبها ويجعل منه وحشاً يتصرف كالنمر الجريح..

ولكن العبد لله لم يستمع - لسوء الحظ - إلى نصيحة عمنا بيرم التونسي، وأشهد أنني كتبت سطوراً ساخرة تجرح وتدمي في الوقت نفسه ولم يعترض طريقي أحد وتناولت شخصيات رسمية كبيرة في حجم وقامة زعماء ورؤساء وزارات ونشرت سطورى على صفحات مجلة - كلمة ونص - التي كان يرأس تحريرها الفنان مأمون الشناوى، ولم يتحرك ضدى أحد، ربما لأننى كنت صغير السن ومجهول الاسم، وربما اعتبروا سطورى لعب عيال أو شيطنة صبيان، ولكنى أخطأت الحساب مرة فتناولت رجلاً عظيماً بكلمات ساخرة. وكان هذا الرجل هو الشيخ مصطفى إسماعيل وكانت هذه أول دعوى تنظرها المحاكم ضد العبد لله. وهى مسألة غريبة لأننى كنت أعشق مصطفى إسماعيل وأتبعه في كل مكان يذهب إليه، ولكن النكتة حبكت مع العبد لله فكتبت في نهاية المقال .. أقول والشيخ مصطفى إسماعيل يدخن السجاير .. ويشرب الكازوزة و... هل أقول...؟ فأنت من عشاق الشيخ مصطفى إسماعيل. ثم علمت بعد

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ذلك .. أن الشيخ لا علاقة له بالدعوى المرفوعة أمام المحاكم ولكنه اجتهد أحد المحامين النشيطين وقد تم سحب الدعوى بإشارة من الشيخ نفسه!

أما عن السخرية من المسؤولين فيقول السعدني: «وسخرت جداً من وزراء في عهد عبد الناصر، أشهرهم أنور سلامة وزير العمل بخصوص البدلة الشعبية والمهندس عبد الخالق الشناوي وزير الري بخصوص الحفل الذي أقامه بخصوص الانتهاء من مشروع مهم.. وجاء في بطاقة الدعوى التي وزعها على المدعويين وأنا منهم .. ضرورة الحضور بالملابس الرسمية.

بالنسبة للوزير أنور سلامة انتقدت مسلكه عندما ظهر يرتدي بدلة موهير وقميص نيتو وكرافتة أرجانس وشراب بحرية ولا حرية مقاتل في أحراش كاتتجا.

وبالنسبة لحفل المهندس وزير الري تساءلت على صفحات مجلة صباح الخير .. ما هي الملابس الرسمية في نظر الوزير المهندس؟ هل نحضر بالجلابية السكروتة؟ أم بالبيجامة والجاكتة الصوف؟ أم يمكننا الحضور بالقائلة واللباس؟

والحق أقول أن وزير العمل ووزير الري وهو مهندس عالمي بكل تأكيد تحملاً سخرية العبد لله واعتبراها من باب الدعاية والنقد المباح.

ويتساءل السعدني: «ولكن .. وبالرغم من القهر الأزلي والعذاب الأبدى .. هل أفضل للكاتب الصحفي أن يعيش عيشة موظف الأرشيف؟ أم يعيش على سن القلم كما يعيش المقاتل على حد السيف؟ هل أفضل للكاتب الصحفي أن يكون مثل بيرم التونسي؟ أم الأفضل أن يعيش عيشة خيرم التونسي؟ العبد لله يتمنى أن يعيش عيشة بيرم التونسي وأن أحظى بشرف خدمته في كل مكان ولو كان في تخشيبية قسم الخليفة»!

-- هل تذكر «العلاقة» التي أخذتها من الشاويش محمود الصيفي بسبب هيكل؟

-- لا أستطيع أن أنسى هذا اليوم .. كنا في شهر ديسمبر عام ١٩٥٩ في معتقل سجن المحاربين بالوحدات الخارجة.

وكنيت أعمل بالسخرة ضمن فريق أربعى فرقة رقم ٤ حيث كنا مائة معتقل يسارى بينهم السياسى وأستاذ الجامعة والصحفى والشاعر .. وكنا نزرع الصحراء المحيطة

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

بواحة المحاريق الممتلئة بالثعابين والعقارب ووقعت عيني على الصفحة الثالثة من جريدة الأهرام وبها مقال لمحمد حسنين هيكل ونصفها مملوء في الرمال ، وأحسست أني وجدت كنزا فقد مضى عام لم نقرأ خلاله أى جريدة، واندمجت في المقال وأفقت على كف الشاويش محمود الصيفي على قفاى فوقعت على الأرض وامتلأ فمي بالرمال وأخذ الصيفي ورقة الأهرام ومزقها وقال لى بعد علة ساخنة «التقت لمستقبلك وحاول تتعلم مهنة الحفر في الرمال علشان تجد لك سبوية تأكل منها عيش بعد فخروجك من السجن»..

ورغم كل العذاب الذي عشته في سجون عبد الناصر إلا أنك..

مازلت مادحاً له حتى الآن؟

لأن الذي فعل فينا ذلك هو نظامه وليس عبد الناصر فعبد الناصر هو الذي أطلق شرارة الثورة هو ورفاقه من الضباط الأحرار وغيروا وجه الحياة في مصر فأعادوا الحقوق التي سلبها القهر والاستعمار .. عبد الناصر بطل عظيم وأسطورة لا تتكرر والذين يهاجمونه إما باشوات قضى على ضياعهم وإقطاعياتهم وإما سياسيون قضى على نفوذهم الذي استمدوه من السراى الملكية لكن الغريب أن يهاجمه الذين أثروا من ورائه والذين لولا ثورة يوليو ما كانوا شئاً.

- هل استفدت من السجن؟

-ترددت على السجن ثلاث مرات، ولم أندم على دخولى السجن، ولم يعد في ذاكرتى إلا الأشياء الجميلة منه ونسيت كل الإهانات التي تعرضت لها ولكنى لم أستفد شيئاً من السجن، فالسجن لم يفسدنى بشيء لأنه بلا حياة وبلا إيقاع .. وبلا حركة ، أما الحياة فيها حياة «ودوشة» وتجارب وكل يوم تحمل جديداً عكس السجن الذي إذا قضيت فيه عشر سنوات فإن أيامها كلها متشابهة ومملة وكئيبة، ممكن تستفيد من السجن لو دخلته مرة واحدة وحبست شهرا واحدا فقط مثلاً تعرف التجربة وتترك أثراً داخلك أم أنك تفضل رايح جاى على السجن فهذا هو العذاب بعينه.

- حين عدت إلى مصر في الثمانينيات قمت برفع دعوى ضد النبوى إسماعيل وزير

الداخلية الأسبق؟

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

لأنه سبنى علناً وأنا فى الغربة والمنفى بألفاظ خارجة تحت قبة مجلس الشعب إبان توليه منصبه كوزير للداخلية حيث وصفنى بأنتى صاحب مدرسة الدعارة الصحفية وأنتى أتسول بالخارج .. وقد طالبت بتعويض نصف مليون جنيه بسبب هذا التشهير الذى تم فى الجلسة الـ ٥٠ لمجلس الشعب والتي عقدت علناً يوم ٥ إبريل ١٩٨٠ وقد حكمت لى محكمة جنوب القاهرة بإلزامه بدفع ثلاثة آلاف جنيه وألزمته المحكمة بنشر منطوق هذا الحكم فى الجرائد القومية الثلاث.

ولعل السعدنى محق فى قضيته هذا ويكفى قصة واحدة من قصص العذاب التى تعرض لها وهى قصة ابنته هالة حين ذهب ليعالجها من الشلل الذى أصيبت به بسبب الإهمال ونتيجة دخوله المعتقل حين يقول: «فى لندن فى شارع اسمه هارلى كل ما فيه دكاترة وكبار الدكاترة هناك يلقبونهم بمستر ولا يخلعون عليهم لقب دكتور.

المستر الذى كنت ذاهبا إليه اسمه مستر أوسمان كلارك، وتقابل سبحانه جل جلاله ولا تقابل مستر أو سمان كلارك، ولكن عشمى فيه كان كبيراً ووالله الله .. فبينى وبينه صلات دم وقربة .. فالرجل المستر اسمه أوسمان وأنا اسمى محمود عثمان السعدنى، أوسمان لا بد أنها كلمة عثمان بالإنجليزى، أو عثمان لا بد وأنها كلمة أو سمان بالعربى .. ولا بد أن عيلتى وعيلته من أصل واحد .. ولا بد أن جدى رحمه الله جاء مع الغزو الإنجليزى الذى حدث أيام المماليك ثم أعجبه الأهرام وأبو الهول فاستقر به المقام فى المنوفية، أو ربما - من بدرى - جدى يرحمه الله ربطوه فى الحبال وجرجروه على السلطة .. ثم هرب إلى لندن وتبرطن أى أصبح - بريطانياً وغير اسم عثمان إلى أوسمان المهم أننا قرايب وأولاد عمومة وسياخذنى بالحضن وسأخذه بالرأس.

ولفعت هالة على أم رأسى وذهبت إلى شارع هارلى ودخلت على سكرتيرة أوسمان كلارك، ولم تكن سكرتيرة واحدة .. كانوا عشر سكرتيرات جميلات مهندمات ولهن رئيسة عجوزه شعرها شائب ولها شارب لولا الملامة لوقف عليها الأسد البريطانى .. إذ ليس فى بريطانيا صقور!!

ووقفت ملطوعاً أمام الست العجوزة حتى تكرمتم وخاطبتنى، فقلت لها على الفور كائن مدفع رشاش انطلق فجأة: أنا يا سيدتى محمود أوسمان السعدنى حضرت خصيصاً من منوف لزيارة ابن عمنا عميد عائلتنا المستر أوسمان.

ولكن المرأة المجوز الأرشانة نظرت إلى الهيئة فلم تعجبها إن مستر أوسمان أبيض على أحمر .. وله لغد اللهم صلى على النبي (ص) .. ومن عائلة لا بد كانت تأكل وتشرب منذ مائة عام .. والهيئة التي أنا عليها لا تدل على أننى من عائلة إطلاقاً، وإذا كان الأمر ولا بد فلا بد أننى من عائلة لم تأكل ولم تشرب منذ مائة عام .. وهزت المرأة رأسها أسفاً وقالت: ليس هنا المكان الذى تبحث عنه .. لا بد أنك أخطأت العنوان.

والإنجليز ناس ساخرون للغاية ولكنهم مآدبون يجرحونك دون إسالة دم، ويهيشوك دون أن يتركوا فى اللحم أثراً وأدركت أن المرأة المهروشة تلمح لى أننى ربما أبحث عن مستشفى الكلب. فقررت أن أفحمها وألجمها فكشفت لها عن وجه هالة..

وابتسمت السكرتيرة وقالت: من أجل ذلك سأجه لك تراه فى شهر نوفمبر!!

تصور .. فى شهر نوفمبر! ونحن فى أغسطس، والعبد لله أنظف من الصينى بعد غسيله! وتوسلت إلى الست المهوشة أن ترحم غلبويتى وتسمح لى بالدخول على مستر أوسمان كلارك .. ولكن أبدأ رأسها وألف سيف لا أدخل عليه ولا أراه إلا فى نوفمبر .. ولم أجد بداً من البكاء فبكيت! وما أغرب منظرى وأنا أبكى كمتسول على باب السيدة.. وأخيراً رق قلب الست .. رضيت علينا وقالت: إذن ستدخل عليه بعد عشرة أيام .. وعصلجت هنا فلم أتزحزح .. ولما اكتشفت أنه لا جدوى من البكاء توقفت. دموعى عن الجريان وحملت هالة وانصرفت..».

بعد ذلك عاد السعدنى إلى مستر أوسمان الذى قال له: «هذه عملية دقيقة يمكن أن يجريها أى جراح متخصص بجراحة شلل الأطفال وأنا أرشح لك المستر بروكس ، سأنصل به حالاً».

المستر بروكس يا بنى هو أقدر من يجرى هذه العملية .. فهو طبيب مختص .. وهو سيجريها لأننى طلبت إليه ذلك .. ولو أنك ذهبت إليه وحدك لما سمح لك بالدخول عليه قبل عشرة أسابيع .. ثم هناك سبب آخر يجعله أقدر منى على إجراء العملية لسبب وجيه هو أن مستر بروكس مشلول هو الآخر مثل هالة! «عصرت الكلمة الأخيرة قلبى وشدت أذنى».

مواقف أخرى تدل على عذاب السعدنى فى غرى وهو عكس ما قاله السيد الدموى إسماعيل منها ما حدث مع ابنته التى ظلت تسعة أشهر فى أحد مستشفيات لندن ولا

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

يستطيع والدها دفع مليم من نفقات علاجها.. وتركت العيادة وأنا أكثر حيرة.. مما دخلتها، فأجر الطبيب ليس هو المشكلة فلن يتعدى أجره ألفاً وخمسمائة جنيه استرليني بأى حال من الأحوال وهو مبلغ تافه يمكن جمعه حتى لو اضطررتى الظروف إلى الوقوف على ناصية شارع أوكسفورد أسأل الخواجات حسنة لكاتب على باب الله ينتسب لأمة من أغنى أمم الأرض. ولكن المشكلة فى فاتورة المستشفى وسيقترب المبلغ من أربعين ألف جنيه استرليني، وهى مشكلة لا أعرف لها حلاً لو كانت أسواق العبيد قائمة كما كان العهد بها فى سمرقند وبغداد والقاهرة لذهبت وعرضت نفسى فى هذه الأسواق على السادة المماليك وقادة الألف والمائة والعشرة وأصحاب الطبلخانات والبيراقدارات مهرجاً فى قصر مضحكاً فى حاشية، كداب زفة فى غزوة، أى فاتورة وأى مهنة مقابل دفع فاتورة المستشفى ولكن هذه الأسواق للأسف الشديد اندثرت مع غيرها من معالم العصر القديم - ما العمل إذن؟ وأين المغر؟

لقد وعده العقيد معمر القذافى وظل الوعد معلقاً تسعة أشهر حتى تكفل أحمد السويدى وزير خارجية الإمارات بعدما عرض الأمر على الشيخ زايد رئيس إمارة أبو ظبى - وقتها - بعلاج هالة على نفقة الشيخ زايد.

أيضاً قول السعدنى قبل عودته إلى مصر «وبينما أنا شديد السعادة لانتهاى الحرب بينى وبين النظام المصرى، أكاد أطيّر فرحاً بقرب عودتى إلى القاهرة، وإذا بخبر مفاجئ يصدمنى بشدة ويبدد فرحتى تماماً.

فى صباح أحد الأيام اتصل بن أحد الصحفيين العرب .. فاجأنى قائلاً: البقية فى حياتك وظننت أن أحداً من أصدقائى قد توفى، وشكرته على تعزيتة الرقيقة، ولكنى اكتشفت خلال حديثه أن أمى هى التى ماتت، واكتشفت أيضاً أنها ماتت من سنوات دون أن أدري، واعتذرت للصديق عن عدم استطاعتي الاستمرار فى الحديث ورجوته أن يضع سماعة التليفون لكى أنفرد بعض الوقت بنفسى.

يا لها من ضريبة ثقيلة يدفعها الإنسان إذا أجبرته الظروف على الاصطدام يوماً ما بالسلطة، فى بلادنا بالذات!

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

عندما يصطدم المواطن بالسلطة فمصيره مصير كلب يصطدم بسيارة نقل على الطريق السريع ، تتناثر جثته ألف قطعة ولا يسرع أحد لنجدته ولا يهتم أحد بدفنه!

ها أنذا ويعد أن دخت دوخة ينى، ها هي أمى تموت وأنا بعيد، لم أحضر وفاتها، ولم أمش فى جنازتها، ولم أنزل خلفها فى غياهب القبر ماتت المسكينة بعد مرض عضال لم بمهلها إلا قليلاً..

«... وفى الليل البهيم وأنا جالس وحدى اكتشفت أن رغبتى فى العودة قد فترت وأن نصفى قد مات بالنسبة للعبد لله. فلم تكن أماً عادية ولكنها كانت عنيدة وشديدة البأس ومقاتلة شرسة لا تكف حتى تصل إلى كل الأهداف.

وعندما جاءت لزيارتي أول مرة فى السجن، لم تبك ولم تضعف وقالت لى فى نهاية الزيارة انتبه لصحتك ولا تشغل بالك ، فأنت هنا أسعد خطأ من الذين خارج الأسوار!

اقرأ كتابه الولد الشقى فى المنفى لتعرف ما حدث لهذا المسكين الذى مزقه النظام الذى تنتمى إليه يا وزير داخليتنا الهمام نبوى بك إسماعيل.

- لماذا لم يعجب الناس رأيك فى «الحشيش»؟

أرى أن أى إنسان متيسر مادياً ومعيشته جيدة وصحته جيدة ويأكل فى بيت جيد فلا خطر عليه من الحشيش وأذكر أيام عبد الناصر أن الدكتور أنور المفتى، وكان أعظم طبيب فى مصر جاء فى التليفزيون المصرى وقال: الحشيش غير ضار بالصحة نهائياً والخوف فى مسألة الحشيش على العمال الغلبة فالحشيش ليس عيباً ولا حراماً!!!

- وهل صحيح - كما ذكرت - أن سيد درويش مات من الهيروين والكوكايين؟

بالطبع فقد حكى لى الشيخ محمد الصيفى أن الشيخ سيد درويش ذهب ونام فى بيت الشيخ على محمود فى باب الخلق وظل نائماً لفترة طويلة، وأوصد الباب على نفسه بعد ذلك ثلاثة أيام ولما كسروا عليه الباب وجدوا على الأرض ٣٠ تذكرة هيروين ففضبوا جداً.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

- ما الفرق بين الحارة التى عشت فيها والحارة التى سطرها نجيب محفوظ فى رواياته؟

نجيب محفوظ فى كتبه، حارة شعبية مصرية فى حي الفاطميين فى سيدنا الحسين والجمالية، وهذه الحارة مختلفة تماماً عن حوارى الجيزة.

- كيف ترى السينما الآن؟

سمعت عن رداة المعروض ولكن آخر مرة ودخلت فيها سينما كانت عام ١٩٧٤ وشاهدت فيلم أجنبى والواقع أننى كنت أهاجم السينما زمان رغم كل روعتها فلم أتصور أن يصل الحال إلى ما نحن فيه الآن، زمان كانت هناك أعلام غربية مثل امرأة على الكوبرى، وامرأة على النخلة وامرأة لها ماضى، وامرأة لها اثنين، وامرأة بين امرأتين، ولكن الحال الآن صار أسوأ بكثير عما كانت عليه السينما قبل ذلك.

وإذا انتقل الحديث معك عن المسرح وقد قدمت عدة مسرحيات قبل ذلك مثل فيضان النبع وعزبة بنايوتى والنصابين، ودعنى أذكرك بكلمات كتبها إحسان عبد القدوس فى الكواكب فى ٣١ مايو ١٥٦٦ حيث كتب «كان الزميل محمود السعدنى فناناً جريئاً عندما اختار شخصيات مسرحية «النصابين» ورسمها فى خطوط صريحة واضحة .. ولكنه بدأ يفقد جرأته وهو يحرك هذه الشخصيات ويستغلها .. بل إنه بدأ يفقد محمود السعدنى نفسه ويحاول أن يبدو فى شخصية أكثر جدية ووقاراً .. كأنه لم يؤمن أن محمود السعدنى أكثر جدية من محمود السعدنى الوقور .. وخيل إلى فى بعض المشاهد أن السعدنى الساخر ترك شخصياته وقال لها: «اتكلموا على كيفكم» .. ورغم ذلك فهذه اللمعة الفنية التى يمتاز بها السعدنى نشدك إلى المسرحية من أولها إلى آخرها وتجعلك تحب شخصياته حتى لو كانت تتحرك بأسرع من المنطق»!

مقاطعاً: عمنا إحسان يقول ما يشاء وهذا حقه وأنا أحبه ويسعدنى كلامه عنى لأن إحسان فنان جميل لا يتكرر.

- إذن كيف ترى المسرح الآن بعدما لم تعجبك السينما؟

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

في الستينيات كنت تجد على خشبة المسرح في مسرحية واحدة مثلاً سميحة أيوب وسميد أبو بكر وأحمد الجزيزي وعبد المنعم إبراهيم وتوفيق الدقن وحسين رياض ورجاء حسين وفؤاد شفيق وحسن البارودي.. الآن الممثلين لا طعم لهم ولا لون ولا وزن.. ولا يقدمون مسرحاً وإنما هتافان المندبين!!

– هل تذكر موقف أضحك أثناء عرض مسرحية لك؟

نعم كنت أعرض إحدى مسرحياتي وقد أقتعت جدى خليل معوض بأن يأتى لمشاهدة أحد أعمال هينة، وقلت له أنها ليست رجساً لأن لا يوجد بها ممثلة واحدة، وجاء حبيب بالفعل وجلس سميداً وفرح أكثر حين شاهد محمد رضا على المسرح وحين ظهرت عقيلة راتب على المسرح هب مفزوعاً كمن لدغه عقرب وسبنى وسب زمنى اللعين بعد أن أخفى وجهه فى يديه وخرج صارخاً لاعناً لى ولمسرحى ولأيامى الهباب.

– كان موقفك غريباً من حرب الخليج الثانية فقد كنت فى خندق الكويت ثم دافعت عن صدام حسين بشراسة؟

لهذا الموضوع وقفة طويلة فقد استغرب العديدون موقفى من العراق ووقوفى مع الكويت مع أنى طردت من الكويت قبل ذلك وكتب على جواز سفرى «يفادر المذكور الكويت خلال سبعة أيام» ولما سألت وزير الإعلام الكويتى وقتها الشيخ جابر قال لى إن السبب هو السادات ولم يكن السادات ولكن السبب أنى كتبت عدة مقالات نقدية لم ترق للحكومة الكويتية فطرردونى، وطردت فى هذه المرة بالذوق واللطافة وطردت مرة أخرى بالقهر فانتقلت وعائلتى إلى العراق استضافتني حزب السحل وعينت موظفاً بوزارة الإعلام براتب شهرى ٢٢٥ ديناراً والتحق أولادى بمدارس العراق ثم بجامعةها .. وأنا أكره حزب السحل العراقى لكنى أكره الأمريكان وما فعلوه ببغداد التى ضربوها بالصواريخ وهى العروس الجميلة ذات الحضارة والتاريخ التى عاش بها المتنبى وأبو نواس القبانجى وشفيق الكمالى وناظم الغزالى.

وبغداد استقرت فيها عام ١٩٧٦ وشعرت فيها أنى فى بلدى ولم أشعر بغريه عكس شعورى فى كل الدول التى أقمت فيها قبل ذلك ومرت السنون فى بغداد وتخرجت ابنتى هالة فى كلية السياسة والقانون وأكرم وأمل فى كلية الإدارة والاقتصاد .. وصدام حسين كان رجلاً بكل معنى الكلمة معى، وقد شكوت له ذات مرة من الذين ظنوا أنى لا

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

لاجئ سياسى لذا ساكون أسيراً فى قبضتهم فقال لى صدام حسين: «يا محمود ما عليك منهم هؤلاء الصغار موجودون فى كل مكان على الأرض العربية وعلينا أن نقاومهم لكى نشق الطريق إلى المستقبل الذى نحلم به عليك يا محمود دور فى أن تقاومهم بقلمك أنت هنا فى العراق فهى بلدك مثلما بلدى ومثلما مصر وسوريا وفلسطين والأردن هى بلادنا جميعاً».

فأنا ضد أن يحتل العراق دول غربية كما أنتى ضد أن تحتل أمريكا دولاً عربية.

- عم محمود .. هل أخذت ما تستحق من تكريم؟

نعم فبعد أن أسست وسامى جوهر جريدة الجمهورية طبعة بيروت لسان حال جمال عبد الناصر وبعد عودتى إلى مصر بعامين وفى رمضان أخذنى ضابط من بيتى وكانت زوجتى حاملاً فى إبنى أكرم وكان عمر انتى هالة عامين ولم أعد إلى بيتى إلا بعد عام ونصف وكانت زوجتى وابنتى قد تركوا الشقة لعدم قدرتهم على دفع إيجارها ووجدت والدى وقد أصيب بانفجار فى المخ وهالة أصيبت بشلل الأطفال..

أيضاً كرمت حين نزلت فى سجون القلعة والفيوم والواحات ثم سجن القناطر بتهمة الخيانة العظمى ثم هجرت مصر بهدف عدم العودة مرة أخرى حتى جاء حسنى مبارك وعصره وكرمنى ولكنه تكريم يختلف عن التكريمات السابقة الحمد لله!!

- اتهمت بإنك نافقت كل الرؤساء؟

- من قال ها الكلام لم يقرأ حرفاً مما كتبتة، فإذا كنت نافقت عبد الناصر فلماذا استقرت فى السجون فى عصره.. وإذا كنت نافقت السادات فلماذا زرت السجون وخرجت مقهوراً من بلدى وعشت عشرات السنوات فى القرية .. ان الواقع يقول غير ذلك وحياتى تقول غير ذلك .

- هل كنت تضرب أولادك أطفال؟

- من كان يستحق الضرب فينضرب ومن يستحق المكافأة يكافأ..

- الساخر.. الحكيم

محمد عفيفي ينهب بيتا بعد رحيله
بعشر سنوات!!

- زوجته؛

أرسل نعيه خطأ إلى الأغبيا فنشر
قبل وفاته

شعر بفجئ شديد حين عرف أن الكرة
الأرضية لا يعملها ثور

□□□

نعم لدى الكاتب الساخر الكبير محمد عفيفى بنت أنجبها بعد عشر سنوات من رحيله، أنا أدعى، وزوجته اعتدال هانم -التي أخذت منه روحه الساخرة- تقضى وتقول لى: كان نفسى فى بنت، وأصر على ادعائى أمام الكاتبة الكبيرة سناء البيسى لكنها تقول لى إن محمد عفيفى - الذى جاورته فى مكتب حجرة واحدة فى أخبار اليوم عشر سنوات كان يقول «أنا أبو الصبيان». وذلك لأن لديه ثلاثة أولاد عادل ونبيل وعلاء .. وقد ضحك ابنه نبيل - مهندس مدنى - وعلاء - مدير الشؤون القانونية بالأخبار - على ادعائى وقال لأمهما: مبروك جاتلك بنت.

والحكاية يا سادة يا كرام - أنى ظلت سبعة شهور أبحث عن رقم تليفون أولاده، والتقيت أحد مديري تحرير الأهرام وحكى له بحثى الدائم عن محمد عفيفى هذا الساخر الذى جعلنى أهيم وراءه كدرويش من مريديه، فقال لى فلانة هى ابنته، فقلت له مندهشاً: أعرفها منذ سنوات ولم أتوقع هذا .. وذهبت إليها فرحاً - فى وجود زميل لنا - وحكى لها قصى مع محمد عفيفى وأنبهارى به، وقلت لها بالتأكيد أنت تحبين شجرة التمرحنة التى فى بيتكم بالأهرم والحيوانات الأليفة والفسدق حسبما كتب والدك، وكانت ضاحكة معجبة بأبيها طوال حديثى عنه..!!، وقلت لها فى النهاية إننى أريد إجراء حوار معك عنه، وأصرت على الرفض دون أن تبدي سبباً، فطلبت منها أرقام إخوتها لأجرى معهم الحديث فقالت وقد طفرت الدموع من عينيها الجميلتين: أرجوك كفاية كلام فى الموضوع ده .. دول بهدلونا على الميراث وفيه بيننا قضايا ومحاكم وخلافه..!!

الزميلة العزيزة ليست ابنة محمد عفيفى ولا تمت له بأية صلة وقد ضحك أولاد عفيفى كثيراً على موضوع الميراث هذا بل وقالت لى زوجته: ليست هذه أول مرة تدعى فيه ذلك فقد قال لى صحفى من مجلة نقد اسمه أحمد الشريف إنها قالت له أنها ابنة الكاتب الساخر محمد عفيفى وسألتنى عن عمرها فقلت لها حوالى ثلاثين سنة، فقالت زوجة محمد عفيفى: زوجى قضى آخر خمس سنوات من عمره راقداً فى

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

السريـر مصاباً بالسرطان، ويمد شهر يمضى ٢٥ عاماً على رحيله .. وهذا يعنى أنه خلفها بعد أن مات .. يرحمه الله!!

النريب أن هذا الأمر تكرر معى قبل ذلك حين بحثت عن أحفاد المقرئ المجزة محمد رفعت، حيث ادعى أحدهم أنه حفيده .. والشيخ رفعت منه برئ .. وعذراً لهؤلاء المدعين الذين دخلوا علينا فى موضوعنا قبل الحديث عن الساخر العظيم محمد عفيفى الذين عاش باحثاً عما يبيكه ليضحك الناس ممروراً مع أن الناس يبحثون عمن يضحكهم .. إنه الكاتب الساخر محمد عفيفى، أحد أهم كتاب السخرية فى الوطن العربى، بل - إذا جاز لى القول - وأعتقد أنه يجوز غصباً عنى وعنك، وأنه «أهم» وليس أحد أهم - كاتب ساخر أنجبته أمة محمد .. وقد ولد يوم السبت ٢٣ من جمادى الآخرة عام ١٣٤٠ هجرية الموافق ٢٥ فبراير ١٩٢٢ بقرية «الزوامل» القريبة من «أنشاص» مركز بلبيس - محافظة الشرقية، لكنه انتقل مع أسرته إلى القاهرة ليدخل مرحلة الدراسة الابتدائية وينتهى منها عام ١٩٣٣ بالقاهرة، وحصل على الشهادة الثانوية فى مدرسة «التوفيقية» بشبرا بالقاهرة عام ١٩٣٨، والتحق بكلية الحقوق وحصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٤٢ ثم أصر على الحصول على دبلوم الصحافة ١٩٤٤ .. وكان يريد أن يكون أديباً وصحفيّاً فأصدر مجلة «القصّة» عام ١٩٤٤ والتي لم تعمر كثيراً ولم تحقق مكسباً. وكان محمد عفيفى يحلم بالكتابة ولكن بطريقة مختلفة وجديدة واستطاع هذا إلى حد كبير كما أنه بدأ رحلته الصحفية مع كاتب مثله يسمى إلى التميز وجمال الأسلوب ورشاقتة وقوته وهو أستاذ الصحافة محمد التابعى، وذلك بمجلة «آخر ساعة» فى منتصف الأربعينيات، وذلك أن عفيفى قرأ إعلانات مكثفة عن تجديد آخر ساعة .. وكان محمد التابعى كشاف مواهب، وأدرك حجم موهبة محمد عفيفى فكلّفه فى البداية بتقديم أفكار لصور الكاريكاتير التى كان يرسمها صاروخان، ونجح عفيفى فى خلق أفكار جديدة وساخرة، لكنها سخرية ممثلة حكمة لكى تواجه الناس أعباء وتكاليف الحياة التى يعيشونها .. وتميزت «آخر ساعة» بباب يكتبه محمد عفيفى وهو «ابتسم من فضلك» ويوميات «آخر ساعة» منذ ١٩٤٥ وحقق باب «ابتسم من فضلك» مجداً وانتشاراً لا يحلم به أى كاتب، وكان يكتب هذا الباب فى صفحة كاملة بمشاركة ريشة مصطفى حسين .. وعام ١٩٦٢ حرر باب «هذا وذاك».

وهناك مرحلة مهمة لا يجب أن نتجاوزها لعفيضي رغم أن مدتها عام واحد حيث عمل في مجلة «أضحك» التي تصدر عن دار مسامرات الجيب عام ١٩٤٥ التي انطلق فيها قلمه متجاوزاً كل الحدود، وكأنه فرس عربي وجد أمامه صحراء شاسعة بعد سجن طويل؛ وقبل ثورة يوليو بعامين تزوج في نفس يوم عيد ميلاده وأنجب ثلاثة أولاد عادل عام ١٩٥١ ويعمل طبيباً - ونبيل عام ١٩٥٧ - ويعمل مهندساً مدنياً - وعلاء ١٩٦٠ - ويعمل مدير عام شؤون قانونية.

وعن الاتجاه إلى السخرية وأسبابها كتب محمد عفيفي: «كثيراً ما تساءلت، وسئلت عن السبب الذي من أجله أميل إلى السخرية، ولماذا لا أعيش مثل غيري من الناس في رضاء بما حولى من المسلمات، وادعاً هادئاً مطمئناً في الظلال الوارفة لشجرة الإجابات الجاهزة. وبشيء من التفكير وجدت أن هذا المزاج الساخر القلق كان شيئاً لا مفر منه، وكان نوعاً من رد الفعل الطبيعي لسنوات طفولتي وشبابي، تلك السنوات التي قضيتها وأنا أكثر الناس هدوءاً واطمئناناً ورضاء بما حولى من المسلمات والإجابات الجاهزة.

ومع ذلك فيبدو أننى لم أخل في ذلك العهد كل الخلو من رذيلة الشك، بدليل ذلك السؤال الذى أذكر أننى وجهته لأمى ذات يوم.

إذ قلت لها إنه إذا كان من الضروري لهذا الثور لكى يحمل الأرض أن يكون واقفاً على الأرض فكيف يتاح له أن يحملها وتحمله فى وقت واحد، سؤال لا بد أنه أربكها وأفحمتها، لكننى لا أظنها عدمت رداً يسكت شكوكى ويردنى إلى حظيرة التسليم الصامت بذلك الثور الجليل.

هذا مثل بسيط لما كانت أتحدى به فى تلك السن البريئة من جدية تامة نحو مسلمات الآخرين، وعندك أيضاً حكاية لقمة العيش الساقطة على أرض الطريق. فوفقاً لمسلمة أخرى من مسلمات أمى قضيت سنوات طويلة وأنا أعرف ما ينبغى أن أفعله عندما التقى بتلك اللقمة، وهو أن انحنى بسرعة لالتقاطها قبل أن تطأها الأقدام، وبالتوقيع المناسب للنعمة أحملها وأودعها بجانب أقرب حائط. ولقد كانت تفمرنى وأنا أمارس هذه العملية لذّة صوفية كبرى، حتى لقد كنت أسير مطرق الرأس تصيداً للقم الساقطة، ويكون يوماً فاشلاً ذلك اليوم الذى لا تصادفتى فيه لقمة.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وفى هذه المسألة أيضاً ساورتنى بعض الشكوك، فالشيطان كما تعرف وحش. إذ رأيت الفلاحين يدوسون على القمح فى كافة الأجران فسألت نفسى لماذا لا يكون الوطاء على القمح حراماً إلا وهو فى هيئة رغيف مخبوز، ولكننى بالطبع سارعت بطرد تلك الشكوك قائلاً لنفسى إنه من السخف البالغ أن أنتحل لنفسى علماً يتناقض مع مسلمات أمى.

ولذلك أذكر أن وجهى قد احمر بشدة فى الحصص الأولى من حصص الجغرافيا، عندما أكد لنا المدرس أنه بالفحص العلمى للكرة الأرضية تبين أنه لا يوجد تحتها أي نوع من الثيران وأنها - الثيران - موجودة فوق الأرض فحسب. فقد تبين لى مدى الغباء الذى جعلتنى أصدق أمى لمجرد أنها أمى، وفى لحظة حرجة بدأت تتزلزل فى ذهنى كل ما تلقيت منها من مسلمات. وعلى أى حال فقد كان التحاقى بالمدرسة نقطة تحول فى حياتى، إذ صارت المدرسة هى مصدر ما ألتقى من مسلمات.

ومن أول المسلمات التى تلقيتها من المدرسة أننى يجب أن أحب الوطن والملك، مع ميل فى بعض الأحيان إلى ترجيح كفة الأخير على الأول. ولذلك كنت أنظر فى الصور إلى شوارب الملك فؤاد فأروى فيه جلالاً خاصاً يناسب جلالته، وكلام الجرائد أوهمنى بأنه لو جرحته يده الكريمة لسال منها دم أزرق اللون حقاً. بل إن كثرة الكلام عن «المليك المقدس» جعلتنى أتمنى أن تتاح لى فرصة أفديه فيها، تلك الفرصة التى أشكر جلالته على ما كان من طلوع روحه الكريمة قبل أن يتيحها لى.

وواحد من أساطين النفاق تفتق ذهنه عن شىء اسمه حروف التاج التى أرجو ألا تدعى أنك أصغر من أن تذكرها. وللصغار حقيقة أقول أنها علامات فى هيئة التاج يحلى بها الحرف الأول من السطر الأول من كل فصل فى كل شىء يكتب أو يقرأ، وذلك لكليلاً يغفل الكاتب أو القارئ لحظة واحدة عن ذكر صاحب الجلالة. وحتى تلك البدعة المضحكة تقبلتها بالرضاء والتوقير، وقضيت زمناً طويلاً أستخدم تلك الحروف لا فى كراسات المدرسة فحسب وإنما فى كتاباتى الخاصة أيضاً.

هكذا كان تقبلى لكل ما يساق إلى من المسلمات: كل شىء جميل وليس فى الإمكان أبدع مما كان. وإلى الأبد كان يمكن أن أحيا على هذه الصورة، إذا كان يمكن لهذه

الصورة أن تسمى حياة. وفجأة حدث شيء لا أعرف على وجه التحقيق ماذا يكون، وربما كان غدة من نوع ما تفتحت في جسمي بعد طول كمون، وبدأت تضخ في عروقي هرموناً خبيثاً بالشك والسخرية!

إذ رأيت ذات يوم في الأربعينيات لقمة ساقطة على الأرض فهششت لها وأسهرت إليها، وانحنيت لالتقطها وإذا بيدي تتجمد من تلقاء نفسها في منتصف الطريق، وصوت في داخلي سمعته يصرخ في قائلًا: بتعمل إيه يا حمار؟! وبإخباري إياه بأنني أفعل ما كنت أفعله طول حياتي عاد يصرخ قائلًا: كفاية بقي .. اعقل! فانصمت له كالمنهول ووقفت دون أن التقط اللقمة، وعدت إلى البيت وفي كل من جسمي وروحي رعدة شديدة غامضة.

وإذا كان الكلام عن ذلك الهرمون نوعاً من التبسيط للأمور فيجب أن نرجع بالأذهان إلى تلك الأيام العصيبة من الأربعينيات وملايين القتلى والجرحى والمشردين، وجيوش روميل توشك أن تقضى الصيف في الأسكندرية، والختم المسك بقبليتي هيروشيما وناجازاكي. كل تلك الأشياء التي زلزلت الأرض نفهسا كيف كان لها أن تمر دون أن تزلزلتني؟

المسلمات تتزلزل في نفسى مثلما تزلزلت في حصّة الجغرافيا يوم الثور حامل الأرض، وأدركت أنني قد وصلت إلى مفترق الطريق!

إما أن أقاوم ذلك الهرمون الطارئ وأواصل العيش في جنة الإجابات الجاهزة، وإما أن أشرع في البحث عن إجابات جديدة تتاسب رجلاً كف عن جمع اللقم الساقطة.

فبدأت أستخدم ذلك الجهاز الذي يسمونه المخ، أو قل بدأت أموله من جهاز تسجيل يسجل ما يقال له إلى جهاز إرسال يصدر هو أفكاره الخاصة. وكان الأمر يحتاج إلى شجاعة، والحمد لله على أن الشجاعة كانت دائماً من صنع الهرمونات. وكان أول ما اكتشفته على هدى هذا الجهاز الجديد أن الذي اخترع حروف التاج وغد، وأن الذي يستخدم تلك الحروف حمار. فأحضرت أستيكة مسحت بها كل ما في كتاباتي من تلك الحروف الوضيعة، وواقفاً أمام المرأة لم يمنعني من البصق على ذلك الحمار السابق إلا أنني سوف أضطر إلى مسح المرأة بفوطه. لأنني عجبت كيف صدقت كل ما قيل لي عن

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

جلالة صاحب الجلالة، ذلك الصملوك الذى التقطه المندوب السامى من أحد البارات وأجلسه على عرش الكنانة وهو مدين بثمان الكوزماتيك الذى يبرم به شاربه!

لقد خدعتنى المدرسة ولكننى لن أخدع ثانياً، ومن فورى سوف أعمل على استكمال دراستى فى مدرسة جديدة. وفى تلك المدرسة بدأت أدرس الأدب من جديدة، وفيها تعلمت أن أعذب الشعر هو أصدق له لا أكذبه، وبالأستىكة السابقة رحت أمحو من دماغى كل ما حشوه به من ألوان الكذب الموزون المقضى.

وفى النثر لم تعد سيارتى تطوى الأرض طياً وتتهبها نهباً، بل صارت تسير بالسرعة القانونية التى تحددها علامات المرور. وذكرت البنات اللواتى تلقين قذائف رسائل ورثيت لهن من قلبى كما رثيت لنفسى بسبب كل تلك الفرص الممتعة التى ضيعتها لاعتبارات بلاغية!

فى تلك المدرسة الجديدة رحت أقرأ وأقرأ ووجهى يحمر بشدة، لو أنك رأيتنى ساعتها لظنت أننى أقرأ قصصاً أليخة! وإنما كان وجهى يحمر خجلاً من نفسى، ومن الأباطيل والأكاذيب التى تواطأوا على حشرها فى دماغى. فكان لزاماً على أن أسخر أو أن انفجر، وكانت السخرية بالطبع أهون الشرين.

كان يجب أن أجد القدرة على أن انفصل عن نفسى لكى أنظر إلهيا من بعيد، نظرة رثاء لذلك الفتى التعميس الذى تأمرت على إفساده قوى الجهل والنفاق، ذلك الثور الجالس يجتر غداء طفولته تحت شجرة الإجابات الجاهزة.

سخرت من نفسى فى البداية كفلان الفلانى، وعلى سبيل الإسقاط بدأت أسخر من نفسى كواحد من القطيع كله. وإذا أزعجتك كلمة القطيع فأرجو أن تذكر أن داروين كان واحداً ممن قرأت لهم فى المدرسة الجديدة. فمن المذكور عرفت حقيقة أسلافى، وعرفت كيف أنه فى ذات يوم كان أبى - مع الاعتذار لإحسان عبد القدوس - فوق الشجرة! قرداً مثل سائر القروء غامر يوماً بالنزول إلى الأرض فانتصبت قامته وراح يتطور عبر آلاف السنين حتى صار أنا. فكيف بغير السخرية يمكننى أن أحتمل هذا النبأ المزعج للسابق اللذيذ بأنتى سليل آدم الذى فضله الخالق على الجن والملائكة؟

وازداد احمرار وجهي حين بدأت أقلب في كتب علم النفس، وحين علمت أن كثيراً مما أفخر به من السجايا ما هو إلا نوع من رد الفعل للطريقة التي كانت ترضعني بها أمي إذا جعت، أو تنظفني بها إذا اتسخت، وأن وعيي الذي أفاخر به ليس إلا قشرة على سطح لا وعي غامض مجهول، أو قل غطاء نظيفاً لامعاً فوق أكداش من الكراكيب القديمة والأشياء العفنة البالية. وفي تلافيف ذلك العالم الغامض تدوى أصوات كثيرة مفزعة، عواء طفولتي مع زئير أسلافي يوم نزلوا من فوق الشجرة. شيكسبير أو بيتهوفن أو بيكاسو لست في النهاية إلا واحداً من تلك القُرود حلق شعره وأخذ دشاً!

وكوكبي الذي كان ذات يوم مركز الكون لم يكن إلا حبة رمل بين بلايين الحبات المنثورة في صحراء الكون. والكون نفسه صار فضاء تسبح فيه تجمعات المادة أكثر منه مادة يحيط بها فضاء. متمدداً أحياناً منكمشاً أحياناً أخرى، وطاف إلى الأبد على سطح ما يشبه فقاعة صابون كبيرة مكهربة.

حتى الأشياء الملموسة تغير ملمسها بشدة، بعد أن صار هذا القلم الذي أمسك به مجرد طاقة تجمدت في شكل مادة، وليس يلزمه إلا مريع سرعة الضوء لكي يختفي وأفاجأ بأنني لا أمسك شيئاً!

وناظراً في المرآة أعرف أنني أنظر كل صباح إلى كائن جديد بعد أن أخبرتي البيولوجي بأمر خلاياي التي لا تبرح تموت ويولد غيرها، وأتني مثل الشلال الذي تراه ثابتاً وهو في الحقيقة يتغير في كل لحظة، مع فارق طبعاً هو أنني أتغير إلى الأسوأ!

وحتى الخلود لم يعد له معنى منذ صار الزمن بعداً رابعاً، ولم يعد ثمة فارق بين قولي أنني سأعيش من الآن إلى الأبد وقولي أنني سأعيش من هنا لدرب التبانة!

بعد كل هذا كان غريباً بعض الشيء لو أنني لم أجنح إلى السخرية ولو أنني لم أفعل لوجب عرضي للفور على طبيب نفسي..! فلقد رأيت ماذا أمتع العلم بما حوصرت به ذات يوم من أنواع المسلمات سواء في البيت أو في المدرسة، وإذا كنا قد بدأنا هذا الكلام بالبحث عن سبب للسخرية فيخيل إلى الآن أنه كان من الأصح أن نبدأ بالبحث عن سبب لعدم السخرية.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وكان عفيفي يمقت الملكية والاحتلال وقد عالج هذا الأمر بأسلوبه الساخر تحت عنوان «يوميات ثائر صغير» حيث كتب: «ما لم يكن الرجل مجنوناً أو خائناً بالفطرة أو من أسرة الملك عنده لا يملك - بداهة - سوى أن يكره الاستعمار! ويانتفأ كل هذه الصفات عنى يمكنك أن تتصور مدى غليان الدم الذى كان يحدث فى عروقى كلما حدث لى احتكاك بقوى الاستعمار، ذلك الاحتكاك الذى أعترف بأنه لم يكن ذا صفة بالغة الخطورة، ولكنه كان كافياً لأن يورقتى فى كل مرة ليلة كاملة بسبب الغليان المذكور فى دمائى.

الزكام الاستعماري!!

وقد بدأ احتكاكى بالاستعمار وأنا دون العشرين من عمرى، إذ كنت أحب أن أذهب لشم الهواء على كوبرى قصر النيل، وكان يجب أن أمر - قبل وصولى إلى الكوبرى المذكور - على معسكرات الإنجليز الرابضة هناك على شاطئ النيل الجميل كأنها دمل على وجنة حسناء، أو كأنها نفاية كلب ضال على بساط حجرة الصالون!

كان مجرد النظر يثير الدماء فى عروقى، منظر هذا الخازوق المدقوق فى كرامتى كمصرى، مع إحساس بعجزى عن استئصاله وإبادته، فلو اقتصرت الحكاية على غيظى من المنظر المجرد لربما هان الأمر، ولكن المصيبة أنه لم يكن منظرأ فحسب، بل كان «مسمعا» أيضاً، إذ لا أذكر قط أنتى مررت بجانب ذلك المعسكر إلا انهالت على الشتائم من أفواه المساكر الإنجليز الأوغاد حيث ريسوا كالقروود الحمراء خلف قضبان نوافذهم، بعضهم بالفانلات وبعضهم بنيرها، نماذج وضيعة لحتالة قوات الاستعمار، يصوبون شتائمهم إلى حيث أسير فى حالى، تلك الشتائم التى لم أكن أفهم معظمها لحسن حظى بسبب ضلالة محمولى من لغة الاستعمار، ولكننى أعرف أنها شتائم بسبب ما يقترن بها من إشارات بذئنة وضحكات وحشية ممسوخة.

فكنت لا أصل إلى الكوبرى إلا وفى نفسى بركان من الغضب، وبدلاً من أن أقضى نزهتى فى الاستمتاع بالخضرة والماء والوجوه الحسان، أنطلق جاحظ العينين نتافر المروق وقد امتلأ رأسى بأحلام اليقظة ذات الصفة التدميرية، إذ أتخيل نفسى وقد أمسكت مدفعاً رشاشاً ورحت أحصد به أولئك الأنجاس، أو تحولت إلى مارد جبار وأخذت أتناولهم واحداً واحداً وألقى بهم إلى الماء حيث تبتلعهم دوامات النيل تحت الكوبرى.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وهناك - على الكويرى - تلفحنى نسيمات النيل الباردة وقد بللت ثيابى من عرق الخزى والعار، فأعطس بشدة ولا أعود إلى منزلى إلا وقد أصبت بزكام استعمارى شديد.

كأس السم:

ثم نشبت الحرب العالمية وامتلات القاهرة بقطعان الإمبراطورية، يجوسون فى أرجائها ويعيثون فيها فساداً وكأنها عزبة أبيهم! وهنا كان يحدث الاحتكاك الفعلى بينى وبين قوى الاستعمار، فى شكل صدمة تصيبنى فى الطريق من بغل استرالى، أو نصف فرنك يشحذه منى - بالقوة - متسول اسكتلندى..

وفى ذات يوم كنت جالساً فى حالى أكل الجلاس فى محل عام، فإذا بوغد منهم يأتى ليجلس بجانبى ويقول لى بالإنجليزية ما معناه بالعربية:

- ممكن تجيب لى حاجة أشربها؟

فطلبت له كوب ماء ولكنه لم يعجبه، إذ أن الجندى البريطانى - كما فهمت بعد ذلك - لا يقول «أشرب» إلا وهو يعنى شرب الخمر، وأما الماء فيستعمله فى الاغتسال فقط... مرة كل ثلاثة أيام..

وينظرة حولى إلى عشرات الجنود الذين ينظرون نحوى بشراسة فى انتظار ما أضعه بزميلهم البريطانى العطشان، غلبنى الخوف على نظارتى فطلبت له كأس السم الذى طلقه فى جرعتين (بدون ماء أو صودا) وانصرف دون أن يشكرنى كأنه ليس كافياً أن أغذيهم أولئك الملاحين بقمح بلادى وأكسوههم بقطنها، بل يجب أن أسكرهم من أعنابها أيضاً.

فلتسقط النظارة!

واحتكاك آخر غلب فيه شعورى بكرامتى على اهتمامى بنظارتى، إذ صعدت إلى ترام المترو مع سيدة عجوز عزيزة على وققتها إلى عربة الحريم فوجدت فيها خمسة عساكر بالبدل الرسمية!

وقد خطر لى أول الأمر أنهم من المجندات البريطانيات، ولكن نظرة إلى وجوههم تنقصها الشوارب أقتعتهم أنهم مجندون لا مجندات!

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

قلت لهم بعد أن رسمت وراء نظارتى نظرة يتمثل فيها كل ما أملك من قوة الفلاح الشرقاوى الذى يتحدر من أصل عربى:

- فز قوم منك له

وكان كلامى بالإنجليزية طبعاً، ولذلك فهموا ونهض أربعة منهم فى الحال وغادروا المقصورة، وبقي وغد واحد لم يتأثر لا بصفتى الشرقاوية ولا بسلالتى العربية!

- قلت له:

- دى عربيات ستات .. ما بتعرفش تقرا ١٩

ويظهر أنه كان أمياً فعلاً، لأنه اغتاط من ملاحظتى إلى درجة جعلتني لا أفهم الكلمات التى أخذ يفرزها من فمه، ولكننى فهمت أنها عدائية نوعاً بسبب اقترانها بجمعه لقبضته استعداداً لتوجيه لكلمة إلى، تلك اللكمة التى تفاديتها بانحناء، سريعة، توطئة لتوجيه لكلمة مضادة (شمالية مستقيمة) إلى ضبه البريطانى البارز، تبعثها بلكمة يمينية على صدغه الأيسر، ووقفت أنظر فى نشوة بالغة إلى ترنج الاستعمار فى بدلتة العسكرية، ذلك الترنج الذى أغرى زملاء الأربعة بأن يجروه وينزلوا به من الترام كله.

ملاحظة: يجوز أن لا تصدقنى على هذه الواقعة، ولكننى أؤكد لك أنها قد حدثت، وتفسيرها أنتى «ولك أن تبحث فى السجلات الرياضية لجامعة القاهرة، قد أخذت بطولة الملاكمة فى الجامعة المذكورة سنة ١٩٤٢ (وزن الديك) - مع ملاحظة أن ذلك العسكرى - الصراحة حلوة - كان أقل من وزن الذبابة!

النكتة الملكية:

وانتهت الحرب ولاذت قطعان الاستعمار بحظائر قتال السويس، ولكن ذلك لم يحل دون استمرار احتكاكى بالقوى الاستعمارية الفاشمة، إذ أن المستعمر لم ينس وقد غادر القاهرة أن يترك له ذنباً فيها فمثلاً فى الجثة المتحركة التى كانت تسمى بالملك السابق.

فإذا استثنينا أنتى كنت أراه فى الحلم كلما أفرطت فى العشاء، فإنه عمد فى عهده الأخير إلى إفساد حياتى بشكل لا يطاق، وعندك مثلاً حريق القاهرة الذى التهم محلات شيكوريل ولى فيها بنطلون دفعت ثمنه وتركته ليقصروا ساقيه!

فلو اقتصررت الحكاية على بنطلوني لكانت بسيطة، ولكنه - الوجد السابق - بدأ يتدخل فى عملى فى أخبار اليوم ويكاد يجعله نوعاً من المستحيل .. إذ سافرت إلى الإسكندرية فى يوليو سنة ١٩٥٢ فى شبه إجازة، أى سافرت على أن استحم فى البحر وفى نفس الوقت أكتب وأرسل كتابتى إلى القاهرة، تلك الكتابة التى كانت تتلخص وقتها فى تصميم أفكار الكاريكاتير.

بالشورت الأبيض جلست ذات صباح فى أحد الكازينوهات ونسمات البحر تداعب -كماداتها - حواجبى وقد رفعت الأيسر منهما فى هيئة تفكير عميق وأنا أقرض طرف القلم، باحثاً عن نكتة سياسية على الوزارة القائمة وقتذاك - وزارة نجيب الهلالي - فما كدت أنتهى من تلك النكتة وأرسلها إلى على أمين بالقاهرة، حتى أطلق سى فاروق نكتة أبطلت نكتتى، إذ أصدر مرسوماً بإقالة الهلالي وتكليف حسين سرى بتأليف الوزارة!

فجلست من جديد - بينطلون طويل هذه المرة - لكى أكتب نكتة على وزارة حسين سرى، تلك النكتة التى ما كدت أنتهى منها حتى أطلق المذكور عليه نكتة مضادة أخرى جعلت نكتتى غير ذات موضوع، وهى إقالته لوزارة حسين سرى وإرجاعه وزارة الهلالي! وهكذا أصبحت الحكاية مباراة حامية فى النكتب بينى وبين ذلك الذى يختبئ وراء ذاته الملكية الكريمة! ولذلك تستطيع أن تدرك فرحتى عندما صدرت الصحف قائلة أنه قد تنازل عن العرش، وحملت الرياح الميمونة (الله يكون فى عونها) جثته الاستعمارية إلى عوض البحر بعيداً عن أرضنا، إلى الأبد.

نعم، لقد احتككت بالاستعمار - كما ترى - احتكاً قد يبدو هيناً بالنسبة لكم إلا أنه بالنسبة لى (وزن الديك) كان احتكاً مريعاً!

- هل رايت قدرة على التخيل أو أسلوباً يمقت الاستعمار بفلسفة ساخرة عميقة مثل هذا؟

هو محمد عفيفى لا يتغير فى كتاباته من حيث الإبصار والتمعن والتفكير والفلسفة، ولا أدرى سبباً لتجاهل هذا الرجل ونسيانه بهذا الشكل .. إذ كلما مرت ذكره يحتفل الناس بأشياء كثيرة إلا ذكره .. وكأنه لم يكن ذات يوم أهم كتاب مؤسسة أخبار اليوم

وآخر ساعة .. وأستاذ الكتابة الساخرة .. وقد قال محمود السعدنى فى تقديمه لكتاب عفيفى «سكة سفر» الصادر عن كتاب الهلال فى هذا الأمر «محمد عفيفى» هو أعظم كاتب ساخر أنجبته مصر فى العصر الحديث. ولكن محمد عفيفى - الأعظم والأقوى - ليس الأشهر، بالضرورة، وربما جاء - بالنسبة لشعب مصر - فى ذيل قائمة الساخرين. والسبب أن سخريته ناعمة، وقلمه شديد الحساسية وشديد التربية أيضاً، فهو لا يجرح ولا يدمى، ولا يترك أثراً فى نفس من يتعرض لسخريته.

الأثر الذى تتركه موجة خفيفة على شاطئ ساحر وجميل. وهو أقرب الكتاب الساخرين إلى مارك توين الأمريكى، وأوسكار وايلد البريطانى ولذلك كانت سخريته من النوع الراقى الذى يرسم ابتسامة على الشفاه. وليس من النوع الذى ينتزع الضحكة من الأعماق. ولو كان محمد عفيفى كتب فى بلد مثل لندن أو باريس، لأقيمت له التماثيل فى الشوارع وبالتأكيد كان مصيره الدفن فى مقبرة العظماء على شاطئ نهر السين. فهو ساخر صاحب سخرية ناعمة فقط، ولكنه مثقف ثقافة واسعة، وخبير فى كل أنواع الفنون، وسيستفيد قارئ محمد عفيفى دائماً من اطلاعه الواسع على أسرار الفن التشكيلى، وتفاصيل التاريخ الفرعونى، والعلاقة بين أدب العرب وآداب الآخرين.

أيضاً لم يشتهر محمد عفيفى فى مصر وفى العالم العربى (إلا فى محيط طبقة المثقفين).

عاش بعد موته عند نقاد الأدب الرفيع وعاشت سطوروه فى ذاكرة المتذوقين، مع أنه كان أعظم من كتب الكلمة الساخرة فى عصره، ومع ذلك لم يستطع أن يصل إلى سطح الهرم الاجتماعى فى تركيبة المجتمع العربى، لم يصل إلى الأغلبية، ولم تكتشفه الأغلبية، وهو سوء حظ محمد عفيفى، وسوء حظ أكبر للقراء على وجه العموم، ولكن عفيفى الساخر العظيم كان يتحمل جزءاً من هذه المسؤولية، فلقد آثر محمد عفيفى المثقف أن ينزوى فى برجه العالى بعيداً عن مشكلات زمانه ومآسى أهله. وكان ينظر للحياة بعين مغمضة وعين نصف مفتوحة! واعتمد اعتماداً كاملاً على موهبته العظيمة، وعلى سخريته الناعمة الرقيقة. ولذلك أيضاً جاءت سخريته ناعمة كالحرير، مع أنه لو استخدمها فى المعارك لجاءت ناعمة كالثعبان، تلدغ وتقتل! ولكنه آثر أن يتفرج على زمانه، وأن يلمس ولا يجرح ولا يدمى. وموهبة محمد عفيفى فى الكتابة كانت أشبه

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

بموهبة عبد المنعم إبراهيم فى التمثيل موهبة عريضة مثل السمك البلطى، وناعمة ورقيقة مثل حرير اليابان، ومتعددة الألوان مثل يقط الإعلانات ورغم ذلك فهو أقل الساخرين الكبار حظاً، وأقلهم فرصة، وأقلهم شهرة والسبب كما قلت من قبل، هو عيب جمهور القراء فى العالم العربى.

فتحن مازلنا أسرى مدرسة افترضت منذ قيامها أن المواطن غائب عن وعيه.

ولعل حظ عفيفى لم يحقق له الانتشار حسب قول محمود السعدنى، لكنى اختلف معه فى قوله أن عفيفى عاش فى برجه العاجى متروياً من مشكلات زمانه ومآسى أهله، إذ أن الذى يطلع على كتابات محمد عفيفى يجد رائحة عرق الناس تفرج منها بمشاكلهم اليومية فى الزواج والأسعار والجمعيات التعاونية ونكد الزوجات .. ورؤيته للأوضاع الاجتماعية ونقده لها بطريقة ساخرة فى مجتمعه، لكن الناقد الكبير رجاء النقاش يؤكد رأى السعدنى وذلك فى تقديمه لكتاب السعدنى مسافر بلا متاع إذ يقول عن الفرق بين عفيفى والسعدنى: «هناك كثيرون من الكتاب والأدباء يعيشون حياتهم العادية، ثم عندما يريدون أن يكتبوا فإنهم ينفصلون عن الحياة ويمتكنون من أجل الكتابة. محمود السعدنى لا يفعل ذلك أبداً إنه يكتب وهو يعيش. فليس أدبه نابعاً من الحياة لما يقال .. إنه الحياة نفسها، تلك الحياة التى عاشها السعدنى واكتوى بنارها ولم يعرف فيها الهدوء والعزلة أو الأبواب المغلقة والنوافذ المسدودة، فالحياة عند السعدنى لا فرق فيها بين البيت والغيط أو بين العمل والعلاقات الإنسانية المختلفة .. وهذه الحياة تشبه النهر المتدفق، فيه الماء والطمى والأعشاب والأسماك والحصى.

السعدنى يكتب وهو غارق فى حياته، إنه يكتب ويعيش فى نفس اللحظة والكتابة والحياة عنده لهما نفس المعنى، فارتباط الكتابة بالحياة ظاهرة أساسية فى كتابة السعدنى تليها ظاهرة ثانية .. لقد أمسك الفقر برقاب الكثيرين من الشخصيات التى كتب عنها محمود السعدنى، هؤلاء الذين يعيشون على هامش المجتمع لا يعترف بهم أحد وليس لهم بعد مكان فى واقع المجتمع .. هذا الفقر تحول فى كتابات السعدنى إلى نوع من الأدب الغنائى الجميل.

ثم يضيف النقاش «واستطاع مع مجموعة من الأصدقاء مثل عبد الحميد قطامش وزكريا الحجاوى أن يصبحوا من كبار الفقراء وأعيانهم وعلية القوم فيهم، وقد أتاح له

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

هذا الأمر العجيب ما يتمتع به إلى جانب موهبته الأدبية من صفات أخرى هي جزء لا يتجزأ من شخصية السعدنى وعلى رأس هذه الصفات أنه أحد الساخرين اللامعين، بل إنه أكثر الساخرين فى جيلنا شمولاً وخصوبة.

صحيح أن محمد عفيفى - يرحمه الله - كان ساخرًا عظيمًا جداً ونادراً كل الندرة عندما كان يمسك بقلمه، ولكن محمد عفيفى كان وديعاً فى حياته وسلوكه مثل العصافير، بل كان مليئاً بالخجل والحياء والرغبة فى الانسحاب من المجتمع، أما السعدنى فهو ساخر «مسلح» أى أنه ملئ بالجرأة والجسارة والقدرة على الاقتحام، ويكفى أن يظهر السعدنى على مسرح جلسة من الجلسات مهما كان فيها ممن قد يكونون كباراً فى الثروة والمركز أو الوضع الاجتماعى حتى تتحرك الكهرياء التى فى السعدنى فتزيل الفوارق بينه وبين الآخرين وتسقط الحواجز، ثم تفتح الأبواب المفلقة والنفوس المتحفظة وتخرج أسرار الناس المختبئة فى أعماقهم إلى الضوء والنور...».

وقد عاشت الكاتبة الكبيرة سناء البيسى سنوات عشر فى مكتب واحد مع محمد عفيفى فى دار أخبار اليوم، وقد تحدثت معها حول محمد عفيفى وكتابات .. وكان يصعب عليها كثيراً تجاهله ونسيانه وقد كتبت عنه كثيراً إلا أنها ترى أنه مازال بحاجة إلى الكثير والكثير وتروى حكايتها معه بقولها «سنوات الصبا أمضيتها فى «أخبار اليوم» فى بدايات طريقى العملى تضمنا أنا وعفيفى الصديق الساخر حجرة واحدة ما يقرب من عشر سنوات .. أثرى وأمتع ساعات العمر أنصت له فيها يجلو بصيرة ثقافتى ويفسل كدر نفسى ويأخذنى عبر الجدة والطرافة إلى رحلات كشفية شفوية كان يسافر فيها وحده بحكم جنسه الرجولى. من تلك السفرات كانت رحلة الخميس من كل أسبوع التى يستهلها فى الثامنة مساء بدخوله متعجلاً من الباب ليرمينى بنظرة زاجرة مشمئطة رافضة وجودى فى مثل هذا الوقت، فالتساء فى عُرفه لا بد وأن يهجم فى خدورهن بجوار يعولتهن، وإن كان ولا بد من خروجهن للعمل فالكفاية ونهاية المطاف الواحدة ظهراً ليتسنى لهن الوقت الكافى للطبخ ولوازمه، ومع مضى المدة تربت لديه الألفة لرؤيتى عندما يأتى المساء حتى أصبح يقوم بمواسم التهيئة لسهرته الخارجية فى المكتب. وكأن لا أحد هناك سواء، وكأنتى أنا والحيطة سواء .. كان يستهل الخطوات بطلب زجاجة ييبسى من البوفيه وما أن تحضر إليه حتى يولينى ظهره بعدما يخرج

أشياء من جيوبه ثم أسمع أصوات اصطكاك لأدراج المكتب فى فتحها وغلقها وسوائل تُسكب وأوان زجاجية تصلصل ثم صوت احتساء رشقات جرعات على مهل .. و .. و .. بعدها تغلق الأدراج لتمر فترة صمت أرفع فيها عيني المتلصصة تجاهه فأجد السحنة المتجهمة المكفهرة قد تلاشت غضونها وتفتحت أساريها وغدت سهلة منبسطة متسامحة شفاها المزمومة المتزمطة أصبحت معطوطة بشق عرضى تبلغ نهايات الخدود منابت الأذنين ليصنع مثلاً مع حاجبيه اللذين يرتفعان من المنتصف برقم الثمانية ليتركا النظارة الطبية السميكة فرصة الانزلاق الفكاهى فوق أربنة الأنفاو تطل نظرة وادعة مترقرقة مترعة بدمع متحفز للانسكاب مدراراً من فرط الضحك أو شدة الكمد الدفين .. ساعتها . لحظتها أعى أن أبانا الفول - الطيب - قد تم تمشيط شعره، وأن صديقى القنفذ البرى قد تم استئناسه، وأن الرفض لمشاركتى إياه المكان مرحب بوجودى، وأن قد آن أوان فيضان نهر العبقرية الساخرة التى لن أحظى للأسف منها سوى بالبدايات والقشور، فمحمد عفيفى لم يكن يأتى مساء كل خميس للمكتب، سوى للتأهب لسهرة الحرافيش الأسبوعية حيث يتصل بأعضائها واحداً يلو الآخر من تليفون مكتبنا الوحيد الذى تنازل لى بأريحية عن حيازته: «أيوه يا نجيب يا حبيبى أنا حافوت أجيب الساليزون وهات أنت الكباب وهات معاك عادل - يا أحمد يا حبيبى رايحين عند توفيق .. أناجاي يا توفيق يا حبيبى».

وأستحلفه وأستميت فى أن يصحبنى مرة لسهرة معهم - نجيب محفوظ وأحمد مظهر وعادل كامل وتوفيق صالح وعفيفى - فينهرنى بقوله: إنها سهرة رجالي ممنوعة على النساء .. لكنها يا عفيفى تقام فى بيت أحدكم كما أسمعك فى التليفون وكلكم متزوجون؟ .. أيوه لكن مهمة الزوجات فقط إعداد لزوم القعدة والطعام ثم يغادروننا إلى جناح الحريم .. طيب والثثرة على النيل؟

لا أحب لك يا بنت الناس المشاركة فيها حتى ولو من بعيد .

طيب احكِ لى .. عن حبيبك نجيب وحبيبك مظهر وضيوف الحرافيش، وتتحل عقدة لسان أسرار عفيفى بعدما أغلقت أدراج مكتبه بأكوابها وزجاجاتها ليقول ويقول لأعرف وأعرف وأعرف وأكتم وأقسم بأن تظل الأسرار الرجولية فى بير .. معقول؟! نجيب محفوظ يا اختى عليه .. لا ممكن بيان عليه أبداً .. ما أنت اللى كتبت عنه رجل الساعة ليس لأنه بطل الأحداث الأخيرة لكن لأنه منضبط كالساعة.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وتفرقنا الصحافة ولقمة العيش بعد قرار تأميم الصحافة الذى خلخل استقرار عرش الرعاية مصطفى وعلى أمين .. أذهب هارعة أنا إلى محمد حسنين هيكل فى الأهرام، ويرحل عفيفى للكتابة الأسبوعية فى مجلة «المصور» مع حبيبته أحمد بهاء الدين رئيس مجلس إدارة الهلال وقتها، الذى كسر حاجز الخوف من ركوب الطائرة لدى عفيفى ليرسله عام ١٩٧١ فى رحلة ثقافية بصحبة رسام الكاريكاتير بهجت عثمان - كانت أفكار عفيفى التى صاحبت فى أخبار اليوم مسيرة كل من رسومات الفنان صاروخان السياسية والفنان رخا صاحب نكت بنت البلد والسبع أفندى ورفيعة هانم وحزب أشجار الجميز - ليعيشا كواليس لندن التى كتب فيها يومياته بعنوان «تائه فى لندن» حيث تجول سائحاً بين راكبى الرولز، والخاطبين فى هايد بارك، والشحاذين فى شارع أوكسفورد، والمجائز المتوقفات عند الأشجار بالكلب العزيز، والمآوات أبوازهن العطش لذكر بارد متردد، والمقاطيع المتقصمين والحفاة، والجريئة عيونهن وأفخاذهن فى كل مكان، والحمائم المتخمة والقطط الملظظة ذات الأجراس، والتماثيل العالية المبتلة لرجال إمبراطورية رحلت عنها الشمس بعدما خرجوا ذات يوم يطاردون بالسيف ضوء الشمس، وأعلا منها كلها إبرة جده المسلة الشامخة على شاطئ التايمز، راوية للناس وإلى الأبد قصة المجد الذى كان مجدنا!

وعن ثقافته وقراءاته وتميزه تقول سناء البيسى: «كانت اللغة الإنجليزية عند عفيفى توأماً للعربية يجيدها ويهضمها ويردد أبيات أشعارها الكلاسيكية يدندن بها وهو مستغرق فى الكتابة أمامى .. يضحكنى معه على إبداعات الكاتب الأيرلندي برنارد شو صديقه عبر تبادل الرسائل.

أما إعجابه البالغ فكان للكاتب الساخر مارك توين، وربما من هنا جاء التأثير غير المباشر على أسلوبه التهكمى .. وكنت أحسده على ثقافته الإنجليزية الرفيعة وهو من تتلمذ على يد العالم مصطفى مشرفة - زميل أينشتاين - والذى لازمة سنوات فى صومعته بالمعادي».

الفريب أن محمد عفيفى كان يسخر من كل شئ حتى موته لدرجة أنه كتب نعيه قبل رحيله، وأوصى ألا ينشر فى صفحة الوفيات فكتب: «عزيزى القارئ» يؤسفنى أن أخطر بك شئ قد يحزنك بعض الشئ وذلك بأننى قد توفيت، وأنا طبعاً لا أكتب هذه الكلمة بعد الوفاة «دى صعبة شوية» وإنما أكتبها قبل ذلك، وأوصيت بأن تنشر بعد

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وفاتي، وذلك لاعتقادي بأن الموت شيء خاص لا يستدعى إزعاج الآخرين بإرسال التفرافات والتزاحم حول مسجد عمر مكرم حيث تقام عادة ليالى العزاء . وإذا أحرزتك هذه الكلمات، فلا مانع من أن تحزن بعض الشيء، ولكن أرجو ألا تحزن كثيراً .

وأريد أن أفرد مساحة من الضحكات .. عفواً أقصد مساحة من الصفحات العبقريات هذا الكاتب الساخر لأنه أعظمهم سخرية وأقلهم شهرة وصيتاً نعم إن يحيى حقى كان يعتبره حامل لواء الفكاهة فى مصر، وقد وصفه صديقه نجيب محفوظ بقوله «كانت السخرية محور حياته، ينبض بها قلبه، ويفكر بها عقله، وتتحرك فيها إرادته فهي ليست بالثوب الذى يرتديه عندما يمسك بالقلم وينزعه إذا خاض الحياة - ولكنها جلده ولحمه ودمه وأسلوبه عند الجد والهزل، ولدى السرور والحزن»... ونجيب محفوظ هو الذى اختار عنوان كتاب عفيفي الأخير «ترانيم فى ظل تمارا» بعد رحيل عفيفي فى ١٩٨١/١٢/٦ .

تقول السيدة اعتدال- زوجته- فى حوارنا معها: كنا جيران فى شبرا وكان زواج شبه تقليدي، وانتقلنا إلى حي الهرم سنة ١٩٥٤ وحتى الآن... وكان عمره حين تزوجنا ٢٧ وكان يعمل فى مجلة القصة ورفض أن يعمل محامياً وأحس بتواجد موهبته لدرجة أنه أصدر مجلة «أنوار» على حسابه... كان فى بداياته وعمل مع محمد التابعى وفى مسامرات الجيب، وكان يترجم قصصاً فى مجلة القصة.

وعن علاقته بمحمد التابعى تقول: كان زوجي يحب محمد التابعى جداً ويعتبره مثله الأعلى، والتابعى كان يحبه لذا رشحه لمصطفى أمين فى أخبار اليوم، وكلمه وقال له اذهب لمصطفى أمين، واجعله يعمل فى أخبار اليوم وفى الحقيقة لم أحضر أية لقاءات بينه وبين التابعى لأنهما كانا معاً فى خارج البيت... كانوا جميعاً أصدقاء لكنه كان يفضل اللقاء خارج البيت ولا يرحب بجلوس «الستات» فى «مقعداته».

كان من أصدقائه كامل الشناوى وصاروخان وعلى ومصطفى أمين وكانوا يعملون جلسات كاريكاتير أسبوعية لتشر فى أخبار اليوم.

أما الصديق الأقرب له- تضيف السيدة اعتدال نجيب محفوظ، وكان يأتي ومعه باقى شلة الحرافيش الذين ظلوا ٤٥ سنة معاً وهم نجيب محفوظ، توفيق صالح، أحمد مظهر، ثروت أباطة، صلاح جاهين، أحمد بهار الدين، بهجت عثمان، عادل كامل،

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

صبري شبانة، إيهاب الأزهرى، وكان لقاءهم دائماً في الفللا عندنا كل يوم الخميس وكان نجيب يأتي في الثامنة والنصف حيث يضرب جرس الباب فيقول عفيفي: رجل الساعة وصل، ويقصد التزام نجيب بمواعيده... ولم أحضر مناقشات لهم وكان ممنوع دخول أي «حريم» معهم، وحاولت كثيرات ورفض، وحاول التلفزيون تصويرهم أكثر من مرة، لكنه كان يقول لهم: من يريد الدخول عليه أن يترك الكاميرات خارج البيت.

وكانت أغلب جلساتهم لا تتناول المسائل الشخصية، أغلبها مناقشات أدبية.

وعن طقوسه في الكتابة تقول: كانت له حجرة خاصة بناها في آخر دور في الفللا وكنا نطلق عليها الصومعة، وكان ممنوع صعود أحد إليه إلا إذا ضرب الجرس فنصعد لنعرف ماذا يريد، وبعد أن ينهي كتاباته كان يجلس إلينا، ولم يكتب أي شيء وسطنا.

وفي البيت كانت له لمحات ساخرة وكان صديقاً حميماً لأولاده ولم يكن يرتدي جلابية الأب الصارم.

أما عن زيارة المثقفين والكتاب فقالت: لم يكن أحد غريب يزوره في البيت... كانت أغلب مقابلاته في الجريدة.. ولكن جاء له علي أمين مرات معدودة... أما صديقه على المدى الطويل فكان إيهاب الأزهرى.

وعن علاقته بعلي ومصطفى أمين كانت علاقة مودة ولكن ذات مرة اختلف محمد عفيفي مع علي أمين وقرر أن يترك أخبار اليوم وبالفعل انتقل إلى روزاليوسف، ولا أعرف سبب اختلافهم... جاء البيت وقال تركت الجريدة، ولم يقل الأسباب، وعمل في روزاليوسف الذي كان يترأس تحريرها أحمد بهاء الدين الذي رحب به، لكن في هذا اليوم هاتفه علي أمين كثيراً حوالي عشر مكالمات ولم يكن بالبيت، لكني بعدها فوجئت بعلي أمين يضرب جرس البيت ويقول لي: أنا عارف إن محمد هنا وعازية.

وخرج معاً وركبا سيارة علي أمين وبعد ذلك اعتذر لأحمد بهاء الدين ورجع الأخبار، وأعتقد أن الخلاف بينهما كان مهنيًا... فزوجي لم يكن من نوعية الأزواج الذين يحكون ما يحدث معهم في العمل.

وعن كتابته عن الحيوانات الأليفة تقول: نعم وكان يربيه في البيت مثل القطط والكلاب وكان يجد نفسه معهم.

وعن ذكريات زواجها تقول أنه تزوجها في عيد ميلاده وكان ترتيبه أن نتزوج بعد عيد ميلاده بأسبوع لكنه قال: خلي الجواز يوم عيد ميلادي لكي يبقوا مصيبتين في يوم واحد...!!

ولم يكن يقرأ مقالاته عليّ تبل النشر دائماً... ولكن في بعض الأحيان وحين يكتب رواية ينمزل تماماً.

وعن حقه في التكريم تضيف: لم يأخذ نصف حقه من التكريم... وأول تكريم له تم في عهد السادات حين رشحته أكاديمية الفنون للحصول على شهادة تقدير... لكنه لم يأخذ حقه سواء وهو موجود أو عندما رحل... كان منعزلاً.. لا يحب المجاملات ولا يحب فرض نفسه على أحد لأجل أن يكتب عنه. كان إنساناً في حاله لم يكن يهوي الشللية خلاف الحرافيش... ولا أعرف ما هي الطريقة التي يجب أن يتم بها تكريمه.

وعن تقصيرها وأسرته في حقه تقول: نعم نحن مقصرون في حقه وسنهتم بإعادة طبع بعض كتبه وجاري الاتفاق على هذا.

وعن الكاتب الذي يشبهه تقول: كان دائماً يطلقون عليه مارك توين الشرق وقد أطلق هذا اللقب عليه محمود السعدني، وأقرب ساخر له أعتقد أنه أحمد رجب، وكانت بينهما علاقة مودة، وحتى الآن أحمد رجب يعتبره أستاذه.

وعن حكاية كتاب نعيه قبل رحيله قالت: لم يكتب نعيه، لكن خطأ ما حدث حيث كان مريضاً وكان ابنه في لندن - علاء وعادل- لظروف صحية عند علاء، ونشر نعيه في صفحة كاملة في مقال له، وطلبني ابني من لندن قلقاً فاطمأن، والسبب أنه كان يعد لرحيله لأنه كان عارفاً بمرضه فكتب وصيته وهي ألا ألبس أسود بعد رحيله وألا يقام له سرادق عزاء، ولا مقرئ بالأجر... وكل فلوس هذه التكاليف تعطى للفقراء والمحتاجين، وطلب عدم دخول ابنه نيابة بعد كليه الحقوق لأن محمد عفيفي جرب النيابة في بداياته ولم تعجبه، وقد أرسل مقالا للنشر فأرسل النعي خطأ مع أوراق المقال وعمال المطبعة لم يأخذوا بالهم فنشر المقال.

وعن رحلته مع السرطان: ظل خمس سنوات في السرير مريضاً بالسرطان، وكان يشمكي في البداية من ألم في رقبته وابنه الطبيب شك في الموضوع، ثم أجرى عينة

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

تحاليل وعرف بمرض السرطان، لكنه لم يخف الموت، وتعايش معه «فكتب ترانيم في ظل تمارا» التي قرأها نجيب محفوظ قبل طبعها فقال لي: هذا شعر وليس مجرد رواية وعمل لها مقدمة...

وكل كتب محمد عفيفي قريبة لي، ولم يكن يضايقني أن يكتب عن تفاصيل يومية من حياته على العكس كنت أسعد جداً بهذا... وكان بطبيعته يحب الهدوء والعزلة.. ويتبقي داخلي من محمد عفيفي الكثير والكثير.. لو حدثت مشكلة معي أتناقش معه حتى الآن.. وأسعد كثيراً حين يكتب أحد عنه.

- وقلت لها ساخرًا: وما إحساسك حين اكتشفت أن له بنتًا؟!

ضاحكة: كان زمانها بقت ابنتي... بس أنا واثقة أن لا بنات له... وأن هذا ادعاء كاذب.

وعن مكتبه قالت: أهدينا معظمها لهيئة الكتاب الذين رحبوا بها وقدروها.

أما ابنه نبيل فيقول: أخذت الكثير من صفات أبي أهمها أننا دائماً في حالنا ولا نهوي البحث عن الشهرة... ندع الحياة تمضي ولم أعمل في مهنته لأنها ليست مسألة وراثية... وللأسف لم أقرأ لأحد بعده ووجدته يشبهه.. ولكننا نتاج ما يحدث على الساحة ونقرأ الصحف ونشاهد الأخبار ككل المصريين.

أما علاء فيقول: لا كتابة بدون موهبة، والدي كان يجيد العربية والإنجليزية والفرنسية، وكان موهوباً ويحب القراءة... وقد قلق علي كثيراً في فترة مرضي في لندن... ولما عدت وجدته يبكي في البلكونة بمفرده فقلت له: أنا رجعت بالسلامة ولا تقضب.

وعلاقتنا انقطعت بالكتاب والمثقفين الآن... وقد ذهبت لموسى صبري لأعمل فقال لي: في أي قسم تريد العمل في التحقيقات أم الأخبار أم ماذا؟ قلت له: لن أعمل في الصحافة... أريد العمل بمؤهلي وهو ليسانس الحقوق؟ وبالفعل عملت به في الأخبار.

ولما طلبت صور زفافه من زوجته فأضحكتني حين قالت: لقد رفض أن يتصور.. وقال أنا أرفض تماماً أن أتصور بنظام عريس وعروسة.. لو عايزة أنت اتصورى، لكني أتصور في الكوشة، ولذا لا يوجد له صورة عريس وعروسة نعمل فرح كذلك ابنه الدكتور عادل عندما تزوج لم يعمل فرحاً مثل أبيه.

من سخريات محمد عفيفي

في إحدى مقالاته يقول عفيفي: «نظرت إلى إحدى المطريات وهي تقني على شاشة التلفزيون فأحسست بالغثيان».

الذنب ليس ذنب التلفزيون بالطبع لأنه لم يفعل أكثر من عرض الأغنية كما صورت في الفيلم السينمائي الأصلي... ذلك ذنب مخرج السينما الأصلي قد يقول إن الحق على المنتج الذي أرغمه على تصوير تلك الأغنية المبتذلة، وبذلك يصبح الذنب ذنب المنتج الذي سيقول ما يقوله كافة المنتجين، وهو أن الجمهور عايز كده، أي أن الذنب ذنبك أنت وذنبي أنا!

ولكن- كما أسلفت- قد شعرت بالغثيان فكيف يكون الذنب ذنبي؟

. وقد كان غثياني مقرونًا بحسرة شديدة على فن الطرب! إذ رأيت كيف أصبحت الأغنية مجرد فرصة تتاح للمطربة لكي تعرض فيها مهاراتها في فن الخلاعة بحيث صارت الخلاعة هي الأصل والأغنية شيئًا على هامشها، وبحيث أنهم لو سمحوا للمطربة بأن تتخالع من غير أي غناء لما ما منعت، ولما وجدت في ذلك ما يتنافى مع صفة مطربة!

أمام الميكروفون تقف المطربة الشقراء (التي كانت في الأسبوع الماضي سمراء وستكون في الأسبوع المقبل حمراء) في فستان كما يقولون تحت الجلد، متمائلة في وقفتها لكي تتيح لأعضائها أكبر فرصة «للتبلور»، تارة تغمز لي بعينها وتارة تلعب لي حاجبها، ولسان حالها يقول لي :

. شايف يا دلعي! شايف أنا حلوة إزاي؟ شايف عيني؟ شايف رقبتني؟ شايف...! بذهمتك موش ح تنهبل علي؟ بذهمتك موش شعلتلك نار؟

وهذا ما يخيّل إليها إنه قد حدث عندي على سبيل رد الفعل، ولذلك ستواصل مساعيها الإغرائية، مائلة برأسها إلى الوراء وهي تصرخ وتضم قبضتيها، أو منحنية إلى الأمام ومسبلة عينيها وهي تهمس، أو مخلة رقبتها فوق كتفيها مع المسح باليدين على جانبي ردفها إلى آخر ما عندها من حركات «مفرية»...

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ولكن لا أشعر بأي نوع من الإغراء ولست أستتج صراخها إلا أن عندها روماتزم،
ولا من همسها إلا أن صوتها «منحاش» ولا من مسحها بيديها على فستانها إلا أنها قد
انتهت من أكلة ملوخية!

إنها تريد أن تنقلني بالعاطفة إلى حفل بدائي من النوع الذي تقيمه بعض القبائل
وتستبيح فيه ما حرمة على نفسها طول العام، ولكنني لا أنسي لحظة واحدة أننا في
الاستوديو لأنها غابة مظلمة، وأن الحكاية كلها ضحك على الذقون، أو كما يقولون
جمجمة بلا طحن!

لذلك أشعر بالغثيان، لا لأنني يا سيدي العفو رجل متزمت، وإنما لأنني أحب أن أرى
الشيء المناسب في المكان المناسب. فليس استتكري لأن أذهب إلى السنما أو أفتح
التلفزيون فأجد أمامي «أرتيست» خليعة، بأقل من استتكري لأن أذهب إلى أحد
الكباريهات فأجد أمامي مطربة مجيدة!

الطرب هو الطرب، والخلاعة هي الخلاعة، فلماذا تقدم الأخيرة متكرة في زي
الأولى، لماذا نجعل من فن الطرب رخصة تبيع لهذه الأنثى أو تلك أن تضع أمام الملايين
ما لو فعلته سواها، أمام عشرة أشخاص لقبض عليها بتهمة الفعل الفاضح؟

لذلك فقط- لا لأنني متزمت- أشعر بالغثيان عند مشاهدة ذلك النوع من الأغاني،
ولا أعرف إذا كان الذنب ذنب المطربة، أو المخرج الذي حرضها علي جريمتها، أو المنتج
الذي حرض المخرج على تحريضها، أو الجمهور كما يقول الأخير!

وفي انتظار ظهور الفاعل الأصلي لا أستطيع أن أعفي التلفزيون كل الإغفاء من
اللوم، فلماذا يعرض على مناظر كان يجب أن أذهب إلى أماكن أخرى لكي أراها؟، إذا
كان هو الآخر- التلفزيون- يختار برامجه وعينه على الجمهور، فلماذا لا يؤجل عرض
ذلك النوع من الأغاني إلى ما بعد منتصف الليل، لكي أكون قد نيمت الأولاد.

وجلست أصفق للمطربة الحسنة وألعب لها حواجبي مثلما تلعب لي حواجبها وأنا
أصيح قائلاً أعد يا قمر، كمان مرة يا جميل... يا وعدي؟!

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

من سخريات محمد عفيفي

- هل سمعت بالكاتب الذي اشترى قلمًا جديدًا وباعه في نفس اليوم!
- أشياء كثيرة تساهم في انتعاش الحركة المسرحية على رأسها فساتين السهرة.
- النفقة الشرعية أشبه بشرائك العليق لحصان ميت!
- الرجل الذي يتزوج على عجل... يندم على مهل!
- لا تذهب اليوم إلى أي من مكاتب الحكومة فأنت تعرف أنك يجب أن تأتي بكرة.
- الكازينو السياحي هو ذلك المكان الذي تباح فيه سرقتك بتصريح من القانون .
- جميع أنواع القطارات ركبته، ماعدا ذلك الذي يصل في موعده.
- منظر التلاحم الجسدي في الأتوبيس المصري يوحى إليّ بأن أقول لهيئة النقل العام: ما رأيكم في تخصيص أتوبيس للكبار فقط؟
- إذا مات رجل من شدة الجوع فهذا لا يرجع إلى شيء سوى أن رجلاً آخر قد مات في اللحظة نفسها من فرط الشبع.
- لا يزعجني أن أرى رجلاً دخله أكبر من دخلي بقدر ما يزعجني أن أرى رجلاً دخله أكبر من دخله.
- لن أسألك يا سيدي من أين لك هذا لأنني أعرف، ولن أسألك يا سيدتي لأنني لست أبيحاً.
- لن تجد مني أي معارضة لأن تستمتع بحياتك، مادام لا يدخل في باب ذلك أن تستمتع بحياتي.
- كل ما أستطيع أن أقوله عن أخلاق ذلك الرجل أنك إذا أقرضته نايًا فيجدر بك عند استرداده أن تعد ثقوبه.
- الفرق بين اللص الصغير واللس الكبير أن الأول يتسلق الماسورة في حين أن الثاني يتسلق الموجة.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

- إذا سددت أنفك كلما شممت رائحة كريهة فمعنى ذلك أنك سوف تقضي حياتك معتمداً في أعمالك على يد واحدة.

- أغلبية الناس تأكل لتعيش، وذلك في سبيل الأقلية السعيدة التي تعيش لتأكل.

- من الناس من يأكلون الديوك الرومي أكثر من مرة في الأسبوع، وإذا لم تستح فكل ما شئت.

- دهش صديق لنا عندما عرف أن من الناس من يفسل جورابه بدلاً من أن يرميه ويشتري جورباً جديداً.

- يؤكد لي رجل فقير أن الشيء الوحيد الذي شبع منه في حياته هو الجوع.

- قد لا يحول الجوع دون النهوض، لكنه قطعاً وجزماً يحول دون النهضة.

- هل لك أن تخبرني من أين يحصل الناس على الفلوس بدون أن يكونوا نساء؟

- فشلت تماماً في أن أشفي ولدي الصغير من تلك الفلطة اللثوية؟ غلطة كتابته للجمعية التعاونية بحرف الهاء بدلاً من العين.

- الصيدلي : ناقص في السوق.

أنا : هو أنا لسة قلت لك عاوز إيه؟

- دخول الحمام كما يقولون ليس كالخروج منه، ولا دخول الأتوبيس طبعاً.

- سيدي راكبة الإتوبيس: اتعلمي أن الرجل الذي ينهض ليجلسك مكانه لا يفعل ذلك على الدوام لراحتك أنت.

- طبعاً أنا من أكبر المؤمنين بالثورة «هكذا يقول واحد منهم» ما دمت أستطيع بين الحين والآخر أن أضع راءها قبل واوها!

- قلت للرجل الفقير وقد رأيت بطن زوجته منتفخة بالطفل العاشر:

وده ح توكله منين؟

فنظر إليّ ساخراً وقال هع! من قال لك إني ح أوكله؟!

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

- أحياناً أميل إلى قراءة الكتابات الخرافية .

الأمس عكفت ساعة على قراءة ميثاق حقوق الإنسان.

- تعريف عابر للمواطن المصري، إنه المواطن الوحيد في العالم الذي يمكن أن يموت في حادث تصادم بين الكاديلاك والكارولا

- من الممكن جداً أن يكون عمالك الفني ناجحاً وفاشلاً في نفس الوقت، إذا أنت فصلته عن ذوق الجماهير تماماً.

- لن تكون شكسبير لمجرد أنك تسرق أفكار مسرحياتك وتخطئ في النمو.

- ما هي الدعاية؟ هي ذلك الشيء الذي يجعلك تتغني بشكسبير دون أن تكون قرأت له أي شيء.

- لن تكون رساماً لمجرد أن عندك فرشاة، ولن تكون موسيقياً لمجرد أن عندك عوداً، لكنك تستطيع أن تكون كاتباً لمجرد أن عندك قلماً.

- لهذا الكاتب أو ذاك: أنت في حاجة إلى قلم أخف وزناً، فيبدو أن يدك قد بدأت تتوء بحمل قلمك القديم.

في بعض الأحيان تكون أكبر خدمة يسديها الفنان لفنه هي أن يمتزله.

أحمد رجب .. الغزال الأسكندراني
١_ كلمة لأحمد رجب تغير وجه مصر
كسر نفس الغرفة ٥٣ بوضع مكتبه
مكان عمار الحكيم
السادات رفض رئاسته لآخر ساعة قائلاً:
«الولد دة ما يسمعش الكلام»

في صوته حميمية دافئة وبساطة وصدق وخفة دم تلمحها فور أن تخرج الكلمات من فمه .

لم أره كما يصورونه لنا على أنه دائم الملبوس والقرف، لكنى أراه أكثر الناس ببساطة، وقد هاتقت كاتبنا الساخر الكبير أحمد رجب الذى يغير وجه مصر بستين كلمة يكتبها فى ١ / ٢ كلمته اليومية بجريدة الأخبار- لأجراء حوار صحفى معه فقال لى : إذا أرادت أن تلتقى أو تتهااتف فأنا تحت أمرك فى أى وقت، لكن حديث صحفى للنشر فهذا هو المستحيل.. يكلمونى كثيراً فى الإذاعة والتليفزيون، والصحافة لإجراء حوارات صحفية ولكنى أرفض، قلت له ألا يوجد فى ذلك المستحيل بارقة أمل، فقال لى: أقول لك صراحة لدى ابنتى أخت تملان مديعتان وقد حاولا معى ولكنى أرفض بشكل تام، فقلت له: ولكنى أقرا لك منذ كنت طفلاً فى قرىتى بالصعيد، فقال لى: أنت هاتكبرى فى السن ليه.. أنا لسه شباب..!!

قلت له: متى نلتقى؟

قال: عندما أعود من مرسى مطروح آخر الشهر، قلت له: بالمناسبة عملت كتاب عن واحدة إنت بتحبها؟ فقال: اسمها إيه..

قلت له : اسمها شادية..

- شادية .. دى حبيبتي.. أنا عشاقها .

قلت له: هناك تسجيل إذاعى نادر جرى بينكما فى السبعينيات، ويحدث عنه ولم أجده لأنشره فى الكتاب. فقال بكل بساطة وحنو: ولماذا لم تأتى إالى فى الأخبار وكنت جعلتك تذهب إلى المكتبة وتطلع على إعداد مجلة الجيل.. أنا كتبت عنها كثير فى الجيل.

واعتقد أن هذه صورة لأحمد رجب عن قرب لأنه لا يعقل أن يكون الكاتب الساخر منعزلاً.. كارها للناس كما يدعون.. لا يخرج من غرفته فى مؤسسة الأخبار ولا يتصل

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

بالناس فالكتابة الساخرة لا تخرج إلا من بين الناس ومن بين حكاياتهم وخيالهم الواسعة؛ فلولا الناس ما جاء فلاح كفر الهنادوه الذى يحمل صوتهم وهو تلك الشخصية العبقرية التى ابتكرها بذكائها الشديد وشجاعته الخلاقية، وهى التى زجرت حوارات مع رؤساء وزراء مصر عاطف صدقى وكمال الجنزورى وأحمد نظيف وعاطف عبيد، ومع فتحي سرور رئيس مجلس الشعب، ثم الرئيس مبارك، وكان هذا تحدياً لكاتب ساخر يكتب من داخل قلالية مؤسسة قومية، ولكن الكتابة الساخرة لا تنمو إلا فى حصار من الحرية، والكاتب الساخر هو الذى يستطيع أن يحفر لنفسه مساحة من الحرية، وتصدق كلمات يوسف إدريس على أحمد رجب بالذات «إن كل الحرية المتاحة فى عالمنا العربى لا تكفى كاتباً واحداً».. فما فائدة الكتابة الساخرة إذا لم تكن لاذاعة حارقة، وما فائدة الأكل بدون الفلفل والشطة الحمراء..؟

وحيث - تنتقل مع أحمد رجب إلى «الفهامة» تحس أنك تقرأ جريدة الدستور مثلاً أو العربى وليست أخبار اليوم. إذن نحن الذين نخلق الحرية التى نريدها وليس النظام أو السلطة، ولا أعتقد أن السلطة تستطيع أن تثنى قلماً منتصباً كالسيف، وهذا ما حدث مع أقلام مثل أحمد بهاء الدين و أحسان عبد القدوس ومحمد حسنين هيكل، فقد نما وترعرع هؤلاء فى صحف قومية لكننا لم نرى قلم أياً منهم انحنى لنظام سلطوى غاشم.

فقط بعض رؤساء التحرير عديمى الشخصية والموهبة والكفاءة تستخدمهم السلطة كعرائس المارينوت ويخفون لرتجافهم أمام أى مسئول وإصابتهم بالهلع والرعب.. ولو فتشت أى رئيس تحرير من هؤلاء لوجدت داخله فأر دائم الحركة..!!

لكن قلم أحمد رجب لا يمكن، وعلى سبيل المثال راحت كل الصحف القومية تبدو كسجادة لجمال مبارك أينما حل بينما أحمد رجب يكتب فى أخبار اليوم معلقاً على حديث لجمال مبارك «ورغم أن جمال مبارك أجاب عن كل الأسئلة إلا أننى كنت أتمنى أن تكون الأجابة جديدة كالأسئلة».

بل وينطلق مهاجماً الفساد والفاستدين فيقول «أحب أغنية شادية يا حبيبتي يا مسر.. فيها مقطع يقول: أصله ما عداش على مصر، ومن يتعامل مع المال العام بضمير وشفافية.. أصله ما عداش على مصر.. ومن يعتبر الكذب جريمة كبرى ..

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

أصله ما عداش على مصر.. ومن يسرق ١٠ مليارات و ٨٠٠ مليون فوسفات أبو طرطور يبقى أكيد عدى على مصر ويقيم فى فسادستان».

أيضاً هناك شخصيات مطرب الأخبار وكمبورة وجنجع وعزيز بيه الآليت والكوماندة وقاسم السماوى وعباس العرسة المنافق، وعبد الروتين وكحيت وخاميس فجلة منتج سينما المقاولات الذى وصفه فى كتابه «كلام فارغ».. كلها شخصيات يتخفى وراءها كاتب يبحث عن الحرية «عندما تتطلق حرية التعبير وتوجد صحافة الرأى الآخر، تكتب ما تشاء وتتكت كما تريد بالكلمة والكاريكاتير، لأن النكت السياسية والهمسات الضاحكة تختفى من أفواه الناس وتتخذ مسارها الطبيعى عبر الإعلام العلنى، أو الصحيفة أو التليفزيون، تصل إلى كل الناس وتصبح قديمة. لكن عندما تكون النكتة فلكلورية مصدرها الشعب تصبح معمرة وتعيش زمناً طويلاً حتى تصل إلى الناس فرداً فرداً عن طريق الهمس. والنكت الشعبية تختلف من شعب لآخر، فهناك نكتة مثلاً تتناول جنون بعض حكام العالم الثالث بالأوسمة والنياشين التى ترصع بدلهم العسكرية، وعلى سبيل المثال قيل إن عيى أمين ملأ بدلته بالنياشين ولم يبق فيها إلا مكان واحد لو وضع فيه نياشين جديدة، فسوف يتعذر عليه الجلوس».

ويمناسبة تجهم أحمد رجب، فقد سأل أحد الصحفيين عن السر فى ذلك فقال: لأنى لو لم أفعل ذلك لظن الناس أننى مجنون فأثناء سيرى فى الشارع تأتىنى خواطر وأفكار معينة تجعلنى أضحك بصوت مرتفع يصل إلى حد «القهقهة» فى داخلى !! لذلك فلو تركت الضحكة تخرج سيظن الناس أننى مجنون!! وسيجرون ورائى!

والسخرية هى نوع من الفضفضة، ولأنى حزين ومتألم فأنا ساخر، فأنا جزء من الشعب المصرى الذى بنى حضارته، وقهر المعجزات وحطم الصعوبات وهو يتألم.

فكاتبنا الكبير متجهم مع سبق الإصرار والترصد وليس طبيعة فى شكله الوسيم (ال جذاب) بشعره الناعم وعينية الزرقاوين ينتمى إلى برج العقرب حيث ولد فى ٢٠ نوفمبر ١٩٢٨، والشئ الغريب أن عمنا محمود السعدنى ولد فى ٢١ نوفمبر ١٩٢٦ .. يوم وعام بين أشهر ساخرين فى الوطن العربى.. ولا أعرف سر تلك الصدفة الغريبة غير أن إله الضحك كان يرفرف بجناحيه بين الأسكندرية والجيزة.. وفى طفولته كان

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

أحمد رجب يقرع أبواب الدهشة والمعرفة ولكن بآليات لم أسمع أن أحداً اتجه إليها من قبل فقد كان يسأل نفسه من عشقه للغناء إذا كان الصوت يطلع من فم المطرب فمن أين تأتي الموسيقى وأصوات من يرددون خلفه؟

لذا احتارت أمه حين كانت تجده جالساً بمفرده فاتحاً فمه عن آخره في انتظار خروج الموسيقى بعد الغناء الصوت، حيث تصور أن الموسيقى تخرج من بطن المطرب، وشاهدت الأم ابنها على هذه الحالة فذهبت لوالده وقالت له الواد باين عليه طالع عبيط.

ويكمل رجب «وآثرت أن أمارس عملية فتح فمى على آخره بعيداً عن البيت، فعلى شاطئ مجاور لشاطئ جليم اسمه البحر الخريان، جلست أغنى: أنا اللى مهما تعذبني ساكت على القلب وصابر، ثم فتحت فمى على آخره في انتظار خروج اللازمة الموسيقية.

ومرت ساعة واثنان وثلاث دون أن تخرج اللازمة الموسيقية، وجف ريقى، فقررت أن أغلق فمى، لكننى فشلت فقد تصلب فكى فجأة دون أن أدري - وقئتذ - لماذا تصلب..؟

وعدت إلى البيت أبكى وأنا مفتوح الفم كسيد قشطة، حتى جاء المجبراتى واغلق فمى».

تخرج أحمد رجب فى كلية الحقوق جامعة الإسكندرية عام ١٩٥١ .. وكان عضو فريق التمثيل فى الكلية مع عبد الفتاح الديب الذى صار زميلاً له فى أخبار اليوم، وقد ترك التمثيل لأن عبد الفتاح الديب اندمج على المسرح متقلداً سيفه، وهو يؤدي دور لويس الحادى عشر وأحمد رجب يلعب دور القسيس، والديب يقول له:

- فاذا ما سكن الليل يا أبتاه.. خيل إلى أنتى أسبح فى بحيرة من الدماء..

واندمج عبد الفتاح الديب، ونسى أحمد رجب الحوار، وأخذ يؤلف:

- هل قلت يا بنى أنه يخيل إليك أنك تسبح فى بحر من الدماء؟

فرد قائلاً: نعم يا أبتاه .

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

فقال رجب: وما لون هذه الدماء بالضبط يا بنى هل هى قرمزية أم وردية أم تميل إلى السواد؟

فهمس الديب: آيه دم.. الله يخرب بيتك؟ فقال له هامساً: أصلى نسيت الكلام ثم ارتفع صوت رجب فجأة: تكلم يا بنى ما لون هذه الدماء التى تراها عندما يأتى المساء ونجوم الليل تتشر، فضحك الجمهور وقرر عبد الفتاح الديب فصل أحمد رجب من فريق التمثيل.

وقد عمل محرراً بمؤسسة أخبار اليوم عام ١٩٥٢ .. كما تولى مدير تحرير مجلة الجيل بعد أن اكتشفه الأخوان مصطفى وعلى أمين ثم رئيساً لتحرير الجيل (١٩٥٤-١٩٦٢) ثم مديراً لتحرير مجلة «هى» عام ١٩٦٤ ثم عمل بمجلة آخر ساعة ١٩٦٤ ثم كاتب عامود بجريدة الأخبار منذ عام ١٩٦٩ .. وأحمد رجب لم يكن موهوباً فى الكتابة الصحفية الساخرة فقط وإنما كتبه قطع أدبية متميزة، كما أنه كتب للاذاعة قصة حياة محمد عبد الوهاب فى أوائل الستينيات ثم كتبها للتلفزيون، وكتب قصة حياة روز اليوسف « ومنيرة المهدية»، وحلقات «اشتراكى جداً».. وشيء من العذاب للاذاعة.. وقد تحول لفيلم سينمائى رومانسى رائع لسعاد حسنى ويعبى شاهيين وحسن يوسف، كما أنه صاحب الفيلم الكوميدي «شبو فى المصيدة» وفيلم «المجنون» و«فوزية البرجوازية».. وكتب مسلسلات محاكمة على بابا وصاحب العمارة والوزير جالى والحب وسنينه.

ولكن القضية التى أغضبت أصدقاءه منه زمان حدوثها كان عام ١٩٦٢ حيث ابتكر فكرة صحفية عبقرية حيث ألف مسرحية اسمها «الهواء الاسود» ونشرها باسم الكاتب السويسرى الشهير فريد ريش دورنيما كاحدى مسرحيات اللامعقول، وطلب من النقاد والقراء التعليق عليها ، وكتب كبار النقاد والصحفيين مقالات مطولة فى المسرحية وفسروا النواحي الجمالية والرمزية فى المسرحية والمدرسة التى تنتمى إليها وقطور هذع الأدب، وبعد نشر هذه المقاولات كشف أحمد رجب عن القلب بأنه هو مؤلف المسرحية..!!

ويروى أحمد رجب قصته مع الفرقة ٥٢ بقوله:

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

قضيت نصف عمري في الغرفة ٥٣ بمبنى أخبار اليوم ١ والغرفة ٥٣ غرفة تاريخية. فأول من اتخذها مكتباً هو توفيق الحكيم. ثم كامل الشناوى. ثم جلال الحماص. ثم موسى صبرى. ثم أنيس منصور. ثم سعيد سنبل. ثم كاتب هذه السطور.

وقد اشتهرت هذه الغرفة بأن من يقيم فيها لابد أن يغادر دار أخبار اليوم. إما للعمل الصحفى في دار أخرى أو إلى بيته ليستريح في إجازة مفتوحة. وكان تعبير إجازة مفتوحة. في تلك الأيام هو اسم الدلع للفصل من العمل.

فقد ترك توفيق الحكيم الغرفة ليعمل مديراً لدار الكتب وخرج منها جلال الحماص ليؤسس وكالة أنباء الشرق الأوسط وغادره كامل الشناوى ليرأس تحرير الجمهورية وجلس فيها موسى صبرى فتم منعه من الكتابة مع إجازة مفتوحة.. ثم صدرت الأوامر بنقله إلى الجمهورية.. ثم دخل أنيس منصور الغرفة ٥٣ وخرج منها في إجازة مفتوحة أيضاً. والإجازة المفتوحة - كما عرفنا - يومئذ - كانت بلا راتب أو معاش أو مكافأة وذلك طبقاً للأوامر الصارمة الصادرة من السلطات العليا فكان مصطفى أمين يدفع سراً راتب صاحب الإجازة من جيبه الخاص حتى تأميم أخبار اليوم ..

وجاء الدور على سعيد سنبل ليدخل الغرفة ٥٣ وأفض بشدة في البداية. ولكن على أمين الذى اشتهر بالقدرة على أن يقنع كل من حوله بالتفاؤل استطاع أن يقنع سعيد بالإقامة فيها فدخل يتفحصها كأنما يريد أن يستجلى سرها. وهدهد تفكيره إلى أن يغير وضع المكتب فنقله من الحائط الشرقى المواجه للبواب إلى الحائط الغربى المجاور للبواب لعل ذلك يكسر نحس الغرف..

وبقى سعيد سنبل في أخبار اليوم، وفي منتصف الستينيات جاء دورى لأقيم في الغرفة ٥٣ ورغم معرفتى بتاريخ الغرفة فإن عملى الدائم مع على أمين علمنى التفاؤل.

بل لقد وصل تفاؤلى إلى أننى قررت إعادة المكتب إلى الوضع القديم، وجاء عمال الكهرباء والتليفونات ونقلوا الأسلاك من الحائط الغربى إلى الحائط الشرقى كما كان! ومر يومان، وذهبت لأقبض مرتبى قلم أجد اسمى فى كشف المرتبات، وسألت صراف الخزانة عن السبب فمط شفتيه علامة أنه لا يعلم، وهز مدير الحسابات كتفيه

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

علامة انه لا يفهم، وكان حديث الثلاثة بالإشارة معه دليلاً على أن بركة الغرفة ٥٣ قد حلت على رأسى، وأنتى أصبحت من المفضوب عليهم، وأن الكلام معى باللسان مكروه شرعاً!

وبدأت أبحث عن حكام أخبار اليوم فى ذلك الزمان ولم أجد الضابط الصغير الذى فرضه الضابط الكبير فى حكم أخبار اليوم نيابة عنه بوصفه سكرتيره، وبحثت عن الصول سكرتير الضابط الصغير الذى يتولى تصريف الأمور نيابة عنه فهو غير موجود أيضاً، وبحثت عن الشاويش ضرغام سكرتير حضرة الصول الذى يحكم فى غيابه فقيل أنه يضىء اللمة الحمراء، وبحثت عن العسكرى أبو اليزيد سكرتير الشاويش ضرغام فقالوا لى أنه فى صالة تحرير الأخبار يراجع المانيشات التى كتبها مصطفى أمين.

إيماناً بنظرية سعيد سنبل بدأت أغير من وضع المكتب لتكون النافذة من خلفى، وما أن استقر المكتب فى وضعه الجديد حتى دق جرس التليفون ليبلغونى أن اسمى سقط سهواً من كشف المرتبات وعاد موظفو الإدارة يتحدثون معى باللسان بدلاً من لغة الإشارة علامة على أنى غير مفضوب عليه والحمد لله.

وبقيت فى الغرفة ٥٣ وظل أول ساكن للغرفة توفيق الحكيم يذكرنى فى كل كتاب جديد يهديه إلى أننى أجلس فى غرفته «العزيزة» كما كان يصفها دائماً، كأنما يطلب أن أصونها وأحرص عليها، وكانت آخر الكتب التى تلقيتها عن عملاق الفن والفكر كتاب «يقظة الفكر» الذى يقول فى مقدمته «لا أريد من كتابى أن يريح القارئ»، أريد أن يطوى القارئ كتابى فتبدأ متاعبه إن مهمتى هى تحريك الرؤوس».

وقد حرك توفيق الحكيم رأسى وأنا أحملق فى أجواء الغرفة ٥٣ وأتساءل: كيف لم أخط من هذه الغرفة باشماعات الفكر والفن التى تركها توفيق الحكيم فى هذا المكان فأفكر مثله وأبدع مثله؟

وتبين لى أن السبب هو أنتى غيرت موضع مكتبى من الغرفة حيث كان يجلس توفيق الحكيم ونقلته إلى الجانب الآخر حيث كان مربوط حمار الحكيم.

الغريب أن أحمد رجب يهاجم كبار المسئولين وحين يلقونه فى مناسبة ما يفتح كل مسؤل ذراعيه ويختضن أحمد رجب، ذلك لأنهم يعلمون أنه كاتب من طراز فريد لا

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

يعنيه سوى مصلحة الوطن، ولا توجد لديه مصلحة شخصية فيما يكتبه، ولكن بالطبع حين يكتب عن إسرائيل فإن الأمر مختلف، فقد قام يهودا لاذكري سفير إسرائيل في الأمم المتحدة بشكوى أحمد رجب لمجلس الأمن، واتهمه سفير إسرائيل بالقاهرة بأنه معاد للسامية ويجب أن يكون في السجن، وقد نشرت النيويورك تايمز أخطاره باعتباره أكثر الكتاب تأثيراً في حياة المصريين، وحين منحت نقابة الصحفيين جائزتها التقديرية لأحمد رجب هاجمه زيفى مازيل السفير الإسرائيلى بالقاهرة قائلاً: «إن أحمد رجب يجب أن يكون في السجن الآن» مشيراً إلى معاداته للسامية وإشاداته بموقف هتلر من اليهود وحيث كتب رجب فى ١/٣ كلمة يقول: «شكراً للمرحوم هتلر الذى انتقم مقدماً للفلسطينيين من أحقر مجرمى الأرض وإن كنا نلوم هتلر لأن انتقامه منهم لم يكن كافياً».

وقد كون أحمد رجب ومصطفى حسين ثنائياً بدأ منذ عام ١٩٧٤ وتوقف بالسكتة القلبية عام ٢٠٠١ وتعددت أسباب سكوته فهناك من وصف الأمر بأنه خلاف مادي على تقديم الشخصيات فى قناة ART وهناك من وصفه بأنه خلاف ابداعي، لكن أحمد رجب ومصطفى حسين يرفضان الحديث فى هذا الأمر تماماً.. والآن كل منهما فى طريق.

أما الحياة الشخصية لأحمد رجب فلم يعرف عن الرجل شيئاً عن سهرات الليل رغم أنه أحد نجوم المجتمع لكنه نجم من نجوم الزمن الجميل، لذا فقد عاش مخلصاً لزوجته «عصمت فخرى» التى كان يحبها كثيراً.. وقد رحلت فكتب فى ١/٣ كلمة فى ٩ يناير ١٩٩٢ «رحلت «عصمت» شريكة حياتى وكفاحى ورفيقة العمر التى كانت تحول تعثرى إلى نجاح ويأسى إلى أمل وعلمتى بضحكاتها الساخرة أسلوباً فذاً فى معاملة الحياة.. ارحمها كثيراً يا رب .. فقد كانت رحمة حياتى».

ورغم أن أحمد رجب لم ينجب إلا أنه يعشق الأطفال ويحب الكتابة لهم «أمنيته أن اتحول إلى كاتب للأطفال .. إن برىدى يحمل الكثير من رسائل الصغار، رنهم يمثلون جزءاً كبيراً من القراء، لهذا أتمنى أن أتفرغ لهم وأن أتن الكتابة لهم.. فالكتابة للأطفال شاقة ومضنية.. جربت ذلك فى مجلة «الأولاد» التى كانت تصدر مع مجلة «هى».. فقد اقترح المرحوم على أمين أن أحول قصص «كليلة ودمنة» إلى قصص

يفهمها الطفل وكتبتها فى صور قام برسمها الفنان مصطفى حسين واستطعت بطولوع الروح أن أكتب قصتين «الأسد والثور» و «الحمامة المطوقة».. وبعدها كتبت نحو أربع أو خمس قصص من كليلة ودمنة ورسمها مصطفى حسين ونشرتها دار الشروق».

هذا الرجل الوحيد فى بيته الآن المحاط بملايين القراء على خارطة الوطن العربى كله وصل لرئاسة تحرير مجلة وعمره ٢٨ عاماً . وهى الجيل - وطرح مصطفى أمين اسمه على الرئيس السادات ليتولى رئاسة تحرير آخر ساعة، لكن السادات قال إنه «لا يسمع الكلام».. وأحمد رجب لا يسمع إلا كلام ضميمه.. ولا يحب إلا بسطاء الناس المهمومين - بشكل يومى - وراء لقمة العيش التى لا يجدونها كثيراً.. أحمد رجب يبحث عن بطن جائع ليكتب عنه لا عن بطن شبعان ليضحكه.. لذا صار كاتب البسطاء وصوتهم الذى فصله الجلاله عن الوصول إلى الحاكم ، لذا انقلبت الدنيا حين ممتاز القط منع مقال أحمد رجب.. حيث اتصل القط هاتفياً برجب ليطلب منه حذف عبارة من كاريكاتيره ففضب أحمد رجب ورفض إجراء أى تعديل، ثم أرسل أحمد رجب إلى القط اعتذاراً عن الكتابة فى أخبار اليوم لأنه فى إجازة.. وقيل إن جهات عليا طلبت منع نشر كاريكاتير كفر الهنادوه ، لكن أحمد رجب كتب فى ١/٢ كلمة فى الأخبار عن احتجاج كفر الهنادوه:

لم أستأذن الرئيس مبارك فى رسوم زيارة فلاح كفر الهنادوه للرئيس، فأنى أعرف بالتجربة الطويلة احترامه لحرية الصحافة، بل أنه أذن للفنان عمرو فهمى بإقامة معرض كفر الهنادوه وأناب الفنان فاروق حسنى لافتتاحه، وأشهد أن فى كل لقاءاتى مع الرئيس لم يفاتحنى البتة فى ما أكتب سواء فى «نص كلمة» أو «كفر الهنادوه» إذن الرئيس لا علاقة له باحتجاج كفر الهنادوه.

وكان احتفاء الناس العاديين بأحمد رجب وسؤالهم عن فلاح كفر الهنادوه يمثل انتصاراً حقيقياً لكاتب - كما قلنا فى البداية - يعيش بين الناس ويستمد حياته وأفكاره من حبههم له وحبه لهم.

أعلى ٤٥ كلمة لأحمد رجب!!

□ □

أحلى ٤٥ نص كلمة

* لست متشائماً لتزايد لصوص المال العام وعديمى الذمة والشرف والمنافقين ففى خلال شهور قليلة سوف يتاح لنا رؤية حشد كبير من الشرفاء وذوى النزاهة والأمانة والشفافية وذلك فوق يفظ الدعاية الانتخابية.

* وجود نقابة تجمع أبناء العمل الواحد ليس أمراً ضرورياً بدليل أن أقوى فئة فى مصر ليست لها نقابة وهى فئة المنافقين.

* كتبت عن بعض المنافقين الذين يهاجمون أغانى عجرم وإليسا وهيفاء بينما هم يبحثون عنهم فى القنوات الفضائية؟ وأنهم يدعون فى سرهم «اللهم عجرم نساءنا» وتلقيت رسالة بتوقيع زوج جبان يقول: هذا الدعاء ناقص إذ يجب أن يقال اللهم عجرم نساءنا، وأجعل من زوجتنا «ذكرى».

* يمكن أن رئيس وزراء أسبرطة القديمة كان يتحدث فى ندوة وأمام الكلام الوردى والأرقام البمبى بدأ الحاضرون يتسللون خارجين واحداً بعد الآخر، ولم يبق فى القاعة إلا رجل وحيد ظل جالساً حتى النهاية لأنه أطرش.

* فى أسبرطة القديمة عندما كتب صحفى أسبرطى أن وزير الأرقام خواف وفزعنجى لا يتخذ قراراً وأنه غبى ديم الذكاء وقد حكمت المحكمة ببراءة الصحفى من التهمة الأولى أن الوزير فزعنجى، أما أن الوزير غبى فقد حكم على الصحفى بالحبس سنة لأنه أذاع سراً من أسرار الدولة تحرص الوزارة على كتمانها .

* قال حكيم أسبرطة: أهم من أن تكتب كتباً هو أن يكتبوا عنك الكتب، ووزير التموين لم يؤلف كتباً ولكنهم يكتبون عنه، إذ يظهر فى المكتبات قريباً كتاب بعنوان «نوادير وزير التموين».

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

* قال رئيس الوزراء فى النادى السياسى: إن الحكومة ملتزمة بتوفير ٥٠٠ ألف فرصة عمل سنوياً، وفى بيان الحكومة ٢٠٠١ أعلن عن توفير ٨٠٠ ألف فرصة عمل، وفى حديث لرؤساء التحرير فى فبراير ٢٠٠١ أعلن عن توفير ٥٥٠ ألف فرصة عمل. وقديماً قال حكيم أسبرطه الكلام بلوش وليس بالفلوس والكلام الوحيد اللى بالفلوس هو الكلام فى المحمول.

* وقال حكيم أسبرطه: إن تتجه إلى محطة السكة الحديد وتبتاع تذكرة سفر فهذه هى النفس الأمانة بالسوء، وأن تعدل عن السفر فى آخر لحظة فهذه هى العناية الإلهية، وأن تصدق تصريحات الأمان التى يرددونها من عشرين سنة، فلك الرحمة والمغفرة ولأسرتك الصبر والسلوان و٣٠٠٠ جنيه.

* لماذا ترشيح الوزراء لمجلس الشعب؟ فيخفض النظر عن الخلط بين السلطتين التنفيذية والتشريعية. فإن الوزير هو أسوأ نائب دائماً لأن مشاغله لا تسمح ولو بزيارة الدائرة، ومن الغريب أن الوزير يخطب فى الناس قبل الانتخابات محاولاً إقناع الناس بمبررات انتخابه نائباً ولكنه لا يكشف عن مبرر واحد ليعينه وزيراً.

* وفى الأرض زنادقة وملحدون وعبداء أوثنان وعبداء بقر وعبداء نار وعبداء بوذا وكفار على كل لون، يعنى - استغفر الله العظيم - لو أجرينا استفتاء على الله سبحانه وتعالى فلن يحصل على ٩٩٪.

* سألت سائق تاكسى عن رأيه فى الحكم ببطلان مجلس الشعب فقال: ما هو ده يا بيه آخر المشى البطال.

* قرأت حديثاً للدكتور أحمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب فى الزميلة «روز اليوسف» قال فيه إن أعضاء مجلس الشعب غلبة.

إلهى يا رب تجعل الستة وستين مليون مصرى غلبة غلب أعضاء مجلس الشعب قادر يا كريم.

* بعد بيع تأشيرات الحج، آخر فضيحة فى سلسلة فضائح الاتجار بعضوية وحصانة المجلس الموقر، أرجو أن تنتهى آخر دورة على خير، أملاً ألا يكتشف د. سرور بعد إحدى الجلسات أن محفظته قد نشلت.

* لماذا لا تذاع جلسات مجلس الشعب فى التلفزيون كاملة من غير حذف خصوصاً
أننا شعب يحب الضحك؟

* التكنولوجيا المتقدمة جداً فى الأفلام الأمريكية تعتمد أساساً على الكمبيوتر،
وبالكمبيوتر سيعيدون مارلين مونرو إلى الحياة لتمثيل أمام ممثل معاصر، وأتمنى أن
يدخل هذا الكمبيوتر بلدنا فنشاهد موتانا وهم يروحون ويجيئون ويتجهون إلى
الصناديق فى موسم الانتخابات.

* يتهمون الحكومة بالإسراف والسفه وهى تهمة ظالمة بدليل القرارات الحكومية
التي تنشرها الجريدة الرسمية أحياناً، كهذا القرار مثلاً عن مواطن قُتل وهو يؤدي
عملاً تم تكليفه به. فأرسلت الحكومة إلى والده تعويضاً مقداره ٢٥٠ قرشاً.

(ملحوظة : لا توجد غلطة مطبعية)

* ما العلاقة بين الجنية المصرى والجيولوجيا؟ دهشة بالغة أن يكون نص السؤال
الرابع فى امتحان الجيولوجيا للثانوية العامة.. ما النتائج المترتبة عن الارتفاع المتزايد
فى الأسعار والانخفاض فى قيمة الجنية المصرى مقابل العملات الأخرى؟
والواقع الذى يجهله الكثيرون أن العلاقة بين الجيولوجيا والجنية تصبح وثيقة جداً
إذا كانت العلاقة وثيقة بين واضعى الأسئلة والبانجو.

* نطمئن الشاكين من مبالغات فلوس الزبالة فى فواتير الكهرباء بأن أكاديمية
البحث العلمى بعد انتهائها من استتساخ أول أستيكة مصرية سوف تتفرغ لمشروعها
الكبير وهو توصيل صفيحة الزبالة بعداد النور.

* للجنيه المصرى تاريخ مؤلم، فالذى كان يخرج به من المطار يقبضون عليه،
والداخل به يقبضون عليه، والذى يحمل كميات منه يوضع تحت الحراسة، ثم تعرض
للمهانة فى عصر الدولار ثم جعله عاطف عبيد بلا عمل، وإذا كان يتم الآن توحيد
العملة بين دول الخليج، فإننا نأمل أن يجد الجنيه عقد عمل بالخليج.

* ما يحدث بين بعض أعضاء جامعة الدول العربية من مساخر فى هذا الوقت
بالذات يؤكد أن هذه الجامعة ستكون أكثر نفعاً لو أن مبنائها على النيل ثم تأجيرها
مفروشاً.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

* شئ غريب أن العرب لم يكونوا قد عرفوا مؤتمرات القمة عندما قالوا مثلهم الشهير تمخض الجبل فولد فأراً.

* أجريت انتخابات رئاسة الليكود بين شارون ونتانياهو وفاز شارون، وأيا كان الفائز من الإثنين فإن النتيجة متساوية عند العرب، فتنتياهو ولدته أمه وهى تستغفر الله وشارون ولدته أمه وهى تعتذر للبشرية.

* سمعت أن أسرة مواطن اسمه عبد الله المصرى رفعت دعوى تعويض على رئيس الوزراء والسبب أن د. عبيد كان يتحدث أمام اللجنة الاقتصادية بمجلس الشعب مؤكداً متانة الاقتصاد المصرى وصموده أمام الهزات، وما أن سمع المواطن عبد الله المصرى هذا الكلام حتى مات من الضحك رحمه الله

* إلى هواة الشطرنج: تنصح بعدم استعمال الشطرنج المصنوع فى مصر لأن الوزير فيه لا يمكن أن يترك مكانه ولا بعد ٢٠ سنة.

* من عشرات السنين والحكومة تحتكر الكلام فى بيان الحكومة والشعب يسمع ويضحك، لماذا لا تعطينا الحكومة فرصة مماثلة فنلقى بيان الشعب لتسمع الحكومة وتبكى؟

* آخر أغنية لحنها الشيخ زكريا أحمد لأم كلثوم كانت سنة ٦٠ وهى أغنية هو صحيح الهوى غلاب التى تقول فيها: عهود لا تصدق ولا تتصان.. عهود مع اللى ماليش أمان .. وقد اعتاد المصريون أن يرددوا هذه الأغنية بعد بيان الحكومة.

* يتساءلون لماذا تحظى المرأة بالمناصب الكبرى فى الإذاعة والتلفزيون ولماذا عدد المذيعات ضعف عدد المذيعين؟

أعتقد أن الحكاية بدأت من الإذاعة، فالإذاعة صوتية وليس أرق ولا أحلى من صوت المرأة؟ ثم جاء التلفزيون وليس أجمل من صورة المرأة، ثم إن الإذاعة والتلفزيون كلام فى كلام، والمرأة تعشق الكلام ولا تمل الكلام حتى أننى أكاد أعتقد أن الذى اخترع القبله رجل خبيث أراد فى الأصل أن يوقف المرأة عن الكلام.

* تطورت الأغنية تطوراً هائلاً بفضل مغنيات الفياجرا كليب حتى أن إحداهن تباهت بأنها أثارت الحصان الذى ظهر معها إثارة شديدة، ولعل الانقلاب الذى أحدثته هؤلاء المغنيات أن المغنية لم يعد صوتها يصدر من فمها.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

* من تخاريف الانفلونزا: الزوج عادة يسمى زوجته الحكومة لأوجه الشبه بين الزوجة والحكومة لعل أهمها فرض السيطرة ومصادرة الحريات والانفراد بالقرار وتجفيف جيوب الزوج أولاً بأول، غير أن الحكومة تختلف عن الزوجة فى شىء واحد كنا نتمنى أن يكون موجوداً وهو أن الحكومة - للأسف - لا تطلب الخلع أبداً.

* جاء فى وكالات الأنباء أن معمرأ من البحرين « ١٠١ سنة و ٨٢ حفيداً، رفضته ١١ فتاة عريساً لكنه مصمم على الزواج لأنه فى صحة جيدة، وهو يذكرنى بالمعمر الذى أراد أن يتزوج فتاة عمرها ١٩ سنة فلما قال له الطبيب كدة تموت يا راجل رد هائلاً: تموت تموت أجوز غيرها.

* رداً على أسئلة: الجمال المصرى له طعم آخر، السمرة والعيون السود ورمش العين وخفة الدم، وهذا لا يتعارض مع ما قلته من أن مشاهدة شاكيرا تعتبر من حقوق الإنسان، وعموماً المطربات غير المصريات على الساحة جميلات وجذابات حقاً ولا ينتقص من جمال إحداهن أن خدودها فى حاجة إلى سوتيان.

* نفى وزير النقل الاتجاه إلى تحويل السكك الحديدية إلى شركة قابضة رغم أن السكك الحديدية أصبحت قابضة للأرواح.

* نقلت وكالات الأنباء فى برلين خبراً طريفاً عن معرض لتواييت الموتى بتصميمات مبتكرة على شكل سمكة أو سيارة مرسيدس فاخرة مع زخارف ذهبية وذلك من أجل رحيل «شيك» عن الحياة مع أن الجنازة لو تأملناها ستجد أنها مجموعة من الناس يحملون إنساناً عزيزاً على أعناقهم فى تكريم مهيب ثم ينتهى هذا التكريم بمفاجأة شديدة الغرابة وهى إلقاء التراب عليه.

* مذيع قناة الجزيرة بقطر الذى يقدم برنامج «بلا حدود» لماذا لا يعالج حواجبه السايبة من تلعيها المستمرة؟ إننا تنبه هذا المذيع إلى أن بين مشاهديه سيدات وآنسات وعيب جداً ترقيص حواجبه لهن، فإذا تعذر عليك العلاج فإننا ننصحه بالذهاب إلى أقرب حلاق حواجب.

* الظاهر أن المحليات لها طابع واحد، ومن محلياتنا إلى محلياتهم فى الخارج يا قلبى لا تحزن، فقد كتب صحفى ألماني يقول إن نصف مجلس المدينة حرامية، فلما طالبوه بتكذيب ما نشر كتب يقول إن نصف مجلس المدينة ليسوا حرامية.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

* رامسفيلد قرر هدم سجن «أبو غريب» تغطية لفضيحة أمريكا، وهو موقف يشبه تماماً موقف مستر جونس الذي عاد إلى منزله ففوجئ بزوجته فى حضن رجل غريب على كنية المدخل فقرر بيع الكتبة.

* تعرفه فوراً من أى صفة من الصفات: أقوى شرير فى العالم. صانع التوت N فى العالم. صانع الاكتئاب فى العالم. صانع اليتامى والثكالى والمشردين فى العالم. مكروه فى العالم كله متعصب دينى أعمى البصيرة.

(وليس غريباً أن صفاته هذه تنطبق تماماً أيضاً على بن لادن).

* فقد البنك المركزى استقلاله وانقردت به الحكومة وأخشى أن تمتد يدها بالسلف إلى البنوك كما امتدت إلى كل مال حتى أموال التأمينات الاجتماعية وبلغ دينها الداخلى حتى يونيه الماضى ٢٨٦ ملياراً منها ٢٠٨ مليارات ديوناً للبنوك، وأخشى أكثر تصرف المدين العاجز فتلجأ الحكومة إلى الهرب من مصر.

● يحاول الناس التغلب على الاكتئاب المحلى والخارجى بتبادل النكت عن بوش وبليز، آخر نكته ظهرت: بليز يسأل بوش : أنت متأكد أن صدام حسين يخفى أسلحة دمار شامل؟ ويرد بوش : باقولك عندى وصولات استلام الأسلحة بإمضائه.

● صار الاكتئاب دولياً بالإضافة إلى اكتئابنا المحلى .

ولابد أن تعداد المكتئبين زاد عما قدره د. أحمد عكاشة وهو ٣٠ مليون مكتئب، واختفت الابتسامة من السوق السوداء، ولم يبق من الناجين من الاكتئاب إلا د. عاطف عبيد وحده الذى يحتفظ بمخزون استراتيجى وافر من الابتسام يحرق به دمناء صباحاً ومساءً.

● الفتاوى الشرعية تصدر كل يوم.. ألا نجد فتوى للتفريق بيننا وبين هذه الحكومة قياساً على التفريق بين الزوجين للضرورة؟

● وفى أوروبا يناقشون انخفاض المواليد، وفى اليابان يناقشون نفس المشكلة، وفى استراليا يناقشون سبب الزهد المتبادل بين الأزواج والزوجات، وفى مصر لا وقت للمناقشة، بل عمل متواصل لتغطية تقصير الأوروبيين وغيرهم فى حفظ النوع البشرى.

يا عم صلاح جاهين ؛
الأصل هو الموت ولا الحياة...!!
- رجع عبد الناصر ليصافح والدته مرة أخرى فقال
لابنه ؛ جاء اليوم الذي أعرف فيه بك !!
- يعين حقى ؛ لم أجهد مثل صلاح جاهين لافى
الشرق ولا لافى الغرب !
- كل ما كتب بالعامية يلقي فى كروم زبالة فى
التوفيقية إلا ما كتبه صلاح جاهين.

مثل قطعة من وطن.. أو قطعة من حب.. أو قطعة من زهر.. أو مثل ابتسامة خرجت ولم تعد الشفاء مضمومة مرة أخرى يأتي صلاح جاهين..

ذلك الوجه الذى مهما حاولت الريشة أن ترسمه فإنها تنقصه حقه، فكتابات ورسومات صلاح جاهين مثل قصيدته «القاهرة فى ألف عام».. فهو حياة كاملة لهذا البلد ترسم أناتها وضحكاتها.. ثورتها وتحريرها ثم انكسارها ثم تقاوتها..

لقد عاش صالح جاهين مثلما عاشت مصر.. كانا معاً مترافقين لحظة بلحظة وليلة بليلة ودمعة بدمعة، أحبها وهى فى عز عنفوانها مقتدياً بجده الصحفى الكبير أحمد حلمى الذى لم يتبق منه سوى ميدان فى حى شبرا وقد ترأس تحرير جريدة اللواء وكان الصديق المقرب لمصطفى كامل ومحمد فريد - ليس مصطفى كامل بتاع دموع .. دموع بالطبع - وكانت فى بيت صلاح جاهين صورة كبيرة له بتوقيعه وعليها إهداء لجده أحمد حلمى الذى زوجه شعبان عبد الرحيم لعائدة.. وقد عاشت ثورة ١٩١٩ فى أعماق صلاح جاهين رغم أنه من مواليد ١٩٢٥ لكن أسطوانات سيد درويش والتاريخ الذى كان يسكن بيتهم جعلوه مفتوناً بثورة ١٩١٩.. وكانت طفولة صلاح جاهين تحمل شقاوة وحنية لا مثيل لهما - حسب وصف شقيقته بهيجة - التى تقول «كان يكره العدوانية ولا يميل إلى الصخب وكان شجاعاً وجريئاً لدرجة أن هناك صديقاً للعائلة اسمه الدكتور محمد العنانى جاء إلى بيتنا مرة وكان صلاح فى الثالثة من عمره فوقف على كرسى وقال «كانى مانى ودكان الزلبانى.. الدكتور العنانى»..»

وبهيجة كانت تخطف اللعب من صلاح وتضربه، فتحاول أمهما أن تضربها فيقول لها صلاح: ماتضربيهاش.. هى لسة صغيرة.. وكانت تصغره بعامين .

وقد وجد صلاح أمامه مكتبة ضخمة تركها جده أحمد حلمى فقراً فيها المتبى والجبرتى ومدرسة أبولو وشوقى ، ولعل هذا هو سر اتجاهه للفحصى. أما سر اتجاهه للعامية فيقول صلاح جاهين. فى حوار تليفزيونى مع الشاعر فاروق شوشة لم يذع ولم

ينشر ولدينا نسخة منه . «أنا الحقيقة كنت فى حالى وبعدة لقيت جريدة مكتوب فيها حنة صغيرة على عامود فى آخر الصفحة بامضاء فؤاد حداد ولما قررتها لقيتها مكتوبة بالعامية ومكتوبة بالفاظ عادية يعنى كده من حديث كل يوم لكن مشحونة بمشاعر كبيرة جداً من وجهة نظر رقيقة وفى نفس الوقت معرفش مشحونه بيايه يعنى، فأنا أعجبتى النعمة دى جداً ومن وقتها قررت أنى مش حكتب إلا باللهجة دى».

ورغم أن كل إبداعات صلاح جاهين تستحق التأمل والتوقف سواء دواوينه «كلمة سلام» ١٩٥٥ والذى كتب له كمال عبد الحليم مقدمة رائعة؟ و«موال عشان القناة» ١٩٦٥ و«عن القمر والطين» ١٩٦١ وقصاقيص ورق ١٩٦٦ و«أنغام سبتيمبرية» ١٩٨٤ .. أو رباعياته الفلسفية الشعرية الرائعة التى كتبها أول مرة فى شارع قصر المعينى وهو ذاهب إلى مجلة «صباح الخير» - حسب رواية ابنه الشاعر بهاء جاهين - وترددت فى خاطره كلمات تقول .

مـع إن الناس من أصل وطن

وكـلهم نازلين منـفـمـضين

بعد الدقائق والشهور والسنين

تلاقى ناس أشـرار وناس طيـبين

ثم قال عجبى، ووصل المجلة فالتقى برئيس تحريرها أحمد بهاء الدين وأسمعه الرباعية ليأخذ رأيه فطلب منه أحمد بهاء الدين أن يكتب رباعية كل أسبوع لتشر فى صباح الخير، ولما طلب منه هيكل أن ينتقل إلى الأهرام كرسام كاريكاتير عام ١٩٦٢ . توقف عن كتابة الرباعيات حتى عاد عام ١٩٦٦ رئيساً لتحرير مجلة صباح الخير فأكمل الرباعيات وبعد حرب ١٩٦٧ عاد مرة أخرى إلى الأهرام.

من إبداعاته أوبريت «الليلة الكبيرة» و«القاهرة فى ألف عام» الذى لم يحقق النجاح المتوقع.. وكتب «خلى بالك من زوزو» وأنتجه ليستمر فى دور العرض عامين ونصف ثم «أميرة حبي أنا» ثم «المتوحشة» الذى سقط ولم يحقق نجاحاً ثم «شفيقة ومتولى».. أقول رغم آلاف الإبداعات لصلاح جاهين إلا أننا نحاول هنا أن نركز على سخرياته فهو واحد من أعظم الساخرين..

ودوره فى السخرية مثل دوره المتميز فى الشعر الذى قال عنه سيد خميس: «لقد أنزل صلاح جاهين الشعر الحقيقى من سماء التفاسيح «التعقيد اللغوى والمعنوى» مسترداً للناس بعض شعرهم الحقيقى المسروق والمستنكر المبعد عن ديوان الشعر الرسمى «لأحقاب تاريخية طويلة.. كما نفض عن الشعر الحقيقى تراب الواقع وغلظته وتشوّهه .. ليعيد للصورة الشعرية الواقعية جمالها المنسى».. وصلاح هنا مثل نزار قبانى فى شعر القصصى الذى أنزل الشعر ليجلس مع الناس فى المقهى - حسب قوله - ويرتدى القمصان المشجرة.. وصلاح منذ بداياته امتلك نامية الشعر وأوصله لدرجة أكثر من البساطة تأمل قوله فى أول دواوينه «كلمة سلام»:

أربع ابدين على الفطار.
أربع شفايف يشربوا الشاي باللبن .
ويحسوسوا بعض ويحسضنوا نور النهار.
بين صدرها وصدره وبين البسمتين.
ويحسضنوا الحب اللى جمعهم سوا على الفطار.
ويحسضنوا الشمس اللى بتهز الستار.
وتخشى من بين الخيوط وبعضها مع الهوا.

وقد سأله زكريا الحجازى ذات يوم عن سر اتجاهه إلى الشعر فقال صلاح: «لأنى أريد أن أقول «تيرى لم تيرى لم .. تيرى لم ..» وبالفعل قال صلاح.. ترى لم ترى لم» وقال أيضاً. بان عليه حبة لنجاة.. «ياما قلبى قاللى لأ» لفائزة أحمد وأنا هنا يا ابن الحلال» لصباح وغيرهن.

ومن حقه أن يقول ترى لم فهو الولد الوحيد على ثلاث بنات ، ووالدته كانت تهتم به وعلمته القراءة والكتابة والحساب أيضاً.. بل يروى ابنه بهاء عنه «كان يروى لى كيف كانت تحمله وتقف به فى الشباك وتقول له: شايف السما زرقا إزاي يا صلاح؟ شايف السحاب أبيض إزاي؟ وأرضعته أمه أيضا فيما أرضعته الوطنية.. كانت أمه ثورجية فقد خرجت فى ثورة ١٩١٩ وزارت بيت الأمة أملاً فى رؤية سعد زغلول بعد عودته من المنفى فلم تجد إلا سترة له معلقة على مشجب فاحتضنتها فى وجد وتقديس.

يضيف بهاء: «إن الله يسر لوالد صلاح جاهين لما خلق له فشاء أن يلف مصر من أعلاها إلى أدناها لكي يتشربها وجدانه كلها بصعيدها ودلتاها، وهو بعد صغير فقد كان والده شأنه شأن الموظفين العموميين في تلك الفترة ينتقل كل عامين أو يزيد أو يقل، من بلدة لأخرى، ومن محافظة لأخرى، كان أبوه وكيلاً للنيابة، لكنه كان وكيلاً من نوع عجيب في جلسات المحكمة، وفي انتظار مرافعته كان يرسم القضية والمتهم والمحامى والشهود، وكانت «أمنية حسن، زوجته تضع تماثيل من الطين وتحرقها في فرن المنزل، وقد عملت قبل زواجها مدرسة للغة الإنجليزية في مدرسة السنية وفي الفترة القصيرة التي عملت فيها، كانت تكتب كل عام مسرحية لحفلة المدرسة وتخرجها وتضع لها الملابس... وقد خلد صلاح جاهين حبهما في قصيدة كتبها في أحد أعياد ميلاده في ٢٥ ديسمبر عام ١٩٦٥ بعنوان «ميلاد» قال فيها:

«بعد ولادتي في الزمن ثلاثين سنة، صبحت تاريخ زى السيوف والسقايين، زى الشراكسة والشموع والسلطنة، زى الخيول.. ضاعت سنين في السنين».

ولكن للفنان حسين بيكار قصة مع والد صالح جاهين حين كان والد صلاح يرغب في أن يدرس ابنه الحقوق، لكن صلاح كان يرى نفسه في الفنون الجميلة حيث يقول بيكار: جلست في مكتبي أستمع من بعيد إلى أصداء الصخب المتبعث من مرسوم قسم التصوير الذي كنت رأسه، وقد اختلعت أصوات الطلبة والطالبات محدث خليطاً من الضجيج يتنافى مع جلال المكان الذي ينبغي أن يحاط بغلالة من الصمت الوقور الشبيه بمحارب العبادة والصلاة.

وفجأة وأنا أحاول إبعاد هذا الضجيج من وجودي، إذا بطالب قصير القامة يقترب منى بحذر شديد ويقول: اسمى «صلاح جاهين» سنة أولى تصوير، وجئت أستشيرك في مشكلة تعلقني لدرجة أفقدتني توازنى.. فأنا أحب والدى لدرجة التقديس، وكانت أمنيته أن أسلك نفس الطريق الذى سلكه، فألحقنى بكلية الحقوق التى قضيت فيها عامين مرغماً لأن اهتمامى كله كان منصرفاً إلى الفن.. فقررت أن أنسلخ من كلية الحقوق وألتحق بكلية الفنون الجميلة، الأمر الذى كان يرفضه أبى تماماً.. ولهذا تجدنى فى غاية الحرج لا أريد أن أحبط والدى، كما لا أريد أن أكبت مشاعرى الصادقة التى تتصاعد يوماً بعد يوم لدرجة الهوس..!!

بهرتني شجاعة هذا الطالب وتشبثه بصدقه النبيل، فقلت له، هل في إمكانك أن
تحدد لي موعداً التقى فيه مع والدك؟

وفي اليوم التالي جاء «صلاح» بصحبة والده، الذي جلس فوق مقعده كأنه أحد
تماثيل كهنة آمون.. بادرت به بقولي: أرحب بك كوالد لواحد من أكفأ الطلبة الذي أتبنا له
بمستقبل بشرفك ويشرف مصر، والقن يا سيدي المستشار ليس مهنة يتبرأ منها
الإنسان؟ فهناك من عمالة التاريخ من يتربعون فوق قمة المجد والشهرة أمثال «مايكل
انجلو» و«ميرانت» في الخارج، وأمثال محمود مختار ومحمود سعيد في مصر، بينما لا
نرى في المهن الأخرى مهما تعاظمت من يحتل هذه المكانة في قلب ووجدان الجماهير..
وإن مكان صلاح جاهين في الفن، ولا شيء غير الفن..

ارتسمت سمات الامتعاض على ملامح الوجه المتجهم، ورحل الرجل دون أن يطلعني
على قراره الأخير!!

في اليوم التالي توجهت كمادتي إلى المرسم، بحثت عن «صلاح» بين زملائه فلم أعر
له على أثر.. وفي اليوم اللاحق أيضاً كان المرسم خالياً منه، وتوالت الأيام دون أن أرى
«صلاح» منهمكاً في رسم النماذج التي كان يقبل عليها بنهم شديد.. وعلمت من زملائه
أنه عاد إلى كلية الحقوق إرضاءً لوالده.. ولكنه لم يلبث فيها إلا بعض الوقت حتى
انسلخ منها أيضاً وانقاد إلى قدره الذي حدده له التاريخ!!

وتألق نجم «صلاح جاهين» في جميع الميادين، في الشعر، في رسم الكاريكاتير، في
التأليف الفناثي والمسرحي، وغنى ومثل باقتدار شديد لم يكن يضارعه فيه أحد، لأنه
كان مصرياً حتى النخاع، وذات مرة كنت أراقب في التلفزيون أحد برامج مؤلف «قنديل
أم هاشم» للكاتب القصصي الكبير يحيى حقي فإذا بي أسمعه يقول بكل تواضع
واعتراز «أنا أسعد الناس جميعاً لأنني عاصرت عصر صلاح جاهين وهو في قمة
تألقه...».

وقد قال جاهين لأبيه بعد ذلك أنه سيفخر بابنه، وبالفعل حدث هذا ومع أكبر رأس
في البلد مع الرئيس جمال عبد الناصر نفسه، فقد عين والد صلاح رئيساً لمحكمة
الاستئناف العليا، وذهب ليؤدي اليمين الدستورية أمام عبد الناصر وسلم عليه فهمس
وزير العدل في أذن الرئيس عبد الناصر بعد ذلك بأن هذا والد صلاح جاهين فابتسم

عبد الناصر وعاد ليسلم عليه مرة أخرى بكلتا يديه باهتمام أكبر من الأول.. ولما عاد والد صلاح إلى البيت قال لصلاح وهو سعيد «معقول وصلت المسألة لأن أعرف فيه بك».

وقد جاءت بوادى السخرية مبكراً عند صلاح جاهين إذ يروى صديقه هبه عنايت أنه اكتشف - وهما طلبة فى فصل دراسة واحد بمدرسة أسيوط الثانوية إذا انتقل مع انتقال والده لمحكمة أسيوط - فيه شاعر فصيح يلتزم القافية والوزن كشعر عمودى؟ «ومن ذلك قصيدة اسمعنى إياها عن كليوباترا وقصائد أخرى لم أعد أتذكرها، وكانت القوافى لديه سهلة الحضور، ولم يكن قد كتب بالعامية بعد إلا من باب المزاح، فمثلاً عندما كنت أرسم بخطوط سريعة ومن الذاكرة وجه فلاح فما أكاد أنتهى من الرسم حتى يكتب تحته «فلاح مصرى ابن ناس يستاهل ضرب المداس».. وعندما أرسم وجه خوجة مثلاً فيكتب «عجوز انجليزى ابن هرمة يستاهل ضرب الصرمة».. وذات مرة كنا نستمع إلى صوت أسمهان تغنى: «دخلت مرة فى جنينة أشم ريحة الزهور» فعلق صلاح قائلاً: «ريحة الزهور ممكن نشمها من غير دخول الجنينة؟ ثم إن أى واحد ممكن يدخل جنينة، يعنى مافيهاش شطارة»! قلت : طيب قولى لى عاوزها تقول إيه علشان يبقى فيها شطارة؟! فسكت برهة وقال: دخلت مرة فى قزازة أشم ريحة الكازوزة، قالوا حلوة بلزازة لقيها حلوة بلزوزة.. كده يبقى ليها طعم وريحة كمان.. ها.. ها.. وقال صلاح أبياتاً من الشعر الفكاهى تلاها على وكتبها فى حين ومنها:

«جاءت سنية للدكان باسمه.... عريانة الرأس تبتاع منديلاً.

وزغزغتها فاستبوخت عملى.. قلت ماذا قالت بس جك نيله.

كما قال:

فى حانة الفقر والأمال خرساء . . . ويومة النحاس قتمى حظ من جاءوا

شربتها خمرة سيكاً مركزة . . . لم تأتها صودة أو شايها ماء.

ليلى تسلت بقلبي فهو فى فمها .. لبانة إيكة أوها بها باء.

والكلمة الأخيرة هى نوع من اللبان اسمها هبابا..

ورغم سخريته إلا أن مسحة الحزن لا تخلو من أشعاره وخاصة رباعياته التى تحمل هموم الإنسان وعاباته وبحثه الدائم عن الحرية وأسئلته الوجودية التى لا جواب لها

«خرج ابن آدم من العدم قلت : ياه.

رجع ابن آدم للعدم : قلت ياه

تراب بيحيا.. وحى يصير تراب.

الأصل هو الموت والا الحيا

عجبي...

وقد دلل يحيى حقى بهذه الرباعية حول رؤيته للرباعيات عموماً بقوله «وقد يتوهم المتعجل أن أضعف بيت فى الرباعية هو بيتها الثالث غير المقفى، ولكنه فى نظرى عماد ما فى البيتين الأول والثانى عرض لأوليات الموقف، وفى البيت الثالث ارتفاع مفاجئ إلى قمة . قد تبدو للنظرة الأولى أنها جانبية ليتبعه فوراً من شاهر كأنه طعنة خنجر يختتم بها البيت الرابع فصول المأساة. البيت الرابع هو دقة المطرقة على السندان بعد أن كانت مرتفعة فى الهواء لذلك أكره للبيت الرابع أن يجئ على صيغة الاستفهام لأن حبله محدود».

وهذه الرباعيات لا تترك فى نفسك تشاؤماً كما يتضح من قراءتك الأولى لها بل تترك فى نفسك سعادة لا حدود لها لأنك تقرأ نفسك فيها وتحس بلذة إبداع حقيقية.. وتكتشف «سخرية صلاح فى الرباعيات وهى سخرية موجهة للمتعالين المتعنتين - حسب وصف يحيى حقى - التى لم يعرف فى كل ما قرأ سخرية الذع من هذه السخرية فى الرباعية التى تقول:

«يا طير يا عالى فى السما طظ فيك

ما تفكرش رينا مصطفىك

برضك بتأكل دود وللطين تعمود

تمص فيه ياحلو.. ويمص فيك

عجبي...

ويكشف يحيى حقى عن قيمة هذا الرجل الحقيقية بقوله: «هيهات أن تجد هذا الرجل فى الغرب، أوكد لك أنتى بحثت عنه . لأنى أحبه . حين عشت فى الغرب فلم

أعثر عليه، ذلك أن موطنه هو الشرق موطن الصحراء الممتدة، والسماء الصافية، والنجوم اللامعة المنتشرة، وللكون لحن هو خليط همسها جميعاً، ففي الشرق لقيت هذا الرجل كثيراً حتى ألفتة وجلست إلى جانبه مراراً فلم يحس بوجودي بل كنت أنا هذا الرجل أحياناً وأنا في الشرق، فلما انتقلت للغرب اشتقت أن أكونه وحاولت فأخفقت، ولو قد نجحت وهزأ الناس من بواخي. إنه الرجل الذي يخلو لنفسه، تحسب أن ليس في مواجهة الطبيعة كلها أحد غيره، ظهره معني وكأنما فوقه أثقال، ورأسه دان إلى القلب كأنما ينصت لوشوشته وقد تكون في يده أحياناً عصي يخبط بها على الأرض لغة لم تكتشف أبجديتها بعد ولكنه يظل صامتاً، لا تدري أهو سارج الذهن في متاهات سحيفة. أم هو مستغرق في التفكير، اعترضته فكرة فسلمت فعانقت فحضنت. كما نفعل في الشرق. فاستوعبت فليس منها فكاك، وكلما طال الصمت اكتسى وجهه شيئاً فشيئاً بغلالة من الحزن، حزن رفيق غير مفترس، ليس له أنياب تنهش بل راحة يد كالقطيفة تربت بحنان.. يدل على اطمئنان الرجل على أنه يجد لهذا الحزن الرقيق لذة تنشئ بها روحه ويتحلب لها فمه. ثم فجأة يمصمص بشفتيه ويهز رأسه وينطق لنفسه. فلا أحد معه. بكلمة واحدة. هي تارة (دنيا) وتارة (حكم). جمع حكمة. أين كان؟ ما هي تقدمات هذه الكلمة الواحدة. لا أحد يدري.

بل لعله هو نفسه لا يدري، ولو نصب لهذا الرجل تمثال يكون توأمه لكان خليقاً أن يكون النبي الذي يطوف به في الشرق ركب أهل التصوف والحكم المرسله....».

ويأتى يحيى حقي بعد ذلك بأقوال منافية لقول طه حسين الذي ذكر أنه يخشى على الفصحى من عامية بيرم التونسي إذ يقول :

«لم يهدد أحد اللغة الفصحى كما هدها صلاح».

ضع في كيس واحد كل ما كتب بها من أزجال وقصائد وأغانٍ فلن يصعب عليك أن تلقيه في أول كوم زبالة يقابلك في سوق التوفيقية، حتى بيرم التونسي لم يشكل خطراً على الفصحى لأنه اقتصر على المحاكاة والوصف، أما صلاح فقد رفع العامية بعد أن طعمها بالفصحى وثقافة المثقفين. فهي في الحقيقة لغة ثالثة. إلى مقام اللغة التي تستطيع أن تعبر عن الفلسفة شعراً، وهذا خطر عظيم، ومع حبي لهذه الريايعيات أتمنى من صميم قلبي أن تكون عاقراً فتحن في غنى عن هذه البلبلة التي لا بد أن

تصيب حياتنا الأدبية.

فالإجادة فى هذه اللغة الثالثة لن تكون إلا فلتة من الفلتات، فلو استخدمها كل من هب ودب تحول غذاؤنا كله إلى بضاعة دكان التسالى .. لب وفول وحمص وفشار.. ونحن مع علمنا بهذا الخطر لا نستطيع أن نتجاهل هذه الرباعيات وإلا كنا كالتعامه التى تدفن رأسها فى الرمال».

وهناك مرحلة هامة فى حياة صلاح جاهين وهى علاقته بعبد الناصر فقد آمن صلاح بأن عبد الناصر كائن خرافى جاء فجأة وفى غفلة من الزمن ليوقظ هذه الأمة من همومها .. آمن به إيمان الروح، لم يكن مطبلاً له ولا مسبباً فى هزيمة أو نكسة بأنه «غنى على الناس» - كما قال البعض أو قال هو نفسه - وحين يتعلق الإنسان ويؤمن بشيء فإنه يبذل روحه وقلبه وعقله وحياته لأجله.

ما بين جاهين وعبد الناصر مثل ما كان بين حبيبين.. قصة حب من نوع نادر كتب فيها الشاعر شعراً لمحبوبه ورآه أجمل رجال الدنيا وجاءت حنجرة - لم يكررها الزمن بعد - مثل حنجرة عبد الحليم حافظ فحملت كلمات جاهين التى تسلت عبر الحان كمال الطويل - ما عدا بستان الاشتراكية فهى من تلحين محمد الموجى - إلى آذان وقلوب ملايين الجماهير العربية التى عشقت عبد الناصر وذابت فيه حباً..

فقد قال صلاح جاهين إنه أحس بأنه خدع الناس بما كتب، لكنه أبداً لم يكن كذلك.. وقد كانت أغاني كلمات مثل قوله على لسان ناصر «الله أكبر يوم لازهر فى وجدانى، يا شعب قمنا لقهر الصعب من تانى، وعود ما عنديش مفيش إلا النضال عندي، وشقا ومعاذك مريرة كثير يا إخوان».. أو «بالأحضان» أو «المسؤولية» أو «صورة» هى تعبير عن أولاد البلد.. أبناء شعب مصر الطيبين المتحدّين لكل هزيمة الحالمين بالنصر دائماً «ثوار ولآخر مدى ثوار، مطرح ما نمشى يفتح النوار، نصبح فى كل نهار بحلم جديد، ثوار نعيدك يا انتصار وتزيد، وطول ما إيد الشعب العربى فى الإيد، الثورة قايمة والكفاح دوار».

الشعب قام يسأل على حقوقه - والثورة زى النبض فى عروقه، اللى النهارده يحققه ويرضاه لابد بكرة بهمته يفوقه.

أيضا يقول لناصر: «إحنا الشعب.. إحنا الشعب.. اخترناك من قلب الشعب، يا فاتح باب الحرية.. يا ريس يا كبير القلب».

وأيضا غنت له أم كلثوم من ألحان كمال الطويل «والله زمان يا سلاحي» ثم بعد العدوان، ما أحلاك يا مصرى وانت ع الدفة» وغنت له نجاة قبلها «الجنة هيه بلادنا وجهنم هيه حدودنا، وقبل نجاة غنت أحلام» يا حمام البر سقف طير ورفرف، وغنى عبد المطلب «ياسايق الغليون».

وكان صلاح حزيناً ومتألماً أشد الألم لأن عبد الناصر اعتقل أصدقاءه اليساريين وعاش صراعاً عاطفياً أليماً بين أصدقائه وحبه لهم وحبه لعبد الناصر لذا كتب:

يا ساكنين الواح صـباحـكو دباح

رفقة صلاح حافظ يا قلب صلاح

وكذلك قصيدته «غنوة برمهاة» و«المحاكمة» معبراً عن عدم رضاه وسخطه لما حدث لأصدقائه اليساريين في معتقلات عبد الناصر.. ولم يكن يخشى الاقتراب منهم، ويروي سيد خميس مما يؤكد كلامنا هذا حيث يقول: «... عرفت صلاح في النصف الثاني من عام ١٩٦١ عن طريق صديق العمر الشاعر المبدع سيد حجاب، وكان صلاح يكن لسيد مودة خاصة لموهبته الشعرية المصقولة».

كان صلاح من الذين لا يعرفون الكثير عن العبقرية والإلهام في العمل الفني، ولكنه كان من الذين يعرفون أكثر عن العمل الشاق في الإبداع، كما كان الكاتب الروسى الفذ أنطوق تشيخوف يقول عن نفسه، ولثقافته المتنوعة وتذوقه للفن الرفيع فى الموسيقى والرسم والمسرح، وفرط تهذيبه وخجله، وعرف صلاح أنتى وسيد منضمين لأحد التنظيمات اليسارية السرية والتي تقف على يسار التنظيم اليسارى الذى يتعاطف مع توجهاته، وبدلاً من أن ينقر منا وهو النجم الساطع فى سماء الصحافة والفن ونحن لا نزال فى بدايات الطريق، احتضننا بمودته وعاطفته الرحيبة، وكان نقدنا لبعض رسوماته أو شعره أو مواقفه والذي لا يخلو من حماقة التطرف، يزيد من حنوه علينا ومناقشتنا وتشجيعنا، واحترام رأينا فى إنتاجه الفنى الذى كان دائم الوسوسة بشأنه، كان بعرض علينا تجاربه الفنية فى بداياتها فإذا اكتملت عرضها على الكاتب الكبير

أحمد بهاء الدين الذى كان صلاح يعتبره ضميره الثقافى والسياسى، «سمى ابنه البكر الشاعر بهاء جاهين سمي على اسمه» بعد صدور ميثاق العمل الوطنى وارتقاع صوت الغوغاء والمنافقين من الكتاب والصحفيين والفنانين الذين قفزوا برشاقة الفئران من مواقعهم السابقة ليصبحوا جميعاً اشتراكيين، «وضاعت الطاسة» كما يقال واختلط كل شئ.. رأى صلاح أن نعد ورقة عن المفهوم الاشتراكى للأدب والفن، وفاتح الكاتب الكبير محمد حسنين هيكل فى الأمر، فرحب بالفكرة، وأجهدنا أنفسنا فى صياغة الورقة المطلوبة «سيد حجاب وصلاح وأنا» وذهب صلاح بالورقة، بناء على توجيهات هيكل، إلى السيد حسين الشافعى عضو مجلس قيادة الثورة والمسؤول عن الاتحاد الاشتراكى، وبعد أن قرأ السيد حسين الشافعى الورقة قال لصلاح جملة واحدة «اذهب واقرا سورة المائدة».

ولما حاول صلاح الاستفسار عن معنى الجملة كرر الرجل الجملة ثانية، فلم ير بداً من الانصراف إلى مكتب الأستاذ هيكل الذى استقبله ضاحكاً، فقد تابع ما حدث وأوضع لصلاح ما تعنيه جملة السيد الشافعى، فهو يشير إلى الآية القرآنية الكريمة «يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبى».. أى لا تبادر يا صلاح باقتراب شئ قبل أن يطلب منك!..».

وتتجلى قمة السخرية عند صلاح جاهين فى رسومه الكاريكاتيرية، وقد تناول قضايا فى السبعينيات والثمانينيات مازالت تعيش بيننا حتى الآن ولو نشرت هذه الرسومات اليوم لما أحسست بفرق الزمن فيها فمثلا كاريكاتير فيه مراقب وطالب فى لجنة امتحان، والطالب يسأل المدرس:

- يا بيه يا بيه يا بيه .

- عايز إيه .

- «ميدو» بالألف والا بالهيه؟

- ليه؟

- عايز اكتب اسمى على ورقة الاجابة!.

أما رعب الثانوية العامة الذى يبدو أن الوزارة تحاول علاجه منذ السبعينيات وحتى

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

الآن ولم تجد علاجاً.. إذ رسم صلاح جاهين صديقين يمران أمام دار سينما وكتب عليها «البيع.. فيلم الموسم.. ودار التعليق منهما كالتالى:

- ده مش فيلم رعب يا عبيط.. ده فيلم تسجيلى عن امتحان الثانوية العامة!

وهناك طالبان أمام مدرسة، أحدهما مبسوط يقول لصاحبه «الكشرى:

- يا بنى اعقل.. ح يمتحنونا فى إيه إذا كان فيه أزمة ورق؟

أيضاً مركز رصد الزلازل وبه موظف يقول: ده مش زلزال وانت الصادق.. دى مصارين أهالى تلامذة الثانوية العامة بتكركب!

ولم يتوقف الأمر على أزمة الورق فقط أبل وأزمة الدروس الخصوصية أيضاً إذ رسم جاهين أبا يحدث مدير أمام وزارة التربية والتعليم ويقول له:

- قلوس التصيف دفعناها. دروس خصوصية.. مش تطولوا شوية فى الامتحانات لحد ما.. الصيف يفوت على خير؟.. وغيرها كثير وكثير جداً من القضايا التى رصد فيها صلاح جاهين بلاوى مازلنا فيها حتى الآن .

وهناك كاريكاتيرات عديدة يعبر عن دخول خطوط التليفونات فى بعضها وهى واحد بيقول لواحد:

- افكرت قابلتك فين .. فى مكالة تليفونية، والخطوط سايحة على بعض!..

ثم جاءت بعد ذلك معركته مع الشيخ محمد الغزالى التى تدخل محمد حسنين بنفسه لحلها وكذلك رئاسة الجمهورية.. فقد انعقد المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية، وطالب الشيخ الغزالى فى المؤتمر بتحرير القانون المصرى من التبعية الأجنبية، وأنه لابد من القضاء على طبقية الملابس بأن يتوجد زى المصريين، وأن تحتشم المرأة المصرية وأن تغطى ساقىها وصدرها وظهرها.. وكل ما ظهر منها.. وجاء كاركاتير صلاح جاهين فى اليوم التالى فى جريدة الأهرام فى ٢٩ مايو ١٩٦٢ حيث رسم الشيخ الغزالى واقفاً على المنصة فى المؤتمر يلقي كلمته، وأمامه الجماهير وتحت الرسم كتب صلاح:

- الشيخ الغزالى : يجب أن نلقى من بلادنا كل القوانين الواردة من الخارج.. كالقانون المدنى وقانون الجاذبية الأرضية!!

وفى ثانى يوم خرج الشيخ الغزالى بكلمته على المؤتمر وهاجم فيها صلاح جاهين فرد صلاح ورسم كتابا على شكل جدار كتب عليه «الميثاق» والشيخ الغزالى منحنى ينظر من فتحه فيه، ويمسك بيد لوحة مكتوب عليها «فتش عن المرأة».. وعلق:

العبد لله: معلش.. كل واحد له طريقته فى النظر إلى الأشياء!

ورسم صلاح نفسه خلف الغزالى ناظراً..!!

وهاجم الغزالى جاهين هجوماً عنيفاً ووضع آتة بركان يريد تحرير الشرق الإسلامى العربى من القوانين الفرنسية التى تحكمه، وأشعل المعركة فرد عيكل وقال إن جريدة الأهرام تقدس الدين وتخدمه، ولكنها ترفض محاولة الشيخ الغزالى لأن يجعل من الخلاف فى رأى بينه وبين صلاح جاهين رسام الجريدة قضية دينية، وأن الجريدة أكدت على رسامها ألا يتعدى الخلاف فى رأى إلى شخص الشيخ الغزالى ونشرت الأهرام رد الشيخ الغزالى كاملاً، ولكن جاء فى العدد رسم لجاهين عنوانه «ملاحظة على إغفال الشيخ الغزالى لمشكلات المعيشة والمواضيع الحيوية.. ورسم فيه أطفالاً مشردين حفاة وعراة يحملون لوحة متوجهين بها إلى الشيخ الغزالى وهم يقولون «أين الكساء يا مشرع الأزياء، لماذا لا تتكلم إلا عن ملابس النساء».. والغزالى يرد عليهم: ما باتكلمش عنكم يا جهلاء لأنكم ذكور.. وما ظهر من جسمكم ليس عورة!

ثم جاء يوم الجمعة - العدد الأسبوعى للأهرام - فى ١ يوليو ١٩٦٢ ونشر صلاح ستة رسومات كاريكاتورية بعنوان «تأملات كاريكاتورية فى المسألة الغزالية»، وكتب جاهين :

لقد طلبت حق الرد على الشيخ محمد الغزالى بعد كل الذى قاله فى اجتماع المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية.

وليس لى اعتراض على مهاجمة الشيخ الغزالى لشخصى.. ولا على أسلوب الهجوم.. ولا على الألفاظ التى رضى لنفسه بأن يتقوه بها. وإنما اعتراضى على أن يغلط الشيخ الغزالى بين خلاف رأى وبين قداسة الدين.

إن ملابس الشيخ الغزالى لا تعطيه حصانة تجعل آراءه فوق مستوى النقد..

وجاء رسم لمجموعة «OAS» الإرهابية، فى مكتب مليئ بالقنابل وشخص مفطى وجهه يعلى آخر مثله يجلس على الآلة.

الكاتبة:

-اكتب.. السيد الأستاذ محمد الغزالي .. بالقاهرة .. بعد التحية.. تعلمون سيادتكم أننا قد فقدنا زعيمنا الإرهابي الكبير الجنرال سالان.. ويسرنا بعد اطلاعنا على مواهبكم أن ندعوكم خلفاً له وشكراً..

امضاء.. المنظمة الإرهابية بالجزائر..

ورسم آخر «أبو زيد» الغزالي «سلامة» والشيخ الغزالي يركب حصاناً بالمقلوب اسمه «التعصب» وفي يده راية كتب عليها جاهين «الإرهاب باسم الدين» وكتب تحتها:

هنا يقول أبو زيد «الغزالي» سلامه . . . وعينيه ونضارته يطقوا شرار
أنا هازم الستات ملبسهم الطرح . . . أنا هادم السنمات على الزوار
أنا الشمس لو تطلع أقول إنها قمر . . . ولو حد عارض.. يبقى م الكفار
ويا داهيه دقي بما أقول ده فلان كفر . . . جزاؤه الوحيد الرجم بالأحجار
فاحسن لكم قولوا «آمين» بعد كلمتي . . . ولو قلت إن الجمبري ده خضار!!

وخطب الشيخ الغزالي خطبة الجمعة في الجامع الأزهر وهاجم فيها صلاح جاهين وبعد صلاة الجمعة وتأثر شباب المصلين بها خرجوا في مظاهرة وهم يحملون الشيخ الغزالي وألقوا الحجارة على المبنى الزجاجي .. وكتب هيكل مقالاً وقع به باسم الأهرام اتهم فيه الشيخ الغزالي بأنه وراء تحريض المتظاهرين وأن المشكلة ليست دينية، والدين أسمى من أن يكون ردعاً لفرد يحتذى به بعد أن يهاجم غيره، ونشر رسماً لصلاح جاهين يهاجم فيه الشيخ الغزالي.. لكن نشر خبر في الأهرام ثاني يوم يقول: إن كمال الدين حسين نائب رئيس الجمهورية والأمين العام للمؤتمر الوطني للقوى الشعبية اتصل بالأستاذ هيكل وطلب منه تجاوز موضوع الخلاف بين الجريدة والشيخ الغزالي، وضرورة الانصراف إلى مناقشة الميثاق ذاته.

وبعد ذلك تم الصلح بين الشيخ الغزالي وصلاح جاهين في مبنى الأهرام وبحضور محمد حسنين هيكل - رئيس التحرير - الذي أكد على جهود الشيخ الغزالي في خدمة الإسلام.. وأنه الأهرام أو صلاح جاهين لم يقصد الإساءة إليه وهكذا ظل صلاح جاهين حتى رحيله في ٢٥ ديسمبر ١٩٨٦ شرساً في معاركة طيباً وبسيطاً في حياته..

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وقد وقف كثيراً بجوار سعاد حسنى وساندها على تخطى جميع أزماتها وكانت تستبره أباها الروحى وتأخذ رأيه فى كل شئ يخص حياتها سواء على المستوى الشخصى أو الفنى.. وقد زارته سعاد فى موسكو عام ١٩٧٢ حين كان يعالج فى مصحة نفسية بسبب الاكتئاب وبقي فيها ٥ شهور.. وقد أصيب صلاح بالاكتئاب مرتين ، الأولى بعد نكسة ١٩٦٧ وكان قد هوجم بشراسة من النقاد بعد أن كتب «خلى بالك من زوزو» و«الدنيا ربيع» و«الحياة بقى لونها بمبى».

وفى آخر حياته عاودته نوبة الاكتئاب مرة أخرى.. ولم يستطع الفكاك منها.. وراح يتذكر حياته كلها فى شريط يمر أمامه ومنها الثورة وعبد الناصر الذى شطب اسمه من قائمة الاعتقالات خمس مرات مهما فسر له من حوله ثم علاقته بإخوته وزوجتيه الاثنتين وابنه بهاء .. ثم سعاد حسنى وكل شئ.. كل شئ مر بحياته و.. وترك كلماته لبهاء:

أوصيك يا ابنى بالقمر والزهور.
أوصيك بليل القاهرة المسحور.
وإن جيت فى بالك إشتري عقد قل.
لأى سمرا .. وقبرى إوعك تزور.
و....

خرج ابن آدم م العدم قلت: ياه.
رجع ابن آدم للعدم قلت : يناه
تراب بيحيا .. وحي بيصير تراب.
الأصل هو الموت والا الحيا
والله ما أنا عارف يا عم صلاح الأصل هو الموت
والا الحيا

عبد الحميد الديب
الشاعر الذي لم يعرف
القرش من الصابونة!!

يبدو أن الحظ السيئ تتبع الشاعر البائس عبد الحميد الديب حتى عام ٢٠٠٦ وهو الراحل يوم الجمعة ٣٠ أبريل ١٩٤٣ فى مستشفى قصر العينى بعد إصابته بانفجار فى المخ، فقد بحثت عن أى شخص من عائلته أو حتى من ربحته، فلم أجد .. حتى أهل قريته «كمشيش» بمحافظة المنوفية لا يعرفون عنه شيئاً.. رحلة شاقة ذهبت فيها إلى المنوفية بحثاً عن أى أثر لهذا الشاعر العظيم لكن وللأسف وجدت أهله يجهلونه، ليس كما قال هو ذات يوم «يا أمة أنكرتني وهى عالمة».. فالناس بالقمل يجهلونه دون علم».

أثناء عودتى من «كمشيش» إلى القاهرة وجدتني أردد أبيات شعره «إن حظى كدقيق فوق شوك نثروه، ثم قالوا لحفافة يوم ربح صرصر اجمعوه، عجز القوم فقلنا: هيا يا قوم اتركوه، إن من أشقاء ربي كيف أنتم تسعدوه؟».. ولما بحثت عن صورة فلم أجد فتذكرت قوله: «وهم بي الأسى والبؤس حتى ، كآنى عبلة والبؤس عنتر ، كآنى حائط كتبوا عليه، هنا يا أيها المزنوق طرطرا».

كانت «اللحمة» – ولا تزال- شيئاً يثير الدهشة فى القرية المصرية.. فطريقة «مضنها» تختلف عن «مضغ» أى طعام آخر.. تخلف لذة من نوع غريب ولكن أهل القرية لا يتناولون اللحم إلا كل خميس حيث يقبض المزارعون يومياتهم الأسبوعية.. وكان عبد الحميد السيد الديب بائساً فى هذه أيضاً فقد ولد فى شهر يوليو عام ١٨٨٩ بقري؛ «كمشيش» إحدى قرى مركز «الباجور» بمديرية المنوفية لأب يعمل جزاراً يرى الماشية ويذبحها كل خميس، ولكن مزارعى كمشيش كانوا يعيشون فى «ضنك» لذا كانوا لا يأكلون اللحم إلا على فترات طويلة، مما جعل عيشة الديب بؤساً وضنكا .. وككل أب يريد لابنه أن يكون أفضل منه .. ألحق السيد الديب ابنه بكتاب القرية ليكون عالماً أزهرياً بجبة وقفطان.. ولكن الطفل كان يحمل أحزان الدنيا كلها من كثرة ما شاهد حوله من فقر وبؤس وقد وصف صديقه عبد الرحمن عثمان طفولة الديب بقوله: «شب الديب فى أسرته الصغيرة الفقيرة كالنبته البرية فى الرمال الجافة، لا يمسكها أصل راسخ، ولا يسندها جذع قوى، ثم عاشت على علالة الجذب وبلالة الندى فاخضرت من

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

غير نضارة، وأشوكت من غير ظهر وظلت في العراء تقاسى السموم والقيظ، وتكابد السفوب والظلماء، حتى اقتلعتها الريح وألقت بها هشيماً في أخدود من أخاديد الأرض على حد تعبير أحمد حسن الزيات».

ويضيف أن عبد الحميد تأثر تأثراً كبيراً وهو في الخامسة من عمره بوفاة جاره الأعرابي سالم الذي كان يحبه وكان يرى فيه صورة جميلة لذا تركزت في عقله كلمة أم سالم وهي تتدب ابنها بقولها:

«يا قعود يا مولد يا بنى يا سالم» أى يا جمل بكر قوى، وهي تتعيه بألم السيدات الريفيات في قرى مصر، وظل الديب أياماً وسنيناً يردد هذه الكلمة ويبكى.. وقد تركت وفاة سالم في نفسه يؤساً لم ينسه بؤس الزمن معه.

وراحت بيئة الريف تفرس فيه التأمل والسخرية التي يكمن خلفها انهار من البكاء.. فبين ثوب مهلهل يمشى به في طرقات القرية وهو لم يشب عن الطوق بعد.. وبين فلاحين وأشجار خضراء وهواء نقى وجد الديب نفسه.. بين طبيعة متأنقة مزهوة بنفسها رائعة الألوان وبين أثواب لا تستر الجسد، فقد الأمل في حياة كريمة بينما كان أبوه يصر على أن يمنحه حياة كريمة فألحقه بمعهد الإسكندرية الدينى عام ١٩١٤ وراح عبد الحميد الديب يرى مدينة أخرى تشبه امرأة جميلة مستلقية على شاطئ البحر.. فيها يختلط المصريون بالأجانب، ولكن آن لقروش قليلة يرسلها له والده أن تكفى تلك الحياة التي تحض على المتعة والجمال.. وهناك وجد نفسه ينشد: «ثيابى كمصطاف الغنى نوافذا، ومشتى الفقير ابن السبيل هشيماً، ولى غرفة لم نحو أرضها، سوى اثاث كهباء قديماً». وبدأ يتصعلك في شوارع الإسكندرية وبدأ ينضج شعره وبدأ يقرأ بنهم في بلدية الإسكندرية التي تعد الرافد الثانى لثقافته العريقة، أما الرافد الأول فكان لأحد المشايخ في بلدته والذي منحه ديوان المتبى وأبى الملاء المكى وأصر الديب - لأول مرة يصر - على النجاح إذ وقع في الحب وكان هذا هو الحب الأول في حياته لفتاة فقيرة تدعى فاطمة، مرة تقبل وأخرى تدبر وهو محتار وهي مستمتعة بأشعاره، لكنه حصل على شهادة المعهد الدينى وعاد إلى «كمشيش» ليخبر أسرته، وأثناء عودته يستعيد الذكريات وينشد: «كلما أقبل ليل أو نهار، شاقنى العهد وشاقتنى الديار، وشجاني سحر هذا المزار، والليالى الخرد الغيد النضار، بعد طول البين، هل يجمع شمل؟ هو نار، هو وجد، هو قتل، يا حبيبى كيف أنجوه؟ كيف أسلوه؟

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

عاد عبد الحميد الديب ليكمل دراسته بالتحاقه بالأزهر الشريف بالقاهرة، عام ١٩٢٠ ولكنه وجد نفسه في مدرسة دار العلوم فانتقل إليها وترك الدراسة بالأزهر وهنا ازدادت ثقافته باطلاعه على مختلف العلوم والآداب وظهر شعره بين أصدقائه حيث كانوا يتبارزون في مباريات شعرية، واشترك في المباراة التي جرت وقائعها عام ١٩٢٢ بين مدرسة دار العلوم والمدرسة الخديوية، وفاز فريق الخديوية بسبعة أشواط، وكادت الحياة تمضي هكذا بين فقر وسخرية وعلم لولا حادث أليم غير مجرى حياته فقد مات أبوه وبعدها بفترة قصيرة ماتت أمه ووجد نفسه وحيداً بلا أهل ولا مأوى وكان داخل ذلك القروى إصرار على النجاح ليكون مفخرة بين عيني والديه.. وكان يريد إسماعيلهما فمن يسعد الآن؟

وكتب يقول : «الوالدان هلكتا بعدهما، من لى على رد الأسى بهما، استوحش الدنيا كراهية، منذ ذقت كأساً من فراقهما».

ترك عبد الحميد الديب الدراسة وكره الحياة وراح يتردد على المقاهى والملاهى ويبحث عن جلسات الأدباء والمثقفين.. ويتعرف على سيد درويش لشهور تسعة، فقد عرفه في بداية ١٩٢٢ وحتى رحل في سبتمبر من العام نفسه وكان سيد درويش يفعل كثيراً بأشعار الديب بينما كان الديب أكثر انفعالاً بالجميل اللحنية لسيد درويش الذى لم يتأخر عن الديب فى شيء من أكل ومواصلات وخلافه .. وهنا انكسر الديب وأحسن أن الدنيا، تعطيه ظهرها فازداد وحشة وغربة بعد فقدان الأهل والصديق، وتتهار عزة نفسه ويحس أنه لا يملك شيئاً فى هذه الدنيا ولا يستطيع أن يجد ما يقتات به فيبدأ فى الحقد والكراهة لكل شيء بعد أن تقطعت مصارينه من الجوع وينشد «ويا ليت السماء تعوى علينا، ويا ليت النجوم الصاعقات»، فهي خريانة.. خريانة، بل ويؤكد على قيمة المال بقوله: «المال فيه مهابة وتجلة، والفقر فيه مذلة وفضوح»..

تمر الأيام عصبية يفتقد فيها الديب قيمة الحياة نفسها.. يحس بالذل وهو لا يجد مكاناً يقيم فيه أو أكلاً يقيم أوده فيقول بمرارة: «أذله الدهر لا مال ولا سكن، حتى تزيد على أنفاسه المحسن، إذا سمى فجميع الأرض قبلته، وأن أقام فلا أهل ولا وطن، مهاجر بين أقطار الأسى أبداً، كأنه بين الأرزاء مرتهن، كأنه حكمة المجنون يرسلها، من غير قصد فلا تصفى لها أذن. ثيابه كأمانيه ممزقة، كأنها وهو حى فوقه كفن».

وهنا التقى الديب بصديقه عبد الرحمن عثمان - الذى ألف كتاباً لعلاقتهم معاً - ويروى عثمان «كنت مفلساً حينما التقيت بالديب وهو فى حالة من الإعياء والتعب الشديدين فقد كان جائعاً لم يتناول غداء، وكانت الساعة قد أوفت على السادسة مساءً.. ولما بيننا من صداقة ومودة كاشفنى بدخيلة أمره فاستعرضت فى مخيلتى أسماء الأصدقاء الذين لا يجتمعون لى فى مثل هذه الأحوال علنى أجد لديهم «قروشاً» أهين بها للجائع الصديق طعاماً وقهوة ولقائف تبغ، وكان الصديق النبيل عبد الحميد قطامش المحامى فيما بعد، فى طليعة الأسماء التى قفزت إلى مخيلتى، فصحبته الديب إلى «العمري» حيث يسكن ذلك الصديق، ولكننا قد وجدناه قد سافر إلى بلدته لأمر قد عرض له، وحين علم الديب بذلك توجهم وجهه قليلاً ليقول لى : «هذا نذير سوء».

ولأننى لم أر فى سفر قطامش أمراً غير طبيعى جذبه فى عنف لتطرق باب صديق آخر كنت اقترض منه حينما تستحكم الأزمة. وما راعنى إلا أنه يتجه إلى الديب ليقول له فى جد وصراحة إن قلبى يحدثنى أننا لن نجد صديقك هذا بل ربما سنجد داره قد انتقلت من الحى الذى يقيم فيه إلى حى آخر من أحياء القاهرة فضحكت من طرافة النكتة. وحلو الفكاهة ثم مضينا إلى غاييتنا التى كنت أقصد وحين طرقت الباب خرج إلى من يسكن بجواره ليقول: إن جاره قد أصيب فى حادث منذ ساعة وقد حملوه إلى المستشفى..

وحينئذ تلفت إلى الديب فى ذهول وفزع فوجدته مغرورق العينين حزين النفس ومازاد أن جذبنى لأنصرف معه وهو يقول: ألم أقل لك يا صديقى إننى ملمون فى السموات والأرض، فلقد جنى حظى على زميلك المسكين، فليته ما دار بخلدك حين أردت تفريج كريتى»..

ولا يفارق البؤس الديب لحظة واحدة لدرجة قيام لص بسرقة لحافه - الشئ الوحيد الذى يمتلكه - فى إحدى ليالى الشتاء فيستعيد ذكرياته مع لحافه قائلاً: «فكم ليلة تحت اللحاف قضيتها وطيف سلافي، وكم ذا وقانى البرد فى جنح ليلة، بها الموت من كل المواجه شاف، لقد ضاع منى ذا الغطاء، فهل ترى أدثر شعراً ضافياً وقوافى؟»..

وحاول الديب البحث عن عمل فلم يجد فإذا به يكتب القصائد ويبيعها لآخرين توضع أسماؤهم عليها بدلاً منه...؛ محمد رضوان فى كتابه «الصعلوك الساخر عبد

الحميد الديب» ذكر هذه القصة الطريفة حيث كان الديب كريماً رغم بؤسه «ولم يكن يكبله عن سخائه إلا ضيق ذات يده، ومن القصص التي تعكس شخصية الديب الحقيقة أنه اتيح له أن يظفر بمبلغ جيد من الإذاعة المصرية نظير إلقاء بعد قصائد الوطنية بها، فدعى ثلاثة من معارفه إلى الغداء، فاختار الثلاثة مطعماً فخماً يبالغ في أثمان أطعمته رغم علمهم بظروف الديب القاسية، ولما فرغ الجميع من تناول ما اشتروا دفع الديب ثمناً لم يكن يتوقعه، ولكنه على الرغم من فجيعته في المبلغ الذي دفعه تماسك أمام ضيوفه الذين استغلوا كرمه أبشع استغلال وتجمل أمامهم، وأظهر لهم أن هذا المطعم معتدل في أثمانه إلى حد بعيد، فأظهر ضيوفه من جانبهم - بمكر - أنهم قد اختاروا هذا المطعم لاعتدال أسعاره.

وقد وقف النادل أمام ضيوف الديب يسرف في تحيتهم، ويبالغ في وداعهم والديب المسكين صاحب الدعوة يقف وحده قريباً منه ولم يشر إليه بكلمة ولم يتوجه نحوه بمجاملة، فغيظ الديب لهذا التجاهل المقصود، وأشار للنادل في صلف يحسنه أحياناً، فلبى إشارته في تناقل، فلما وقف أمامه قال له مشيراً نحو ضيوفه الثلاثة: هؤلاء كانوا جياًعاً فأطعمتهم من مالى، فكيف تحترمهم من دونى وقد وهبتك منحة سخية؟!

فاضطرب النادل وأخذ يعتذر، ولكن أحد الثلاثة همس في أذنه ألا يكلف نفسه مشقة الاعتذار فإن صاحبنا خارج اليوم من مستشفى المجاذيب، فهز الرجل رأسه للضيوف، وكأنه يريد أن يقول بذكائه كنت أعتقد هذا حينما دخلوا المطعم.

فلما شعر الديب بما همس به ضيوفه، فى أذن النادل لم يزد أن قال: ومع ذلك فأنتم تتكرون على أن أهجو أمثالكم من الناس، وأنشد على الفور يقول فيهم: «يا أمة جهلتنى وهى عالمة أن الكواكب من نورى وإشراقى. أعيش فيكم بلا أهل ولا وطن، كعيش منتجع المعروف أفاق، وليس لى من حبيب فى ربوعكم، إلا الحبيبين: أقلامى وأوراقى، دويست لفدرى سهام من نعيمكم، فصارعتنى ومالى دونها واق، لم أدر ماذا طعمتم فى موائدكم، لحم الذبيحة أم لحمى وأخلاقى؟».

وكانت المناطق التى ينتقل بينها الديب حى الحسين الذى يسميه باللاتينى وبار اللواء وكفر الزغارى وخان الخليلي، وقد انفق أحمد الصاوى محمد على طباعة ديوان لعبد الحميد الديب، وشكر الديب الصاوى وجمع قصائده من الصحف والمجلات،

وعرف الوزير حقنى محمود بالقصة وكان يهوى الظرف وصناعة المقالب فعرف ذات يوم بأن أحمد الصاوى محمد فى بار اللواء، وطلب منه أن يهجو كامل الشناوى وسوف يعطيه ريالاً ويسقيه كأساً فقال الديب على الفور: بار اللواء لعنت بالشناوى.. ثم تلفت دون قصد فوجد الصاوى فقال: بار اللواء لعنت بالشناوى، ورزئت قبلاً بالثقل الصاوى»، فتهض إليه الصاوى وسأله عن سر هجائه له فقال: إنها القافيه يا استاذ، وأمرى لله فى إطلاق ديوانى الحبيس.

وقد كان بار اللواء مقر معارك ساخنة بين عبد الحميد الديب والشيخ أحمد العسكرى - أحد شيوخ الأزهر الشريف - ويروى محمد رضوان أن جريدة فتى النيل نشرت فى ١٨ يونيه ١٩٢٩ تفاصيل المعركة بقولها:

«فى إحدى ليالى الأسبوع الماضى نشبت معركة عنيفة حامية الوطيس بين الأستاذ الشيخ أحمد العسكرى وبين الشاعر البائس الأستاذ عبد الحميد الديب استعملت فيها الكراسى والأكواب والأظافر والأنياب، وقد أسف الحاضرون ببار اللواء وجلهم من الصحفيين والأدباء لحدوث هذه المعركة بين شخصين معروفين فى بعض الأوساط الأدبية، وحاول بعض الحاضرين التدخل لفض المعركة فانبرى الأستاذ كامل الشناوى المحرر بجريدة الأهرام فتصح الموجودين بعدم التدخل وأن يلتزموا الحياد التام محافظة على صداقة الطرفين، وأن يتركوا شأنهما لتأخذ القوة مجراها فأخذ الحاضرون بنصيحة الشاعر كامل الشناوى ودامت المعركة سجلاً بين الطرفين إلى أن زلت قدم الشيخ العسكرى أثناء الكر والفر فانقص عليه الديب وأنشب فيه أنيابه وأظافره، وكاد يفتك به، وهنا رأى الحاضرون أن وقت التدخل قد حان فحاولوا بينهما قبل أن تحدث الكارثة الكبرى. وقد انجلت المعركة عن بعض إصابات بوجه وعنق الطرفين أثر الخريشة وكانت الخسارة فى الملابس طفيفة بفضل تحرز الطرفين وجلس ظرفاء بار اللواء يفكرون فى قصيدة تصف هذه المعركة الحامية بين الشاعر الصعلوك وبين الشيخ المهم اشترك فيها الشاعران على محمود طه وكامل الشناوى أما المطلع فقد نظمه أحد رجال السيف والقلم وكانت القصيدة الطريفة من وحي معركة بار اللواء ومنها: طعن الديب حتى لم يراع المخاطر، وأنشب فى جيد الهزير الأظافر.. وحطم رأس الشيخ والشيخ منجم، يضم التقى والحق سراً وظاهراً، وأهوى عليه بالأكف وما

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

درى بأن «قفا» الأستاذ نحوى جواهرًا...». ورد عليهم الديب فى قصيدة قال فيها:
«خليلى لم أظلم وإن بت ظافرا، وقد تضعف الأضفان من كان قادراً، ألم تر يا ذا الشيخ
فى طول نخلة، عريض القفا فينان كالفرع ناضراً، ألا تلومانى على ضنع وجهه، فذلك
وجه يقبل الصقع صاغراً»

وكان طبيعياً على رجل متشرد فى الشوارع- من وجهة نظر دوريات الشرطة - أن
يلقى فى السجن أكثر من مرة، فذات مرة يضبطونه سكيراً فى الشارع وأخرى
مشاحنات ومضايقة الناس، وغيرها ديون متلثة..

وظل المسكين يبحث عن عمل حتى وجد وظيفة عند أحد الدجالين وهى تسويق
سمعة الدجال وقدرته للزيائن.

وذات يوم توسط له أحد الأصدقاء عند عبد الحميد عبد الحق باشا وزير الشؤون
الإجتماعية، وكان أديباً وظرفياً، وبعد أن ذهب الديب لاستلام عمله وجد إدارة
المستخدمين تطالبه بمسوغات التعيين فكتب للوزير: «أتلبسنى تاج الكرامة لامعاً،
وتتزعج أيدى لملك تجحد؛ أتشهرنى سيفاً على الدهر صارماً، ويوشك من يؤسى يفل
ويغمد؛ لقد هددونى «بالمسوخ» وأنبرى يناوئنى منهم وضيق وأريد، مادام لى «رد
إعتبار» فإننى أرى شرفى بين المساكين يصعد».

واعاد الوزير ليتسلم وظيفته ومن حظه النحس لم يجد مكتباً ليجلس عليه فكتب
«بالأمس كنت مشرداً أهلياً، واليوم صرت مشرداً رسمياً».

قبض الديب راتبه فى نهاية الشهر فوجده ثلاثة جنيهات فأحس بأن زملاء له
يقبضون أضعاف هذا الراتب ثم إنها وظيفة الحاق بالدائرة الرياضية التابعة لوزارة
الشؤون الاجتماعية وكان رئيسه السيد نصير بطل العالم فى رفع الأثقال الذى سخر
منه كثيراً فى قصائد عدة ووصلت له الأشعار الساخرة التى يقولها الديب عليه فذهب
إلى الديب فى حجرة رثة كان يقيم فيها ورفع من قفاه وألقى به فى الشارع.

ويروى إحسان عيد القدوس حين صار رئيساً لتحرير روز اليوسف أنه جاءه كامل
الشناوى، وكان الديب يتأخر فى الحضور إلى عمله ويناقش فى طريقة كتابة المقالات
التي صححها ويعترض عليها ويبدى أسفه - فى بعض الأوقات - على مصير اللغة

العربية ونحوها وصرفها الذى يجهله هذا الصحفي أو ذاك الكاتب- ثم طلق وظيفة المصحح أيضاً إلى الشارع.

القريب أن الديب عمل مصححاً فى روزاليوسف قبل ذلك من خلال كامل الشناوى أيضاً عندما كانت روزاليوسف تحت رئاسة العقاد، وذات يوم توقف زميل للديب وكان مسيحياً عند آية من القرآن الكريم فى مقال لأحد الكتاب ولم يقرأها لرداءة الخط، وسأل الديب عن الآية، فألف الديب آية وأملأها له.. ونشرت المقالة فكانت فضيحة مدوية، ورفعت قضية أمام المحاكم ضد العقاد والسيدة روز اليوسف، وتم فصله طبعاً فكتب قصيدة مخجلة فى روز اليوسف .

عمل أيضاً فى مجلة حزب من أحزاب الأقلية لم تعجبه سياسة الحزب فكتب فى بريد القراء قصيدة باسم مستعار، وكلها ضد سياسة المجلة وهجاء فى الملك حيث كتب:

برامكة وليس لهم رشيد . . . وأفيال وكلهم عبـيد

مدحتهم حتى شرفوا بشعرى . . . لخستهم، وما شرف القصيد

وضعت هجاءهم فإذا هجائي . . . على الأفواه لحن أو نشيد

كما أن له قصيدة كتبها فى النحاس باشا :

«ن الذين يبايعونك إنما، . . . يجدون فى الزلقى لغيرك عاراً»

.. وقد ألقى قصيدته فى اجتماع كبير لحزب الوفد وصفق الجميع له لكن أحد لم يعزمه على أكل أو يعطيه مالا فما لبث أن أنشد:

«راجع زمانك أيها الكاس . . . فالיום لا نحس ولا نحاس

لم يبق من مجد الزعامة كله . . . إلا قميص أزرق ولباس»

عمل بعد ذلك سمساراً فى سوق المشية واكتشفا أصحاب المشية والسماسرة عدم علاقته أو خبرته فطردوه من السوق، وعمل دعاية لقوات الحلفاء بالقاهرة، واشتروا له ملابس جديدة وكان دوره أن يقف أمام هيكل محترق لطائرة عسكرية ألمانية أسقطتها مدفعية قوات الحلفاء فى الإسكندرية وفى نهاية الشهر قالوا له إن مرتبك اشترينا لك به هذه الملابس التى ترتديها، فذهب ووقف أمام الهيكل وهتف.. «إلى الأمام يا روميل».. وهجا الاحتلال ومدح قوات المحور.

ولما سدت الدنيا في وجهه أكثر وأكثر تزوج من امرأة تمتلك غرفة وولدين من زوجها السابق، ولم يستطع أن يوفر «لقمة عيش» لأسرته البائسة فيزداد حزناً وكأبة، وينصرف إلى الخمر على حساب أصدقاء له أو أناس يمنحهم قصائد باسمهم، وتعرض لمواقف عدة لأجل هذا منها أن كسرت ذراعه في إحدى المعارك فرقد في مستشفى قصر العينى ولكن زوجته لم تذهب لزيارته، ولم يسأل عنه أى شخص فتادى زوجته.

هل بالديار لهذا الصب من باكى . . . درى على فانت الصوت والحاكى

لو كان فى الحب عدل ما شقيت به . . . فقد عشقتك فى يمنى وبلواك

وبت فى القصر تزجى أهتى مقلأ . . . بالدمع أو مهجأ بالصارخ الشاكى»

ضايقت زوجته إحسان بوضعه بعد خروجه من المستشفى ووقعه في الخمر والمخدرات وطلبت الزوجة الطلاق، وهى التى كانت تعلم منذ البداية أنه لا يملك من حطام الدنيا سوى عزة نفسه وأشعاره، وأنه حين تقدم إليها كان أحد أصدقائه الشعراء قد ساعده بالمال.. وهى أيضا شاهدت زفافها العجيب عليه، إذ ظل الضيوف وقوفاً في الحجرة الخالية من أى أثاث، والديب بملابس رثة، وأن الحال صعب على جارة عجوز.. وحاولت إنقاذ الموقف فقدمت للضيوف أصدقاء الديب قهوة سادة..!! وازدادت احزان الديب وبكى وكتب قصيدته الشهيرة «فى ماتم عرس».

وترك الديب نفسه للشراب فهزل وعاش الوهم بسبب الكوكايين فأخذه أصدقائه إلى مستشفى الأمراض العقلية ولم يجد طريقه إلى الذهاب إليها ويحكى الديب القصة بنفسه قائلاً: «طلع الصباح فهب الناس من مراقدهم ورقدت أنا، إذ طويت الليل سارياً في طرقات القاهرة لعجزى غن اللجوء إلى أحد الفنادق، فلجأت إلى فندق الله (الجامع الأزهر) في أول تكبيرة أهل بها ذلك المؤذن الفاتن الصوت على مئذنته التاريخية، وكادت أسلم عيني لهذا النوم المختلس حتى شعرت بيد تهزنى هزاً عنيفاً فاستيقظت فزعاً ورأيتني وجهاً لوجه أمام من يدعو «مخير» ورأيت إلى جانبه شتيتاً من الناس كلهم يرتسم على وجوههم الآلام التى ترتسم على وجهى فضمنى وإياهم فى سلك واحد وساقناً جميعاً إلى قسم الشرطة».

وذهب معه الديب حافياً حيث لم يجد حذاءه، ولما طلع النهار اكتشف حذاءه الضائع فى رجل أحد المقبوض عليهم فاقترب منه وقال له: «حذائى يا صديقى»! ودار نقاش

وصباح صبحا على إثره ضابط القسم فويخ الديب كالعادة ثم اقتيد بعد ذلك إلى مستشفى المجانين وهناك في دار «عالم المجانين» رأيت العدالة في ربيع صباها ونضرة شبابها! رأيت احتكام المجانين إلى أمير، إلى حارس، كلهم عادلون منزهون عن الميل والهوى والإجحاف بحق روادهم المساكين!

ولما عرضت على الطبيب المختص لفحص قواى العقلية أثبت سلامتى وكمال عقلى وردنى رداً جميلاً.. وهكذا قدر لى - بسبب هذا - أن أسعد بعمل صحفى .. مركز جل شأنه!..

ويصف الديب أيامه في الخانكة بقوله: «وأستطيع أن أقول أن الأيام التى قضيتها في الخانكة كانت أياماً مرحة، وأنهيت الصلة بينى والجحيم إذ رغبت نفسى بعد العلاج عن المخدر وعاقفته، كنت أحن إليه وأرغب فيه رغبة تلح علىّ بأن أتناوله ولو كان الجرام منه يقطعة من أعضائى ثم ماتت تلك الرغبة عندى وأدرك الأطباء ما أحرزته من شفاء فأخرجونى من المستشفى» وكتب قصيدته: «فى عالم الجنون» التى يبدأها به رعاك الله مارستان مصر . . . فإنك دار عقل لا جنون

وكان كامل الشناوى بمثابة الأب الحنون عليه فكان لايتوانى عن مساعدته ولكن بسخرية، فحينما يقرضه عشرة قروش فإنه يعرف كل منهما بالآخر قائلاً: حضرته الشاعر عبد الحميد الديب.. وحضرته عشرة قروش..

أيضا حين يكون الديب في بيت كامل الشناوى ويهم بغسل يديه بالصابونة، فيتناول كامل الصابونة قائلاً: حضرته الشاعر عبد الحميد الديب وحضرته صابونة!

ولم يكن الشناوى وحده الذى يسخر منه بل أغلب أصدقائه الذين نشر أحدهم خبراً في إحدى الصحف اليومية أثناء الحرب العالمية الثانية عام ١٩٣٩ يقول فيه «سقطت قنبلة في غمرة فانتجرت طبيعاً.. وشوهد الشاعر عبد الحميد الديب هناك لتغطية الانفجار!

وبمناسبة الأكل فقد جاع ليس ذات يوم ولكن كمادته كل يوم ولم يجد شيئاً أو مكاناً يأكل فيه ولمح في حى الحسين مطعماً يوشك على الإغلاق فتكش شعره ودخل المطعم ووبرق بعينه وقال لصاحب المطعم الذى ذعر لرؤيته: هات فرخة بأرز وخضار وجاء له

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

الرجل بكل ما طلب وكلما تمهل الرجل صرخ فيه الديب: بسرعة.. وإلا أحرقت لك المطعم وسلقتك فيه!

وجاء وقت الحساب ولم يكن فى جيب الديب سوى قرشين فأخرج من جيبه سكيناً وأخذ ينظف بها أسنانه والرجل مذعور ثم أشار الديب بيده إلى الخارج قائلاً لصاحب المطعم: إن صاحب المطعم المجاور لك حرامى وكذاب، لقد أكلت عنده نفس هذا الأكل أمس، ودهشت حين طلبت منه الحساب إذ قال لى عشرة قروش، فقمتم قطعت أذنه وأطعمته إياها.

تحسس الرجل أذنيه فى هلع، فصمت الديب ثم قال له بصوت فيه رصانة: كم حسابك، فقال الرجل: يكفى قرشين يا بك، ودفعهما الديب وخرج من المطعم فى سلام!!

وقد وصف الحجرة التى كان يقيم فيها بقوله:

لقد كنت أرجو غرفة فوجدتها . . . بناء قديم العصر أضيق من لحدى

ترانى بها كل الأثاث فمعطى . . . فراش لنومى أو وقاء من البرد

وأما وسادتى بها فجرائد تجدد . . . رذا تبلى على حجر صلد

فأهدأ أنفاس يكاد بهديها . . . وأيسر لمس فى بنايتها يردى

إتساكنى فيها الأفاعى جريئة . . . وفى جوها الأمراض تفتك أو تعدى

أرى النمل يفشى الناس إلا بأرضها . . . فأرجله أمضى من الصارم الهندى

تحملت فيها صبر أيوب فى الضنى . . . وذقت هذال الجوع أكثر من غاندى!!

وبدأ الأصدقاء ينفضون من حوله الواحد تلو الآخر وعاش الوحدة كاملة وعاد إلى الكوكايين والخمور مرة أخرى ودخل السجن كثيراً وكان يصعب على نفسه كثيراً أن يعيش شاعراً فى مثل عبقريته فى كل هذا البؤس، فترك القاهرة وناسها ويعود إلى مسقط رأسه كمشيش بحثاً عن الحب والحنان والدفع والأمان ولكنه يحب لنفسه أكثر شقاء فيعود إلى القاهرة ولكنه يمتنع عن تناول الخمور ثم يهزل جسمه ويمرض وينتقل إلى مستشفى قصر العيني وقيل إنه مات بانفجار فى الزائدة الدورية وقبل إنه انفجار

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

فى المخ فى ٣٠ أبريل ١٩٤٢ عن ٤٤ عاماً وحمل معه صعلكته وبؤسه ومأساته وترك تراثاً شعرياً عميق التأمل والفلسفة مصرياً كل طبقات المجتمع أو حسب وصف فاروق شوشة لمكانته الشعرية وتقريره الأدبى: «ما أكثر الشبه بينه وبين الشعراء الصعاليك الذين عاشوا فى العصر الجاهلى، يقطعون طريق القوافل، ويغيرون على القبائل وبأخذون من الأغنياء ما يعتبرونه حقاً للفقراء، بعد أن خرجوا على قبائلهم وتمردوا على أعرافها وتق أليدها، واسسوا لأنفسهم مجتمعاً متمرداً خارجاً على قانون المجتمع العربى القديم وهو مجتمع الصعاليك»

عبد الحميد الديب واحد من هؤلاء الشعراء الصعاليك روحاً وثورة وتمرداً على الفقر وعلى اختلال السلم الاجتماعى وعلى وجود من لا يستحقون منصباً ولا جاهاً فى الأماكن التى يستحقها غيرهم، وعلى عدم اهتمام المجتمع بصاحب الموهبة الذى يتوهج بشرارة الإبداع، الذى له من فنه وشاعريته وأدبه ما يقدمه على الآخرين، واضطراره - وهو الشاعر المبدع الموهوب - إلى مذلة الطلب والسؤال ومهانة الاحتياج.

التمعت شاعرية عبد الحميد الديب إبان التحول الشعرى الكبير فى أربعينيات هذا القرن: بين كلاسيكية شعرية تترنح ونهاوى، ورومانسية نائرة جامحة متمردة.. بين شعر اهتم أصحابه طويلاً بخارج الإنسان من حيث الشواغل والأهتمامات وعرض الحياة، وشعر يصطبغ بالوجدان، ويفيض عنه ويأخذ منه شهادته على إبداع جديد ولید، فى فوران هذا التحول العنيف جاءت شاعرية الديب وترأ نافرأ فى قيثارة الشعر، وصوتاً مغايراً للمعهود والمألوف عن معجم الشعراء وعرياً صارخاً - لدرجة إحداث الصدمة أحياناً - من مواصفات العصر، وطبقية تصنيف الشعراء، وسيطرة المفهوم المتوقر للمعجم الشعرى

عبد العزيز البشرى...

جامع العصر الحديث؛

توسط طه محمد عبد الوهاب ليعرفه

على أحمد شوقي!!

رسموا له على جبينه عملاً فقال؛

من الذى مسح وجهه فى الجبة!!

□□□

لم يكن أنيقاً لكنه كان لأم كلثوم صديقاً.. الشيخ عبد العزيز البشري أحد الساخرين في عصره والذي ألف مقالات وكتب في السخرية وفي الدين وفي الفن وفي المجتمع، وهو الذي قالت له أم كلثوم ذات يوم:

- مالك يا شيخ عبد العزيز مبهدل في هدومك كده..؟

فقال لها: والله ياست ثومة ده أنا جايب الجبة والقفطان دول بعشرين جنيه.

فقالت له أم كلثوم: آمال لما تجبههم جداد تجبههم بكام..!!

وعبد العزيز البشري الذي ولد عام ١٨٨٦ ينتمي إلى بيئة راقية الثقافة والعلم فوالده الشيخ سليم البشري يعد عالماً من علماء الدين وتولى منصب شيخ الأزهر مرتين.. وقد التحق الطفل عبد العزيز بالكتاب ثم التحق بالأزهر الشريف وتعلم القرآن والحديث، وقرأ في مكتبة أبيه صنوف الأدب ودواوين الشعر، ووجد نفسه مع الجاحظ في كتب الحيوان والبخلاء والبيان والتبيين.

وبعد تخرجه من الأزهر الشريف عام ١٩١١ تم تعيينه سكرتيراً لوزارة الأوقاف براتب قدره عشرة جنيهات وكان يتولى نفس المنصب قبله مصطفى لطفى المنفلوطى. ثم وزارة المعارف، وبعد ذلك تم نقله إلى القضاء الشرعى حتى عين وكيلاً للمطبوعات ثم مراقباً عاماً لمجمع اللغة العربية وكانت هذه هى آخر وظيفة عمل فيها حتى رحل عام ١٩٤٢ .

وقد وصفه الدكتور جمال الدين الرمادى - الحاصل على الماجستير عنه - بقوله: كان البشري طويل القامة نحيف العود، محنى الظهر، قمحى اللون، ولم يكن حلو التقاسيم جميل الملامح إنما كانت ملامحه لا يتسق بعضها مع بعضها الآخر.

وكانت عيناه دائماً حمراوين تتفشان باللهيب، أما أسنانه فكانت متفرجة غير منتظمة.

وكانت شفتاه عريضتين تتلمظان للطعام إذ كان البشرى أكولاً ذواقاً لأفانين الطعام وصنوف الحلوى.

وكان حليق الذقن لا يطلق لحيته كبعض شيوخ عصره وكان شعره متناثراً كثاً أما شعر حاجبيه فقد كان مبعثراً حتى لا تستطيع أن تجمع شعرة على شعرة.

وكان البشرى أقوه الثغر إذا ضحك افترو وجهه عن ثغر واسع وقهقهة عالية وكانت ضحكته مميزة يعرف بها من بين معارفه وجلاسائه، وكان لها صدى قوى وصلصلة مدوية بيد أنه كان يستطيع أن يتوقف عن ضحكه بفتة وعلى حين غرة فإذا الضحكة قد تلاشت، وإذا أساريه قد تجمعت وإذا به قد عاد إلى جده وصرامته في غمضة عين.

«وهو أديب يدعو إلى أدب قومي يعبر عن روحنا القومية، ويفصح عن أمانينا الوطنية.. والبشرى بعد هذا كله أديب ساخر يرقى بالسخرية إلى أرقى مدارجها، ويعلو بها إلى أسنى مراتبها.

وهي سخرية حلوة عذبة لا تتزف الدماء ولا تقطع الأشلاء، ولا تحطم الرؤوس ولا تهشم الصدور إنما هي سخرية بناءة تلتئم بها الجروح.. وتجف بها الدماء.. وتتوثق بها الأواصر، وتثير الابتسام على الثغور، وتبعث البهجة في الصدور».

وكان البشرى يحمل ثقافة إسلامية بلا تعصب، ذات قراءات دينية وفكرية واسعة نتيجة دراسته بالأزهر واطالعه على مكتبة أبيه وغيرها من أصناف الكتب الدينية.. وكان يحب كثيراً شعر أبي نواس.. وكانت له مقالات نقدية فيه وفي المتنبي والأعشى وشار بن برد والبحثري وأمرئ القيس وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم وإسماعيل صبري وغيرهم، وكانت تربطه صداقة قوية بمحمد المويلحي وأبيه إبراهيم المويلحي.

ويشبهه عبد العزيز البشرى الجاحظ كثيراً في أسلوبه الفكاهي وخفة دمه وجزالة لفظه خاصة في حكايات البخلاء والطفيليين، والبشرى معجب بالجاحظ إلى حد كبير فهو يقول عنه «أقدر الجاحظ واستطيع أن أؤكد لك بأنى أتاثره وأرتضى صحبته، وأفاخر بها، وأحرص عليها».

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

لقد عرفتة منذ أمد بعيد، عرفتة من الساعة التى أدركت فيها أثراً للقراءة القائمة على الدرس والتحقيق.

وكلما زادت قراءاتى له، استوعبت فيه ألواناً جديدة من الروعة والجلال والامتاع. إن أسلوب الجاحظ قد أرسى على الغاية جودة وأناقة، ورشاقة وجمال توقيع وهو الأسلوب الجزل السهل الذى ينشده لنفسه كل كاتب يريد الكمال لقلمه والإبداع فى إنتاجه.

- وأن الجانب الفكاهى فيه ليصور لنا مبلغ قدرة الرجل الفائقة على التهكم كلما أراد أن يسخر وكلما شاء أن تحزن نقداته فى القلوب.

ولست أعلم أن هناك كاتباً قبله استطاع أن يبلغ هذه الجودة الفائقة على التحكم كلما أراد أن يسخر، وكلما شاء أن تحزن نقداته فى الرقاب.

ولست أعلم أن هناك كاتباً قبله استطاع أن يبلغ هذه الجودة فى كشف السوءات الاجتماعية هذا الكشف الرائع حتى يعلم الناس مقدار ما فيها من بشاعة وتشويه.

وكان لعبد العزيز البشرى مكانة متميزة فى مجتمع الأدب المصرى، فكان من رواد صالون مى زيادة وكان عضواً فى نادى القلم الذى أسهم فى تأسيسه أدباء كبار مثل طه حسين وهاجيه محمد حسين هيكل.. كما كان من رواد صالون الأهرام الأدبى الذى كان يقيمه جبرائيل تقلا وداود بركات ويعضره رجال الفكر والسياسة والعلم.. وكان البشرى من كتاب الأهرام.. كما كان من مرتادى كرمة ابن هاتى مع أحمد شوقى ومحمد عبد الوهاب، وكان له حضور قوى بينهم وهو صاحب الضحكة التى ترسم على وجوه هذه المجالس.. بل قد نفجر مفاجأة إذا قلنا إن عبد العزيز البشرى هو من عرف عبد الوهاب على أحمد شوقى، حيث يذكر أحمد محفوظ فى كتابه حياة شوقى... نوه به وذكره المرحوم الأستاذ الشيخ عبد العزيز البشرى وكان عبد الوهاب حينئذ قد ظهر فى تخته يغنى للناس فى بيوتهم وعلى المسارح العامة وكان فتى يافعاً.

وأذكر كلمات البشرى بنصها قال: «أما يا باشا فيه جدع اسمه عبد الوهاب صوته زى الخصى أحب أنك تسمعه».

فقال: هاته يوماً إلى البيت.

فجاء وحضر قليل من أصدقاء شوقي، وغنى عبد الوهاب ففتن به شوقي وحمله على ملازمته.

وقد قاد عبد العزيز البشرى معارك عديدة فى حياته سواء ضد أولئك المتقمرين أو مدعى العلم والثقافة.. أو حملته ضد من يحاولون إلغاء زى الجبة والقفطان وأنه زى لم يعد مواكباً للعصر، كما كان يكره ركوب الطائرات، وكانت أول طائرة ركبها فى رحلة إلى الإسكندرية مع حسنى نجيب، أما ركوب السيارات فكان يتخير السائق الذى لا يتعجل ولا يسرع، وكان حافظ إبراهيم يعرف هذه الصفة فى البشرى فيضع فيه مقلباً حيث كتب البشرى «ولقد كان حافظ يعرف منى شدة الخوف مثلاً من سرعة السيارات يستدرجنى إلى إحداهن لنزهة أو لعدة، ولا أركب حتى استوثق من السائق لا يعجل وإذا هو قد أوصاه وربما رشاه فما يكاد الخنزير يبعث عجل السيارة حتى يجريها فى سرعة الكوكب الهاوى، أو البرق الخاطف ما يبالى زحمة الطريق ولا مواجهة الترام ولا يطمئن منه أنه يرقى قلعة أو يمشى على حافة ترعة أو نحو هذا مما يقلب توقع التلف فيه على توقيع السلامة».

ومن كتب البشرى الرائعة كتابه «المرآة» الذى جمع فيه المقالات التى كان ينشرها فى السياسية الأسبوعية وهى مقالات عن شخصيات يحللها فيها ويكشف عن طباعها بطريقة ساخرة مثل سعد زغلول ومحجوب ثابت وزيور باشا وفكرى أباطلة وهدى شعراوى وعدلى يكن وحافظ إبراهيم الذى كتب البشرى عليه فى المرآة: «فكان إنساناً والسلام»، أما فى وصفه لمحمد محمود فقال «وانى أصارحك بهذا ورزقى على الله».

وقد قال إن حافظ إبراهيم التقى بصديق له بالصدقه، وكان مهموماً فسأله عن السبب فقال حافظ إن المصران الأعور عندى ملتهب، فقال له الرجل: وبماذا تشعر؟ فقال حافظ: أشعر بوجع شديد فى جنبى هذا، وأشار إلى جنبه الأيسر، فقال له الرجل: إن المصران الأعور إنما يكون فى الجنب الأيمن لا الأيسر.

وهنا أنقذت حافظ سرعة البديهة فقال له: يمكن أنا يا سيدى أعور شمال.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ورغم نقده اللاذع لحافظ إبراهيم إلا أنهما ظلّا أصدقاء إذ وصف حافظ فقال: جهم الصوت، جهم الخلق، جهم الجسم كأنما قُدّ من صخرة في فلاة موحشة ثم فكر في آخر ساعة في أن يكون إنساناً فكان (والسلام)، وأما ما يُدعى فمه فكانما شق بعد الخلق شقاً، وأما عيناه فكانما دقتا بمسمارين دقاً. وأما لون بشرته والعياذ بالله فكانما عهد به إلى تقاش مبتدى تشابهت عليه الأصباغ والألوان فذاب أصفرها في أخضرها في أبيضها في بنفسجها، فمزج مزجاً من هذا كله لا يرتبط من واحد بسبب ولا يتصل بنسب.

وأنك لو نضوت عن ثيابه وكسوته درّاعة من دونها سراويل وأفرغت عليه من فوقها جبة ضافية وتوجته بعمامة عظيمة متخالفة الطيات لخلته من فورك دهقاناً من دهاقين الفرس الأقدمين.

فإذا جردته كله وأطلقتَه في البر حسبته فيلاً، وأرسلته في البر ظنته درفيلاً.

ولكن أكشف بعد هذا عن نفسه التي يحتويها كل ذلك فلا والله ما النور بعد الظلام ولا العافية بعد السقام ولا الفنى بعد البؤس ولا إدراك المعنى بعد طول البأس، بأشهى إليك ولا أدخل للسرور عليك في هذا من حافظ إبراهيم.

وكما تدين تدان فقد وقع البشرى في يد ساخر آخر يستطيع الضحك عليه وتقليبه بين الكلمات كما شاء وهو الضاحك الباكي فكّر أباطة الذي كتب في نفس المكان الذي يكتب فيه البشرى «في المرأة» في جريدة السياسة الأسبوعية في ٢٣ أكتوبر ١٩٢٦ وقد نشر صورة للبشرى في المقال وكتب: «تشجع تشجع سيدي القارئ» وحنق في هذه الصورة، ثم قل في سرك سبحانه الخالق.

أقسم لكم سادتي القراء وأنا مستعد لإثبات دعواي، أنه قدم رشوة إلى مصور السياسة الأسبوعية كي يستخرج لكم صورة صناعية لا طبيعية، فأتت مزدوجة بالرتوش، وإلا فأين شعره المنفوش، وأنفه المبطوش، ووجهه المنكوش.

هذه الخلقة التي لا تسر بلع من خفة روح صاحبها أنك لا تملك في بعض الإحايين إلا أن تقطعها تقبيلاً وعضاً، وإلا أن تعانقها طولاً وعرضاً، وإلا أن تهشكها رفماً وخفضاً...».

وأنت حين تستمع إلى الشيخ عبد العزيز البشري وهو يداعب تتلقى دروساً عالية في المفارقات والمفاجآت، قريحة سيارة، وبديهة حاضرة، وذكاء مشتعل في لغة عربية بلغت من السمو منزلة عالية، وهو يرتفع بالنكتة البلدية إلى سماء البلاغة، ولا أدرى أى شيطان من شياطين الإنس والمرج هو الذى يهبط عليه بذلك الوحي والإعجاز؟ فيفيض علينا بتلك الدرر العجيبة فيمتلئ الجو بالضحك والمتعة والفائدة مجتمعة متحدة...».

وقد قدم فكرى أباطلة عرضاً شيقاً لأسلوب البشري وحياته في خفة دم يحسد عليها واستخدم نفس طريقة البشري في وصفه للناس في مرآته.

وقد تتلمذ عبد العزيز البشري على أيدي عديدين وعاصر عديدين صاروا أصدقاء له وكانت تجمعهم مجالس واحدة مثل حسين شفيق المصري ومحجوب ثابت وإمام العبد وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم ومحمد البابلي وحفنى ناصف وغيرهم.

ولم تقتصر الكتابة عن البشري على ساخر مثل فكرى أباطلة فقط ولكن طه حسين كتب عنه كلاماً يناقض تماماً ما كتبه زكى مبارك، حيث يقول طه حسين بعد رحيله: «... كان عبد العزيز رحمه الله من هذه القلة القليلة النادرة التى امتازت بخفة الروح وعذوبة النفس ورقة الشمائل، والتى ظفرت من هذه الخصال بخط غريب فى طبعه وفى جوهره ومادته، إن صح هذا التعبير، بحيث لا يبلو الإنسان أقله إلا كلف به أشد الكلف وافتن به أشد الافتتان، وأصبح لا يستطيع له نسياناً، ولا يجد عنه سلوا مهما يلم به من الخصوب، ومهما يختلف عليه من الظروف ثم يضيف « عبد العزيز البشري أشد كتابنا المعاصرين عكوفاً على حياتنا المصرية، وعلى حياة القاهرة خاصة، وعلى حياة الطبقة الوسطى من أهل القاهرة بنوع أخص. وهو أشد كتابنا نفوذاً إلى دقائق هذه الحياة وسرائرها، وأشدهم تمثلاً لخلاصتها، قد خالطت نفسه، ومازجت دمه، وانطلقت على لسانه حين كان يتحدث، وجدت مع قلمه حين كان يكتب، فحص أصدق مرآة وأصفاهها للحياة المصرية فى عصر الانتقال».

لكن زكى مبارك شن نقداً عنيقاً على كتاب «المختار» للبشري الذى قدم له خليل مطران، ولم يكن الكتاب يستحق كل هذا العنف، فقد كان - ومازال - تحفة أدبية إذ يقول زكى مبارك : «عبد العزيز البشري مزخرف مبهرج ويفضل الزخارف والبهارج، وصل إلى أشياء لأن الجمهور عندنا قد يكتفى من الكاتب بإجادة التزيين والتلوين.. ورجل صخاب ضجاج يدق الإجراس الضخام حيث يدخل غاية للصيد».. ويكمل زكى مبارك

فى جريدة الرسالة فى ٢٠ يناير ١٩٤١ بقوله «كان البشرى يستطيع أن يكون كاتباً عظيماً لأن لهذا الزجل ذخيرة فنية من الفطرة والطبع، ولو أنه استجاب لوحى روحه لأتى بالعجب العجاب ولكنه تكلف مالا يطيق فأضيف إلى المتحذلقين».

وكان للبشرى دوراً واضحاً من تطوير الأسلوب وبلاغة اللغة وقال فى محاضرة بالجامعة الأمريكية عام ١٩٣٥ أن كتب البلاغة العربية مليئة بالغموض والأبهام، وهو محق تماماً فى قوله.

وكان البشرى سريع البديهة فقد التقى بالفريق إبراهيم عطا الله رئيس أركان حرب القوات المسلحة بعد أن تولى البشرى منصباً قضائياً: فقال له عطا الله: هل صحيح يا مولانا الحديث الشريف الذى يقول: قاضى فى الجنة وقاضيان فى النار؟ فرد عليه البشرى بسرعة: لا والله لم يصادفتنى هذا الحديث . ولكن أعرف فقط الآية الكريمة «فريق فى الجنة وفريق فى السعير».

وذات يوم التقاه ريفى فى يده ورقة مكتوب فيها عنوان يريد الذهاب إليه وطلب من البشرى أن يدلّه على المكان ولم يستطع البشرى قراءة الخط لردائه وقال للريفى: والله يا بنى ما قادر أقرأ العنوان، وهنا قال الرجل غاضباً: آمال لابس جبهه وقفطان عمه ليه، فما كان من البشرى إلا أن رفع العمامة من على رأسه ووضعها فوق رأس الرجل الريفى وقال له: أهو أنت بقيت بعمه اقرأها بقى « وذات مرة كان حافظ إبراهيم جالساً فى حديقة داره بحلوان ودخل عليه البشرى الذى بادره قائلاً: شفّتك من بعيد افكرتك واحدة ست..!! فقال حافظ: والله يظهر إن نظرنا ضعف.. أنا كمان شفّتك وأنت جاي افكرتك راجل.

أيضاً التقى البشرى ذات يوم بتربيا فى الترام فسلم عليه وحيّاه وسأله البشرى عن أحواله فقال الرجل: أنا فى الخدمة، فقال البشرى: الله يحفظك، فقال التربى: ربنا ما يحرمنا منك.

وسافر ذات يوم مع أصدقاء له إلى مزرعة أحد أصدقائهم فى الشرقية وكان من عائلة الأباضية، وبعد الفداء قام البشرى إلى الحمام لغسل يديه وللوضوء وترك جبهته السوداء خارج الحمام، فقام أحد أصدقائه ورسم عليها بالطباشير وجه حمار للسخرية منه، ولما خرج البشرى لم يبد عليه الضيق ولكنه أمسك بالجبة ونظر لهم وقال: «مين

فيكم إلى مسح وشه في الجبة».

وظل البشرى يعمل في مجمع اللغة العربية حتى توفي في ٢٥ مارس ١٩٤٣ ونعته العديد من الصحف فكتبت جريدة المصري في ٢٦ مارس ١٩٤٣ «نعى الأدب إلى أهله في مصر والشرق رجلاً من خيرة رجاله، وعلماً من أكرم أعلامه، هو المغفور له المرحوم الشيخ: عبد العزيز البشرى الذي لا يحده منصب، ولا يميزه جاه سوى منصبه في الذروة من حملة الأقلام وجاه الأدب وحده. تذوق الأدب صغيراً من أب هو أحد كبار شيوخ المسلمين في عصره، وكانت حياة الأديب حينذاك شقية مضنية فاحتملها الفقيد الكريم ومضى وهو خائف يتربق فالبينة الأزهرية الصارمة تفصل بينه وبين التعلق بالأدب، ولكن الأدب كان في دمه فلم يستطع أن يخرج عن طبيعته، لذلك سار في طريقه غير عابئ بما يلقي من عنت وإرهاق.

وخارج الشاب عبد العزيز البشرى على الناس بأسلوب حلو مشرق، افتتن به الكثيرون وأحبوه، ولم تكن ظروفه تسمح له أن يظهر اسمه في كل ما يكتب، ولكن القراء كانت كثيرتهم تعرفه من أسلوبه؛ ومن روحه ودعابته، ومن آرائه وقد ترك للأدب العربي ذخيرة من أنفس ذخائره، والحديث عنه يطول فقد أصبح اليوم في ذمة التاريخ، فالعزاء فيه للأدب والخلق الرضى والأسرة الكريمة وأصدقائه وتلاميذه والمتأدبين بأدبه».

ويكشف هذا النص قيمة الرجل ومكانته.. وقيمة النعى أيضاً الذي تحول اليوم إلى ما يشبه الحفل الحافل بالأسماء والأنساب وأسماء من قاموا بالعزاء ومن ماتوا قبل ذلك لسبيل الحسب والنسب حسبما نطالع في جريدة الأهرام كل يوم، وانظر مثلاً إلى نعى الأهرام للبشرى في ٢٦ مارس ١٩٤٣: «روعت مجامع الأدب بنعى كاتب متفرد، وأديب كان في طليعة الأدباء، وهو المغفور له الشيخ عبد العزيز البشرى، فأحس أهل المجمع لما بلغ منعه فراغاً في محيط الآداب العربية كان يملؤه الفقيد بلون اختص به من ألوان الأدب المشرق الديباجة الأخاذ العبارة الحلو الأسلوب الشائع التناول، فكان هذا الإحساس الصادق مضاعفاً للأسى والأسف في النفوس جميعاً، وقد عاش البشرى قريباً من قلوب أصدقائه حبيباً إلى نفوسهم، إذ كان لطيف المعاشرة صافي النفس طاهر الدخيلة - رقيق الحس، حريصاً على ود إخوانه وعارفيه.

وكان طيب الله ثراه مشغولاً بالأدب العربي منذ نشأته فما زال متوافراً عليه حتى

تمكن منه وتضلع فيه فأصبح من أعلامه والقباضين على ناصيته الأدبية..

| | | |
|-----------------------------|----|----------------------------|
| وارحمتا لي من صروف زمانى | .. | أنى رمت رامت سهام مكانى |
| انى لأسأل والرفاق تحملوا | .. | أترى يطيل عذابى الملوان |
| من مبلغ السلوان مقروح الحشا | .. | سُدت عليه مسالك السلوان |
| منعاك يا عبد العزيز أمضتنى | .. | وأضاف أشجاناً إلى أشجانى |
| فاجأتنى بالنأى قبل أوانه | .. | هل حرقه كالنأى قبل أوان |
| أتسوا إخوانا ملكت قلوبهم | .. | ظُرفا وكنت مسرة الإخوان |
| رب البسيان وأنت بالغ شأوه | .. | أعجزت بالسبق البديع بيانى |
| أدب يخال مطالعو آياته | .. | أن الكلام مثة ومان |
| فُقت الذين أخذت عنهم يافعاً | .. | وبرزت من جلوا من الأقـران |
| أحدثت أسلوباً وكنت إمامه | .. | ويقتـيت فذاً مـالك ثـان |
| جمع السهولة والجزالة لفظه | .. | تتخالفان حلى وتاتلفان |
| ديباجة عربية مصرية | .. | نقشت برائمة من الألوان .. |
| من للدعابة وهى قد قرنت إلى | .. | حلم الشيوخ تراهة الشبان |
| نهل تساقاها القلوب فتشتفى | .. | غلل وتقضى للقلوب أمان .. |
| أخلا من البشرى عصر لم يكن | .. | ففيه على ذلك المثال اثنان. |

نَقِيبُ الصَّعَالِيكِ وَمَلِكُ الْكَلَامِ؛
زَكْرِيَّا الْحَبَاوِي

أَتَخَفَى السَّادَاتِ فِي بَيْتِهِ..
فَفَصَلَهُ وَطَرْدَهُ مِنْ مَهْرٍ!!

سَوْنَانُ الْحَبَاوِي؛
كَلَّمَا قَرَأَتْ مَا كَتَبَهُ رَجَاءُ النَّقَاشِ عَنْ أَبِي بَكِيَّةَ
نَعْمَةُ الْحَبَاوِي؛

حَدَّدَ الْمَلِكُ إِقَامَتَهُ لِأَنَّهُ غَيْرُ عَالِمٍ مَهْرٍ بِطَانِيَّةٍ!

كنت ذاهبا لإجراء حوار مع ابنة رجل قدم كثيرا إلى مصر وحمل الموال على كتفيه أينما ذهب، وله مواقف مضحكة مجلجلة، لكنى فوجئت ببهر من الدموع لا ينتهى فى عيني، سوزان زكريا الحجاوى، بل ولم تقل لى كلما أردت أن أتذكر أبى أبكى ولكنها قالت: « كلما أردت أن أبكى بحثت عن مقالة رجاء النقاش التى كتبها عن أبى وبكى »!!

- وزكريا الحجاوى عاش حياته كما أرد أن يعيشها، وقدم الرئيس متقال وخضرة محمد خضر وشوقى القناوى، وتعرف إلى أنور السادات وتصادقا دهرًا طويلاً وخبأ السادات فى بيته مرتين أثناء حادثة مقتل أمين عثمان، وبعد أن تولى السادات الحكم منع أعماله من الإذاعة وفصله من عمله هذا فى نفس التوقيت الذى تهدم فيه سقف البيت الذى يقيم فيه الحجاوى فأصبح بلا سقف فى الحياة.. وعاش حاملاً مضحكاته وتكاته ومقالبه وخياله الواسع، عاش يفعل أى شىء دون أن يراجع نفسه.. المهم أن يفعله وخلّص لدرجة أنه قاطع صديق عمره عبد الحميد قطامش ثلاث سنوات بسبب مزاح معه... والرواية لمحمود السعدنى-صديقهما الثالث-، فقد كان زكريا جالساً على مقهى عبد الله بالجيزة مع مجموعة من أصدقائه وتلاميذه، ولم يكن من بينهم أحد من أصدقاء عبد الحميد قطامش.. وفجأة دخل عبد الحميد المقهى، فنظر إلى الجالسين، نهض زكريا الحجاوى فى احترام مبالغ فيه، ورحب بعبد الحميد بكل احترام وتقدير، لكن قطامش - وقد حبكت معه النكتة- وقف بعيداً عن زكريا وهو فى غاية الجد وقال له « لسه قاعد بتصب يا زكريا، يا حقير بنى أميه، يا ابن الـ... » ثم بصق على زكريا وانصرف.

لم يعرف زكريا لماذا فعل فيه صديقه العزيز هذا الموقف الذى كان معه بالأمس والذى لم يكن بينهما شىء يدعو إلى هذا... وأخرج زكريا بين تلاميذه الذى يجلوونه ويحترمونه، وبعد شهور طويلة جاءت الفرصة ليخلص زكريا حقه من قطامش.. فعند محطة الباشا فى منيل الروضة صعد زكريا «الباص»، وكان «الباص» مزدحمًا والجو

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

شديد الحرارة ، ولح زكريا وسط الركاب الشيخ عبد الحميد قطامش يقف مع مجموعة من المحامين الشرعيين زملائه.. واقترب زكريا من أحد هؤلاء المحامين وسأله: « هو الاستاذ إلى واقف هناك ده يبقى عبد الحميد قطامش المحامي الشرعى، فأجاب الشيخ بالإيجاب، وصرخ زكريا صرخة شديدة «يا لص، يا كذاب، يا منافق، يا قطامش» ، تذهب إليك زوجتى بتوكيل خاص لترفع لها قضية طلاق منى فتغازلها غزلاً معيياً يا منافق يا شيطان..

بهت الجميع وكانت هذه من الكبائر فى مصفات المحامى الشرعى لذا نظر له زملاؤه بازدراء، وانفجر زكريا فى سيل من الشتائم وحاول قطامش تهدئته ولكن دون جدوى، وهنا ثار الركاب على الشيخ قطامش وكادوا يضربونه، وفى هذا الزحام انتهز زكريا الفرصة وقفز من «الباص» واختفى..!

وقد حاول السعدنى الصلح بينهما بعد هذه السنوات المجاف ولكن دون نتيجة وكان قطامش شديد الغيظ مما حدث، وكان يقسم كلما فاتحته فى الموضوع أنه لن يخاطب زكريا حتى الموت، ولكن انتهزت فرصة مواتية، وتعمدت استفزاز قطامش عندما قلت له : يخيّل إلى أن هناك سبباً لا ندرىه فى موقفك المتشدد والغريب من زكريا، وقال قطامش عندك حق، فأنا وجدتها فرصة لأقاطع زكريا الحجاوى إلى الأبد، ولما سألته عن السبب الحقيقى، تهد فى أسى وقال: « إن زكريا يحقد على حقدًا شديدًا، وابتسم شبح ابتسامة، ولكنه واصل حديث فى جد شديد، لا تظن أنى أمزح أو أعبث يا محمود، الحقيقة أن زكريا يحقد على حقدًا شديدًا ، والسبب أنه عديم الأصل وفقير، وهو لم يتعلم شيئًا، كما أنه ضائع وصائع.. ثم هدا انفعاله قليلاً وصمت لحظة، ثم قال فى هدوء وأنا كمان كده يا أخويا ، وهو عايز يبقى كده لوحدها عشان كده بيحقد على، وضحك قطامش ضحكة عميقة وصافية نابغة من القلب، ونهض معى إلى بيت زكريا الحجاوى، وكانت سهرة لا تنسى..».

ولد زكريا الحجاوى بالمطرية التى تطل على بحيرة المنزلة فى محافظة الدقهلية، وكان أهله يعملون بالصيد... عاش طفولته بين الصيادين والمراكبية متبعا الرزق الذى

يأتى من البحر، تخرج من مدرسة بورسعيد بتفوق. وكان من الأوائل فى مديرية القنال التعليمية ثم درس فى مدرسة الصنائع والفنون... وطرد من هذه المدرسة بعد قيادته للمظاهرات .. فأتجه إلى الرسم ثم تحول لدراسة الأدب اليونانى والأدب العربى، ثم درس الموسيقى على يد عبد الحميد الألفى .

كان عاشقاً للقراءة فى بداية حياته، أثيراً للأساطير الشعبية، واستهوته أسطورة «بجماليون وجالينا».. وحاول أن ينسخ منهما قصصه لكنه وجد توفيق الحكيم وقد أصدر مسرحية «بجماليون» .. بعد ذلك تتبع خطوات عبقرى النغم الشيخ سيد درويش وغنى بصوته الأجش كثيراً من مقطوعاته فى جلسات بين أصدقائه .. ثم احترف الصحافة وبدأ فى كتابة القصة القصيرة والنقد والبحوث الفنية.. وكانت أول قصة كتبها بعنوان «محاكمة قاع النهر» عام ١٩٤٨ التى ضمها إلى مجموعته «نهر البنفسج» بعد ذلك وهى قصة رائعة تتحدث عن امرأة انتحرت لصيانة عفتها التى يريد منها زوجها أن تفرط فيها... ويأخذك الحجاوى بأسلوبه الساحر فى الحكاوى واصفاً القاب وفروع الشجر المثمر الغاب تافه طويل، وهو يهتز مع الريح، مقلداً الفروع المثمرة التى يحق لها أن تهتز ، وكلما وثبت فوقه نسمة تريد الاستلقاء فى النهر، انحنى لها الغاب انحناءة ثقيلة الدم، وهو يصفق بأوراقه العجاف.

ويصف الحجاوى الليل وصفاً لا اعتقد أنك سمعته من قبل: «الليل عبيط يتجول فى القرى ناشراً عليها الكتابة والمخاوف»، ثم يدخل بك إلى النهر واضعاً إياه وحركة الحياة من حوله .. ثم يصل إلى مرحلة التكثيف حين يلتقى ملاك بامرأة وطفليها فى قاع النهر ويسألها عن سر انتحارها ولا يجد سبباً فيسألها عن زوجها فتقول له: إنها تركته نائماً ويأخذها الملاك إليه ويوقظه سائلاً «شلبى» وهذا اسمه عن زوجته وأولاده، وعن نواياه، فيخبره شلبى أنه يريد أن يخنقها لأن الشيخ محمود شيخ القرية، كان يعطف عليه بالنقود لأجل زوجته وكان يترك له البيت ويخرج لكن الزوجة تصر على عفافها مما بالشيخ لأن يقطع عنه المال.. ويرحل الملاك ومعه «خضرة» زوجة شلبى ويتركها كما وجدها فى قاع النهر فتسأله : إلى أين يا ملاك النهر؟ فيقول لها: «أنت لم تموتى يا خضرة، ولن تموتى فدعيني أبحث عن الموتى»..

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وقد وصف يوسف إدريس كتابات زكريا الحجاوى بجمال القصة وبالذات فى مجموعته « نهر البنفسج»، بأنه رائد القصة القصيرة الواقعية.

وبعد كتابة القصة دخل الحجاوى الإذاعة بتمثلياته ومسلسلاته، وكان فى ذات الوقت ينتقل إلى الموالد والأسواق والقرى والنجوع فى ريف مصر باحثاً عن تحفة فنية أو صوت حقيقى واعد يكتشفه ويعود به إلى القاهرة ليقدمه إلى النجومية ثم يتركه ويعود باحثاً عن آخرين... وكان يرى أن الفن ولد فى مصر والتاريخ لا يزال طفلاً يلعب بين أهراماتها ومصايفها ومع الهجرات والأجناس الوافدة على مصر والخارجة منها هاجر الفن من مصر إلى بلدان المنطقة ولكن عوامل كثيرة جعلت كلا من فنون هذه البلاد فناً قومياً محلياً.

وفى المطرية ذهب أنور السادات عام ١٩٤٥ إلى منزل زكريا الحجاوى ملتحقاً بخوفه هارباً... وذلك أثناء نضاله ضد الاحتلال البريطانى، حيث قبض عليه فى قضية أمين عثمان فهرب، وهو لم يهرب من السجن ولكنه هرب من مستشفى القصر العينى، وذلك بعد أن نقل من السجن إليها وتم تدبير عملية الهروب من خلال الدكتور يس عبد الفجار الذى كان يشرف عليه بالمستشفى ومحمد على ماهر، معاون المستشفى، ثم انتقل للاختفاء فى منزل زكريا الحجاوى بالمطرية، وقد عرفه زكريا على أهله بأنه صديق حميم له اسمه «الريس جلال» وقد عمل صياداً معهم.. بعد ذلك، وبعد أن تم القبض عليه عام ١٩٤٨ هرب السادات مرة أخرى إلى المطرية كسائق لورى على نقلة طوب وزلط ورمل باللورى فى منطقة القتال بدمياط والمنزلة والمطرية، ورغم أن السادات حضر عدة أمسيات فى ذكرى زكريا الحجاوى بعد رحيله ومنحه وسام العلوم والفنون لاسمه، تكريماً وتخليداً لذكراه، وأطلق اسمه على أحدث شوارع المنصورة، وغير اسم مسرح السامر إلى مسرح زكريا الحجاوى، وحول المنزل بالمطرية إلى متحف يضم أعماله وفنون الشعب التى عاش لأجلها وإقامة تمثال نصفى له، وأنه فى إحدى أمسيات التكريم لمح الرئيس السادات زوجة الحجاوى فعاد مرة أخرى ليسلم عليها ووقف معها، أقول رغم ذلك فإن للسعدنى -صديق الاثنين شهادة أخرى - حيث سألته عن زكريا فقال لى: «لذكرى على أنور السادات آياد بيضاء فقد أخفاه عن أعين

البوليس، وله فضل الثقافة على السادات... بل إن تعبيرات السادات عن العيب من وضع زكريا الحجاوى... لكن السادات حين تولى الحكم منع أعماله من الإذاعة وفصله من وظيفته.. ويروى يوسف الخطاب -المخرج الإذاعي الشهير وصديق الحجاوى- أن السادات حين جاء للعمل مشرفاً للتحرير فى جريدة الجمهورية قبل أن يتولى الحكم، وكان زكريا سكرتير تحريرها قام بفصله - بدون سبب- بل لم يعرف الحجاوى خبر فصله إلا فى الصباح حين ذهب إلى الجريدة فوجد قرار فصله معلقاً على الحائط والأمن يمنعه من الصعود إلى مبنى الجريدة.

ويبرر الخطاب السبب فى ذلك بأن الحجاوى كان ينادى السادات باسمه دون أى ألقاب وأمام أى إنسان، وكان يدخل عليه مكتبه دون استئذان ويرفع الكلفة بينهما ويهزر معه بل ويتريق على السادات ونصحته السادات بأن يكلمه رسمى أمام الناس و«عيب» ولكن زكريا لم يستجب فقصله من الجمهورية.

القريب أن هذا ما حدث مع رجل كانت له علاقة شخصية بأغلب رجالات ثورة يوليو، فقد انتقل الحجاوى إلى الجيزة وسكن فى البيت رقم ٩ فى شارع عبد الحكيم وعين موظفاً بمجلس مدينة الجيزة ثم موظفاً بوزارة الداخلية لكنه استقال، وسافر إلى صعيد مصر لسنوات ثلاث قضاها مع «ناعسة المراتية» وهى أم كلثوم الفن الشعبى وكون لها فرقة غنائية وطاف معها الصعيد كله.. ثم عاد وعمل صحفياً بجريدة المصرى عام ١٩٥٠، وكان يلتقى بالعديد من الضباط الأحرار، فقيام الثورة جاء مع نضج زكريا الحجاوى، لكنه بعد الثورة وبالتحديد عام ١٩٥٣ انتقل للعمل سكرتيراً لتحرير جريدة الوفد.

ومن حبه فى الفن الشعبى قرر وأصدقائه أحمد رشدى صالح وحسن قواد وأحمد شوقى الخطيب المحامى إصدار مجلة خاصة بالفن الشعبى.. واحتجز رشدى صالح من راتبه الشهرى جزءاً، وكذلك فعل حسن قواد وزكريا كان أفقرهم فقرروا أن يهب كتابه سيد درويش حياته وفنه، للمشروع، وفعل وأعطاهم الكشكولين المكتوب فيهما الكتاب، وبدأ العمل فذهب الحجاوى إلى الدكتور سليم حسن أستاذ الآثار العالمى وأجرى معه

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

حديثاً عن الفن الشعبى فى مصر القديمة، وذهب إلى الأهواى والدكتور عبد الحميد يونس والدكتور محمد كامل سليم، لكن الموضوع فشل.. وعلق الحجاوى على سر فشل المجلة قائلاً: «...وفجأة، وإذا بكل واحد منا يتلقى نصيحة من الدار الصحفية التى يعمل بها، ببلاش حكاية المجلة دى ، لأن البوليس السياسى شايف إنها ضد مصلحة البلد»

كان عجيباً أن يصل الخوف بالبوليس السياسى من أربعة أدباء ناشئين، ولفقوا لنا اتهامات وفشل المشروع».

وكان ريف مصر وقراها مبعثاً على الشغف بالنسبة لذكريا الحجاوى بحثاً عن الإبداع والمواهب الحقيقية أو حسب قول أحمد بهجت: «كان ذكريا الحجاوى فتاناً يشبه عمال المناجم، إنهم يقوصون فى باطن الأرض بحثاً عن الذهب والفحم والمعادن، وهو يقوص فى باطن الريف لاكتشاف أصوات كالذهب والفحم وبقية المعادن... وقد كانت الموالد الريفية هى الأنفاق التى يعثر فيها الحجاوى على عروق الذهب أو كتل الفحم، فأسس فرقة الفلاحين التى قدمت عروضها فى احتالات عيد الثورة عام ١٩٥٧ ... واكتشف أبو دراع وخضرة محمد خضر التى تزوجها ولعلع صوتها فى «أيوب المصرى» ود ملاعيب شيخة».

ولهذا الغرام العنيف بينهما قصة، فقد كان ذكريا متزوجاً من فتاة يحبها بكل صدق وإخلاصه كانت حبه الأول وعاش معها أجمل أيام حياته، وفجأة مات شقيقه وترك «كوم لحم، يحتاج إلى رعاية وتربية... وهنا ترك ذكريا زوجته وتزوج زوجة أخيه، وبعد أن أنجب منها سوزان وأسامة وتعرف على خضرة محمد خضر، أو خضرة الشريفة جسبما أسموها فى الموالد، فى كوم حمادة بالبحيرة كان يبحث عن مواهب حقيقية... وأخذت تلف فى الموالد وطلقها زوجها لهذا السبب لكنها تعلمت فى حى الحسين حيث سراق ذكريا الحجاوى.. وغنت قصة «أيوب».

وقد حفظت خضرة لحن «أيوب المصرى» وأخذها ذكريا لتسجيل اللحن فى استديوهات الإذاعة ثم عرض عليها الجواز وكتب فغنت:

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

شبابك الحبيب
ليبه دايماً موارب
ومدارى الهوى
إن كنا غلبة
ح نجيب النية
ونروح سـوالا
يا أغلى من عينا
يا خي حلمك علينا
واسمع لى بوصالك
ده احنا لىكو ملنا
راضيين بقليلنا
طللة من جمالك
فى البستان
والرمضان ذهب
وفواكه عجب
أنا خولى الجنينة
حتى أسأل علينا
الشرفة الرطب

وبعدها تزوج زكريا من المطرية خضرة محمد خضر شريطة ألا يستغنى عن زوجته الأولى، وقد تم افافهما فى حفل حضره مئات من المطربين الشعبيين، ثم بدأت خضرة

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

تطالب بمساواتها بزوجته الأولى ثم انتهى الأمر بالطلاق .. ، وشرب دماء بعضهما !
نعم فتقاليد الفنانين الشعبيين تقضى بأن يشرب كل منهما من دم الآخر وقت
الفراق لكي يصبحا شقيقين تجرى دماء كل منهما في دم الآخر.
وقد أقيم احتفال كبير في إمبابة، وجرح فيه نقيب الصماليك زكريا الحجاوى
إصبعه، وكذلك فعلت حضرة وشرب كل منهما من دماء الآخر وأصبح أشهر عاشقين
أخوين.
وكتب زكريا في وحدته آخر موال في خضرة التي غنت هذا الموال ثانى يوم
طلاقهما:

زرعت فدان جمـايل وأريـمة مـعـروف
ورويتها ياما شهامة بزوق وبالمعروف
واللى حماها- أنا- بالجدعنة ومـعـروف
وقلت هلبت تزرع م الجـمـمـيل قـيـرـاطـين
أتاريها أرض طين ويتنكر المـعـروف

ولأن لا كرامة لنبي في وطنه فقد وجد الحجاوى نفسه بلا دخل ثابت مفصولاً من
عمله، مهزوماً فساهم إلى قطر وكون هناك «فرقة قطر للفنون الشعبية» كما أعاد
صياغة الأغاني البدوية، والأهازيج القبلية وجمعها في شرائط لتكون مكتبة الأغاني
الشعبية في إذاعة قطر، وما أراح زكريا الحجاوى الذى ماكان يستطيع أن يترك أرصفة
مصر وحواريها دقيقة واحدة الطيب صالح رئيساً مباشراً له في قطر ، بل وحماه من
كارهى النجاح وقتل مواهبه ومحاصرته... ومر بعدة أزمنة نفسية قضت عليه حيث
مات في إحدى أزمناته القلبية في ٧ ديسمبر ١٩٧٥ .

ومع السعدنى رسالة كتبها إليه فيها « لم تتغير مصر يا محمود ولكن الذى تغير هم
ناسها، أو بمعنى أصح، الذين تغيروا هم بعض الناس الذين يطفون على السطح،

■ الذين اضحكوا طوب الأرض ■

والذين يتمتعون بألف وجه، وهم يقدمون وجها لعبد الناصر، ووجها آخر للسادات، ولوضربة حظ، أصابتك يوماً وأصبحت مهماً في مصر فإن هؤلاء الناس، أنفسهم سيرتدون وجهاً ثالثاً لك، وسيكتشفون عندئذ كم ساهم « برعى السعدى » جدك في حضارة مصر الحديثة، ولأننى صديقك سيكتشفون أيضاً كم ساهمت « بهانة الحجاوى »، يرحمها الله مع برعى السعدنى جدك، فى صد الغزو الصليبي عن مصر .

وفى حوار لنا مع سوزان زكريا الحجاوى تحدثت ابنته الكبرى وتوقف الحوار حين سألت الدموع على خديها بغزارة فقد قالت: لم أعرف قيمة أبى إلا عندما كبرت... لكن أتذكر أن أساتذتى فى المرحلة الابتدائية كان يعرفوننى بأننى ابنة زكريا الحجاوى، وكانوا يتتبعون لى بالمواهب... وحلمت بأن أكون صحفية، وأحسست بالموهبة تنمو داخلى لكن والدى لم يشجعنى على ذلك لأن كل واحد يعرف صعوبة المجال الذى يعمل فيه ومتاعبه، وكان يقول لى أن الصحفية الناجحة تتجح على حساب بينها وأولادها وقال لى أنا أعلمك لكى تكون مثقفة وتحسنين تربية أولادك لذا تخرجت فى كلية التجارة وحصلت على دبلوم فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وأذكر أصعب المواقف التى مر بها والدى، وذلك عندما صدرت الأعداد الأولى من جريدة الجمهورية والتى قام بإعدادها والدى بتكليف من أنور السادات، وفوجئ بعد صدورها بخطاب إقالته، ولم يعرف السبب ، لكنه عرف بعد ذلك أن هناك شخصاً بالجريدة كان من المخابرات وله علاقة بجمال عبد الناصر، وقام بنقل كلام خاطئ عن والدى من أنه ليس معجباً بسياسة عبد الناصر وأن تجريته ليس لها ديمقراطية، حقيقية وأن الثورة حادت عن المخطط التى قامت من أجلها رغم أن والدى كان وطنياً منذ بداياته، من دراسته فى مدرسة الفنون والصنایع الملكية، هندسة عين شمس حالياً، حيث كان زعيماً للطلبة الوطنيين وكان من دفعته المخرج محمود ذو الفقار... وأذكر أنه حكى لى عن المظاهرة التى قام بها وذو الفقار داخل المدرسة وجاء البوليس وحاصر المكان، فعمل والدى ومحمود ذو الفقار تمثيلية حيث أعلن فى ميكروفون المدرسة أن سور المدرسة مكهرب ومن يقترب منه سوف تصعقه الكهرباء.. وتقدم محمود ذو الفقار من السور ومثل أن الكهرباء صعقته وارتدى على الأرض وبالفعل ابتعد البوليس عن السور.

وعن سر تسمية أولاد الحجاوى بأسماء نادرة قالت سوزان: اسمانى سوزان لأنه كان يقرأ حياة شكسبير، ووجد أن شكسبير له ابنة واحدة تدعى سوزان، وكانت والدتى فى حالة وضع فاسمانى سوزان... أسامة سماه إعجاباً بأسامة بن زيد، وحسنات أسماها كذلك قائلاً «علشان أحط أيدى على كتفها يوم القيامة وأدخل الجنة»، أما نعمة فأسماها كذلك لأن الدكتورة التى أجرت لها عملية الولادة كانت متوقعة «ولد» فإذا بها «بنت»، وقالت لوالدى بحزن نعمة من عند رينا... ووالدتى متزوجة من عمى قبل والدى، وكانت قد أنجبت فوزية وعزت وسميرة وسعيد وكان والدى طيلة عمره شهما وفارسا فقد ترك خطيبته ليتزوج أمى .

وعن سر زواجه من خضرة محمد خضر أضافت سوزان: تزوجها سنتين وكانت والدتى موجودة، وكنت طالبة بالجامعة وسألته عن هذا الزواج فقال: لما تكبرى سوف تعرفين، لقد طلقت من زوجها وكانت معه ليل نهار فى الموالد، ولديها بنات ولا أريد أن يتقول على أحد فتزوجها.. ولو كنت أريد الزواج للزواج لتزوجت فتاة جميلة، وقد أخذت الأخيرة الشهرة والمجد من والدى، ورغم زواجها عشر مرات بعد والدى إلا أنها عندما كانت تتحدث إلى الصحافة كانت تقول : كنت متزوجة زكريا الحجاوى... وكلما أحن إلى أبى وأريد البكاء فىنى أعود لقراءة مقال رجاء النقاش عنه «لماذا يا أبى تموت وحيداً غريب الدار.

أما نعمة زكريا الحجاوى فتقول: زكريا الحجاوى هو أطيب وأحن أب فى هذا العالم ، كان صديقاً قبل أن يكون أباً... أبناؤه هم محور حياته عاش لنا طوال حياته رغم أنه لم يكن يملك وقته، ومع ذلك كان يستطيع أن يعطينا حب العمر كله فى اللحظات القليلة التى يقضيها معنا.. أحبيناه وعشقناه ولم نتر فى هذه الحياة كلها من يستطيع أن يضاهيه فى عيوتنا .

وقد كان لى حظ الاقتراب من أبى بحكم وجودى معه فى قطر قبل وفاته مباشرة والتى مكثنا بها حوالى ثلاث سنوات... كم كنت فخورة بأننى ابنة لهذا الرجل العظيم، ومن أكثر الأشياء التى تحزنتى أن إنتاجه الأدبى لم يدون كله بل إن معظمه شفاة...

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

خاصة أن موهبته كانت في تبسيط المفاهيم وتوصيلها للعامة. ويتجلى ذلك في محاضراته الثقافية في ليالى رمضان بالحسين.

أتذكر أمسياتنا في سنواته الأخيرة ... فكان يحلو له أن يتذكر سنوات دراسته في مدرسة الفنون والصنایع العليا وكفاحه مع زملائه ضد الملك فقد قام والدى بوضع بريطانية بدلاً من علم مصر وخطب في زملائه قائلاً إن الشعب المصرى فى حاجة إلى بطاطين أكثر من حاجته إلى زعماء سياسيين وصدر قرار من الملك بتحديد إقامته فى بلدة المطرية بالدقهلية.

طاف والدى فى قرى مصر كلها باحثاً عن كنوز مصر من التراث ولا أنسى قوله عن الفن الشعبى: «إنه مسودة الحضارة، واختار فنانين شعبيين من تلك القرى والنجوم وكان من نتاج تلك الفترة أوبريت «ياليل ياعين»، أول أوبرت شعبى مصرى على الأوبرا المصرية.. كما كتب فيلم سيد درويش وللتلفزيون مسلسل «خيال المآة»، ورقص ودماء.. رحمه الله.

عبد الرحمن الخميسي:
القديس الذي مات في صقيع موسكو!
اكتشف شكوكو وفرواد المهندس وسعاد
حسن وعاش خيرا...!
خرج يوسف إدريس وعرضه للضرب
لأجل كامل الشناوي!

كان رئيس مصر الراحل محمد أنور السادات يقف أمام كاميرات العالم خطيباً مهاجماً عبد الرحمن الخميسى واصفاً إياه بالشيخ الخرفان الذى يعيش فى موسكو وقال: «تصوروا... حتى الرجل المخرف ده اللى اسمه الخميسى بيشتمنى... وقتها كان عبد الرحمن الخميسى قد ترك كل شىء..»

الوطن الذى ذاب فى ترابه عشقاً والمرأة المصرية التى رسمت على جسده ندوب حبٍ لا تتسى وعائق الجليد فى روسيا... عاش ما يزيد على خمسة عشر عاماً... هناك وهو يجهل اللغة الروسية حتى تعلمها مؤخراً ورغم أنه كون صداقات فى روسيا بدءاً من خروشوف وحتى ماسح الأحذية الذى يقف بجوار فندق لينين، بل وحصل على وسام لينين للسلام وذلك تقديراً لدوره كواحد من أبرز المناضلين فى العالم الثالث، وأقيمت له احتفالية كبيرة فى موسكو بل وترجمت أعماله إلى الروسية إلا أنه كان لديه حنين جارف لأن يأتى إلى مصر بشرط ألا يزورها فى تابوت وقد حدث... وهو يشبه الشاعر العراقى الكبير أحمد صادق النجفى الذى شردته المنافى ولما عاد إلى بغداد عاد أعمى فقال يا ويحى على بغداد ترانى ولا أراها.

ولكن كثيرين من أبناء جيلى يختصرون عبد الرحمن الخميسى بأنه مكتشف سعاد حسنى وهو المبدع فى شتى المجالات فى الإذاعة له القصة الشهيرة التى حولها إلى فيلم بعد ذلك حسن ونعيمة واكتشف محمود شكوكو وفؤاد المهندس وهو شاعر كبير ينتمى إلى المدرسة الرومانسية وأصدر دواوين «أشواق إنسان» و«دموع ونيران» وكتب عدة مجموعات قصصية منها «صباحات الشعب» و«قمصان الدم»، و«لن تموت»، و«رياح النيران» و«دماء لاتجف»، وله مسرحيات عديدة «البهلوان المدهش أحمد كشكش»... وأنجب عدداً من الأولاد والبنات يتوه فى أسمائهم (١٣ولدا وبنات).

وعبد الرحمن الخميسى الذى ملأت شهرته الآفاق وعاش مع جيل أنعباقرة هو ساخر كبير لو كتب مذكراته لعشنا معه زمناً من الروعة والإبداع... فقد عاش طفولة

عانى فيها قسوة مثل قسوة مكسيم جوركى من جده... والد أمه التى تركته ورحلت دون أن يعرف طريقها، وكذلك الخميسى فقد كانت أمه من مدينة بورسعيد ووالده قروياً فقيراً، وقد وصف الخميسى الفرق بينهما بقوله: «كان والدى قروياً بسيطاً يعبر عن أفكاره، وعواطفه الريفية بأسلوب خشن، كانت هى تمثل المدينة الساحلية المصقولة المضاءة بالكهرباء، وكان هو يمثل الحقل غير المهذبة حواشيه، ولكنه يفوح برائحة النمو، ويشرب أضواء الشمس، ويتدثر برداء الفضاء وعمته، ولم يكن من المستطاع أن يعيش التقيضان تحت سقف واحد، فتم بينهما الانفصال، وضيماى وأنا طفل صغيراً، وهكذا عشت سنوات طفولتى الأولى متنقلاً بين بورسعيد والسويس أرمى والدتى فى وحدتها كانى رجلها، وما كدت أبلغ السادسة حتى اختطفنى فى ليلة رمضان من أحد شوارع بورسعيد شيخ معمم، كمم فمى حين أردت أن أصبح، ولفنى بعباءة سوداء، وقال لى إنه والدى، ولم أكن قد رأيت من قبل! وحملى ليلاً إلى مركب فى بحيرة المنزلة، ولقيت نفسى فى الصباح فى أحضان قرية منية النصر دكرنس بالدقهلية، ومنذ اللحظات الأولى أدركت الفرق الشاسع بين بورسعيد الجميلة التى تصل بيوتها مواسير المياه النقية وبؤس الريف بحواريه وأزقته المتربة الموحلة، والمضاء بمصاييح الجاز أو بشعل من فتيل قماش فى علب من الصفيح، ويشرب أهله قواقع البلهارسيا من مياه الترغ، وقد حاول أبى وزوجته أن ينسيانى والدتى، لكنهما لم ينجحا فى ذلك!

أرسلنى والدى إلى مدرسة ابتدائية فى قرية الزرقا واستأجر هناك غرفة صغيرة لأقيم فيها، ومن ثم خلوت إلى نفس وأنا فى السابعة تقريباً وكنت أطوف على شواطئ النيل فى كل مساء، وأحلم بوجه أمى وحنانها المفقود وأغنى أى كلام يعبر عن حنينى ووحدتى واكتشف أن دموعى تسيل على وجنتى!

كان تفوقى فى الدراسة ينسينى إلى حد كبير تلك المأساة التى يعيشها قلبى، ولكن المأساة حين أنقرد بنفسى وأخلو إلى حجرتى كانت ما تلبث أن تستيقظ كالوحوش المفترسة وتتشب مخالبها فى لحم قلبى!

كنت أعيش وحدى فى غرفتى الصغيرة بالزرقاء حصيرة ومرتبة صغيرة وغطاء ومصباح غازى ووابور سبرتو وسلّة مليئة بالخبز، وبعض أحقاق معبأة بالجبن والحلوى،

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وكان أبى يعطينى كل أسبوع عشرة قروش كى أنفقها فيما أريد، وكانت الطعمية فاكهة بالنسبة لى، فكنت أشتري منها فى كل وجبة غذاء بثلاثة مليمات..

كنت أستميد منزل أمى فى بورسعيد وأسترجع صور تلك الأيام، وهى تقدم لى الطعام، وهى تدثرنى فى الليل بالغطاء مخافة أن يصيبنى البرد، وهى تبتسم فى وجهى فرحاً بوجودى، وهى تسهر إلى جوارى إذا ألم بى مرض، وهى تخاف أن يصيبنى مكروه فى الشارع خلال اللعب، وهى تحفزنى إلى تعلم القراءة والكتابة، وهى تمنينى بمستقبل عظيم، وهى تسرد لى الحكايات والأساطير حتى أستغرق فى النوم.

درس فى مدرسة المنصورة الثانوية ثم انتقل إلى مدرسة القبة الثانوية بالقاهرة وذلك عام ١٩٢٨ ... وفى هذه المرحلة ولد الشعر من رحم الأنين والغربة وإفتقاد الأم، وكتب قصيدته الشهيرة «ماذا تريد الزعزع النكباء»، وكان عمره ثمانية عشر عاماً.. وعاش حياة بائسة قبل اندلاع ثورة يوليو ١٩٥٢ فقام بتأليف أغانٍ وبيعها لشاعر مشهور، بل واختبأ عنده عدة شهور لأن قلم البوليس السياسى كان يطارده لانتماؤه إلى الوطنيين التقدميين، وكتب مقابل هذه الشهور العشرات من الأغانى التى توقع باسم هذا الشاعر الذى طبعها فى ديوان بل وأهدى أول نسخة للخميسى وطلب رأيه فى هذا الشعر...!

وبدأ الخميسى يرسل القصائد للمجلات وتشرها له، لكنه كان يريد نقودا يعيش منها فعمل كمسارى فى شركة توبيس سانت كروفت وملها بسرعة فعمل فى محل بقالة ثم فى جوقة مسرحية صغيرة ولم يجد نفسه فى هذه الأعمال فراح يجلس على المقاهى التى يجلس فيها الفنانون فى باب الخلق وأخذ فى تأليف الأغانى وبيعها لشعراء ولطربين وللمنولوجستات ولغيرهم، وتعرف فى هذه الفترة على أحمد رامى وكان يعمل رئيساً لقسم الفهارس الأجنبية فى دار الكتب وكان يعيره دواوين الشعر والروايات.. كما تعرف إلى الإذاعى محمد فتحى الذى جعل الخميسى يلقي أشعاره فى الإذاعة ودرّبه على كتابة التمثيليات الإذاعية وإخراجها.

كما كان دائم الجلوس على مقهى الآلاتية ويروى يوسف الشريف فى كتابه «القديس الصعلوك»، حكى لنا الخميسى أن الست أنس أشهر عالمة فى زمانها كانت قد وصلت

إلى مقهى الآلاتية فى عربة حنطور تطلب عازفًا ضريرًا، إذ كان عليها فى تلك الليلة إحياء فرح كبير لدى عائلة محافظة والحضور مقصور على السيدات وكل العازفين وأفراد فرقتها لامر من أن يكونوا جميعًا حسب الطلب من الجنس اللطيف.

لكن سماسرة قهوة الآلاتية اعتذروا عن الاستجابة لهذا الطلب... وذلك لأن كل العوادين العميان كانوا متعاقدين على إحياء أفراح فى تلك الليلة مع غيرها من عوالم شارع محمد على، وكان الخميسى يستمع إلى الحديث، فإذا به ينبى إلى اقتراح عملى للمشكلة بأن تستعيز الست أنس عن العواد الضرير بعواد مبصر... يضع على عينيه نظارة سوداء ويصطنع العمى الحيسى!

وهللت الست أنس للفكرة.. وألقت إلى الخميسى بنص فرنك بقشيشًا... وكانت هذه أول سبوية من الرزق تدخل جيب الخميسى.

وفى الصباح كان لأحدث فى قهوة الآلاتية إلا عن هذا العازف الضرير الذى خرج عن دوره وطوره، وبدأ يغازل إحدى المدعوات بكلمات مكشوفة موجهة إليها وكانت آية فى الجمال والدلال والأناقة، وعندئذ اكتشفت من دقة وصفه لها أنه مبصر، وعندئذ فقعت بالصوت الحيانى قائلة: إلحقوا ياستات غطوا وشكم... الراجل ده مفتح مش أعمى! وكانت فضيحة بجلاجل، انهالت بعدها كعوب الأحذية الحريمى فوق رأس الخميسى أولاً، فما أن تم طرده من الفرع حتى نال قسطًا وافراً من لكلمات الجنس الخشن.

عمل الخميسى بعد ذلك فى فرقة المسيرى المسرحية ثم عدة فرق أخرى ألف بعدها فرقة لنفسه.. ويروى الناقد فؤاد دواره عن بدايات الخميسى الأديب فيقول: على الرغم من الظروف التعيسة والقاسية التى أحاطت بطفولة عبد الرحمن الخميسى إلا أن باكورة إنتاجه الأدبى كانت علامة مبكرة على موهبته الواعدة وإبداعاته المتميزة ومنذ السادسة عشرة من عمره، فمن حيث الشكل اتسم شعره بالشفافية، والرومانسية، وأسلوبه الشيق البسيط فى الكتابة النثرية والقصص الصادق المؤثر، ومن حيث المضمون كان أقرب إلى الواقعية خاصة فى معالجته لمأساته ومأساة الضعفاء والمحرومين، وفى قوة تصويره للعقبات التى اعترضت طريقه، والصعاب العاتية التى واجهته، وبالرغم

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

من ذلك فقد نجح بقوة إرادته وحدها في تجاوزها، مما أسهم في تكوين تلك الظاهرة الإنسانية الأدبية والفنية التي تجسدت ونضجت في مرحلة الشباب والرجولة».

في عام ١٩٤٠ التقى الخميسي بخليل مطران الذي رحب بشعر الخميسي وشجعه ، واهتم به ورعاه وساعده في نشر شعره في مجالات الثقافة والرسالة والمقتطف ، كما تعرف إلى سلامة موسى عام ١٩٤١ الذي تعلم منه الكثير وساهم في حقل شعره... كما تعرف إلى إبراهيم ناجي الذي أعطاه الكثير من ملامح مدرسته الشعرية.

وتعرف إلى صديقه الحميم كامل الشناوي عام ١٩٤٠، وهو الذي أسماه القديس لأن الخميسي أعطى كل راتبه لأرملة أحد زملائه الذي كان يعمل معه في جريدة الجمهورية، ويقال: إن صديقه المحامي محمد علي ماهر هو الذي أطلق عليه هذا اللقب لأنه دفع كل ما كان في جيبه لصاحب حنطور رقبة حصانه نحيفه ويحتاج للأكل .

في ذلك الوقت أصبح عبد الرحمن الخميسي يساوي الكثير وشارك في الخلايا السرية ولعب دورا وطنيا واضحا ضد الاستعمار وكانت قضية الديمقراطية هي شغله الشاغل حتى إنه اعتقل بسببها فيما بعد في ١٥ مارس ١٩٥٢ ولم يخرج من المعتقل إلا في ديسمبر ١٩٥٦، ورغم ذلك كتب في ذكرى رحيل ناصر: نبضات قلبي تسمعها أذنای كدقات مطرقة القدر... ملايين الأفئدة تئن في الميادين والشوارع خلف نعش الشهيد الراحل جمال عبد الناصر ... يا شهيدنا الطاهر لقد أتيت إلى جيلنا وفي قلبك النبی قسم من إرادة الحياة، أن تعيش لتخليص الحياة من الألم، والقهر والظلم الاجتماعي ، والاستعباد، وعشت تعطى أيامك ولياليك الساهرة، لتحقيق ذلك القسم العظيم، أنت يا قسم المواجه آلاف السنين على جباه المرهقين والمعذبين ..»

لكن الخميسي كانت له مشاكله مع ثورة يوليو وضباطها حيث رفض طلب شعراوي جمعة وزير الداخلية وأمين عام التنظيم الطليعي لانضمامه للتنظيم السري مبرراً رفضه بأنه لا يمسه لسانه وهذا تنظيم سري وسيحكي ما يحدث فيه ويتم اعتقاله حسب رواية صلاح عيسى.

ويروي أحمد أبو الفتح هذه القصة ذات المفارقة العجيبة: «أذكر أن الخميسي كان في الشهور الأولى من الحركة سريع الحساسية مما سيمثل بمصر على يد

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

الديكتاتورية.. وكان ينشر كلمته يومياً في جريدة المصرى ثلاثة من ضباط الجيش هددوا الخميسى بأشد العقوبات إذا وجه أى نقد للحركة، وفي نفس اليوم كتب الخميسى كلمته وكلها مدح في حركة الجيش، ثم كتب في آخر سطر يا مهلبية... يا الأمر الذى يقطع بأنه لم يكن يمدح بل كان يسخر من هذه الحركة، وفي الليل حضر الضباط الثلاثة والشر في أعينهم وصرخوا في وجه الخميسى بالشتائم والتهديدات... وبكل قدرة الخميسى على التمثيل أبدى استغرابه لتصرف الضباط وقال: لقد مدحت حركة الجيش مدحاً كاملاً... ماذا تريدون بعد ذلك ؟

فقال له الضباط : هل هذا مدح أم مسخرة؟ ماذا تقصد بيا مهلبية...يا؟

وأبدى الخميسى المزيد من الدهشة وقال: إيه حكاية يا مهلبية...يا التى تتحدثون عنها هذا؟ فألقى أحد الضباط الجريدة في وجهه قائلاً: لماذا اختتمت كلمتك بهذه الجملة الساخرة؟

وقال الخميسى: أنا لم أكتب هذه العبارة؟ ولا بد أن يكون قد تم وضعها بطريق الخطأ ؟ إذ كان مكانها برنامج الراديو الذى تنشره الجريدة كل يوم، وفي هذا البرنامج كانت أغنية لمحمود شكوكو باسم يا مهلبية... يا

وهكذا أنقذ الخميسى نفسه من براثن الانتقام..!

وكان الخميسى وقتها نجماً شهيراً فقد كان قبل عودته يعمل في إذاعة الشرق الأدنى، وبعد خروجه من المعتقل اتجه إلى السينما والمسرح بجوار الصحافة فقام بإخراج وكتابة أربعة أفلام هي الجزء عام ١٩٦٥ وعائلات محترمة ٦٨ والحب والثمن عام ١٩٧٠ وزهرة البنفسج عام ١٩٧٢ ولعب دور الشيخ يوسف في فيلم الأرض عام ١٩٦٩ .

ويروى يوسف الشريف أن الخميسى تعرف على أم كلثوم عبر صديقها كامل الشناوى، فكان اللقاء بينهما حافلاً بالضحكات والسخریات واستدعاء عيون الشعر القديم والحديث، وبينما كان الحديث سجلاً جاء ذكر سيدة مجتمع معروفة مات لها أربعة رجال تزوجتهم تباعاً، عندئذ حبكت النكتة مع أم كلثوم وقالت: الله... هي دي إالى بيقلوا عليها كل من عليها فان؟!

يروى الشريف أيضاً أن الخميسى كان يحب الدكتور يوسف إدريس حباً جماً، فهو الذى اكتشف موهبته الأدبية مبكراً وهو طالب بكلية الطب، ودافع عن نشر قصصه فى صحيفة المصرى تباعاً، وتباً بسطوع نجمه مراراً فى عموده اليومي من الأعماق، إلا أنه كان شديد الاستياء من هجومه الساخر شفاهة وكتابة ضد صديقه الشاعر كامل الشناوى رئيس تحرير الجمهورية، وكان الخميسى ينجح فى المصالحة بينهما، لكن سرعان ما يعود يوسف إدريس إلى الهجوم، حتى وقع بينهما ما دفع كامل الشناوى إلى كتابة قصيدته لا تكذبى.. بل إن يوسف إدريس لم يتودع عن الاعتراف شخصياً بأنه المعنى بالخيانة، ولهذا قرر الخميسى تلقيه درساً موجعاً..

لقت الخميسى ممثلة ناشئة كانت تعمل معه فى فيلم عائلات محترمة كيف تمنع يوسف إدريس عبر أسلاك التليفون بأنها قرأت كل إبداعاته القصصية، وأنها من أشد المعجبات بفنه، وأنها فتاة عربية لها محاولات فى كتابة القصة، لكنها لاتجرؤ على نشرها، أولاً لأنها أديبة مغمورة وثانياً لأن والدها أمير عربى..

المهم أن المكالمة التليفونية بينهما انتهت بموعد اللقاء فى جناحها بفندق ناسيونال الكائن آنذاك فى شارع سليمان باشا، لكى تطلعه على إبداعاتها...

فى الموعد المحدد كان الخميسى ومحمد عودة يقفان خلف الواجهة الزجاجية لمحل أحذية مقابل للفندق يملكه أحد أقارب الخميسى، حين وصل يوسف إدريس بسيارته الفولكس ودخل الفندق وهو يرتدى بدلة صيفى شاركسكين بيضاء وفى يده باقة من الورود الحمراء.. ومرت ربع ساعة لا أكثر خرج بعدها يوسف إدريس مشياً بكلمات عمال الفندق وهو يصيح: أنا الدكتور يوسف إدريس.. والله لأوريكم يا كلاب.. ثم ركب سيارته واختفى.. لكن الخميسى نفسه وهو صاحب المقلب دهش لما حدث... ودخل إلى الفندق يتحرى الأمر، فنزلت عليه الإجابة كالصاعقة، حين قال له موظف الاستعلامات، يا سيدى ده أفندى طويل وعريض وبيقول إنه دكتور لاقيناه يتسحب فى ممرات الفندق... مشينا وراه لغاية ما وقف قدام الغرفة رقم ١١٢ وراح مخبط الباب... تعرف ساكن فيها مين؟

سائح فرنسى شاذ موسخ سمعة الفندق... يبقى يستاهل اللى جرى له ولا لا؟، فقال الخميسى: يستاهل ونص!

ويضيف أيضاً: فى صحيفة الجمهورية عرف عن أحد كتابها الأدباء نرجسيته المفرطة، وإحساسه الكاذب بتفوقه على أقرانه ممن كان يرى أنهم حازوا الشهرة والمناصب الرفيعة دون وجه حق، فكان ينفس عن إحباطاته ألواناً وأشكالاً من الفيرة والحسد والتميمة، ولم يكن صعباً أن يدبر له الخميسى مقلباً محبوباً، وبينما كان هذا الكاتب جالساً فى صالة التحرير، دخل عليه الموظف المسئول عن استقبال الأخبار والتقارير التى تبثها وكالات الأنباء على جهاز التيكروز وهو يصيح بأعلى صوته : مبروك يا أستاذ (...) جائزة ملكة بريطانيا، ثم قدم له برفقة وردت من وكالة رويتر عبر مكتبها فى لندن، تتضمن قراراً من قصر باكتجهام بمنحه جائزة ملكة بريطانيا وقدرها مائة ألف جنيه إسترليني، بعد أن وقع عليه إختيار لجنة التحكيم كأفضل أديب غير بريطاني لعام ١٩٦٩ .

وكاد صاحبنا أن يطير من الفرح وهو يعرض الخبر الذى نقله جهاز التيكروز من لندن فلما جاء الدور على الخميسى قرأ شريط التيكروز بعناية، ثم نهض ينهال عليه بالأحضان والقبلات مهتلاً وقال: واللّه صبرت ونلت... تعرف أنك ثانى أديب بعد آرثر ميللر يفوز بجائزة ملكة بريطانيا، وهنا بدأ الشك يتسلل إلى نفسه وظن أنه ضحية خديعة فقال: ولكنى لم أتقدم لهذه الجائزة فكيف أفوز بها؟ لكن الخميسى طمأنه إلى أن الفوز بهذه الجائزة يتم عبر الاختيار وليس عبر المسابقة... وفى تلك اللحظة دخل موظف التيكروز يقدم نفس الخبر نقلاً عن وكالة أنباء الشرق الأوسط، وهنا اطمأن صاحبنا وأيقن بصحة الخبر لكنه عاد يتساءل: يا ترى ح استلم الجائزة من مصر ولا فى لندن وإزاي؟ قال له الخميسى: يا أخى اصبر شوية على رزقك... ضرورى الإنجليز عاملين حسابهم من الناحية دى وحاييعتوا لك جوابا بالمفيد !

ولم تمض دقائق حتى كان الفصل الثانى من مقلب الخميسى، فكما دبر تزوير برقيات وكالات الأنباء كما لو أنها وصلت على التيكروز، دق تليفون صالة التحرير وكان على الخط المستشار الثقافى للسفارة البريطانية فى القاهرة يطلب الأديب الفايز بجائزة ملكة بريطانيا منه بلغة إنجليزية يطلب تواجد صبح الغد بمكتبه ومعه جواز سفره لمنحه تأشيرة دخول بريطانيا وتذكرة سفر إلى لندن... ولم يغمض للكاتب الأديب

■ الذين أضحكوا ملوب الأرض ■

جفن حتى الصباح من توالى الأصدقاء والأقارب الذين جاءوا للتهنئة وارتشاف أكواب الشرابات!

فى العاشرة من صباح اليوم التالى كان صاحبنا يقدم نفسه إلى موظف الاستعلامات بالسفارة البريطانية ويطلب منه التنبه على المستشار الثقافى بوصوله فى الموعد... ولما التقى به المستشار فى مكتبه أنكر أن تكون هناك جائزة باسم ملكة بريطانيا، وأكد له أنه لم يطلبه عبر التليفون فكيف يحدد له بالتالى موعداً، فلما عرض عليه برقيات وكالات الأنباء، أجرى المستشار اتصالاً تليفونياً بوكالة رويتر التى كذبت الخبر جملة وتفصيلاً. وقفل صاحبنا راجعاً إلى عمله بصحيفة الجمهورية وقد جن جنونه، حيث وجد رسالة على مكتبه تحمل توقيع عبد الرحمن الخميسى خيرها فى غيرها.. انتظر جائزة الملكة حتشبسوت!

وقد عاش الخميسى قصص حب لا أول لها ولا آخر منذ أحب فتاة فى المنصورة وكان يراها كل يوم فى الشباك ويشاور لها وتشاور له حتى اكتشف فى النهاية أنها «قطة»... كما أحب شجرة على شاطئ النيل وكان يزورها دوماً حتى أن جليل البندارى كتب أن الخميسى شاعر الحب والفقر والشجرة مروراً بسعاد حسنى التى اكتشفها والتى سنرى قصة اكتشافها بعد قليل وزوجاته الذين أنجب منهم ١٣ ولداً وبناتاً.. ومنهن فاتن الشوياشى حتى حبيبته البيروتية أثناء إقامته فى بيروت وحبيبته فى العراق وليست حبيبة واحدة حتى أن طارق عزيز استدعاه، حسب رواية يوسف الشريف فى كتابه «القديس الصعلوك»، وقال له: أنت خوش راجل... وصدام بيعبك.. لكن آخر صراحة.. نحن نسمع كثيراً عن علاقاتك النسائية، والعراق ليست مصر... فقال له الخميسى: تسمعون ماذا؟ قال: يعنى أنك تحب النساء؟ فقهه الخميسى مندهشاً وقال: والراجل يحب إيه؟ حمير؟ ما هو لازم يحب نساء!

وضحك طارق عزيز وعرف أن الرسالة وصلت للخميسى الذى قرر الزواج من مذيعة بحرانية شابة -حياة الخطيب- واشترط عليها عدم الإنجاب لأن لديه ١٣ ولداً وبناتاً... وفى موسكو أحب فتاة روسية عاش معها حباً وشيخوخة!

أما عن علاقته بسعاد حسنى فقد تناولتها العديد من الأفلام والمسلسلات

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

التلفزيونية مثل مسلسل السندريلا عام ٢٠٠٦ والأفضل أن نسمعها من الخميسي نفسه » كانت سعاد حين دخلت البيت واقفة تفعل ملابسها، وتدعكها دعكاً بيديها... وحين أفكر مسترجعاً قصة ظهور سعاد حسنى على شاشة السينما العربية، تتوافد متزاحمة جملة من التساؤلات إلى ذهني: (. إذا لم يمنح أحدنا الآخر؟ فكيف يمكن أن يتعلم الصغير من الكبير أن يمشى؟ (. هل حقاً تلعب المصادفة دوراً مهماً فى حياة الإنسان؟ إن المرء بالاحتم لا يخلق بإرادته هو؟ إنما الصدفة التى تقع فى حياته فيقتنصها وتتبدل حياته؟ أو لا يهتم بها؟ فتمر به دون أن تحدث فى حياته أثراً ملحوظاً، ذلك لأن مقوماتها ترد إليه من خارج نفسه؟ ومن خارج حياته الشخصية.

هل لابد من ربط الموهبة بالتعليم وبالبيئة الثقافية؟ وهل هناك علاقة بين الموهبة والعلم؟ وما هى تلك العلاقة؟ ما هو حجمها وأثرها؟ ولو أنه من السائد ضرورة انصهار الموهبة فى بوتقة الثقافة كي تصبح سبيكة من ذهب القدرة.

هل كان من الأفضل لسعاد حسنى ذاتها؟ من الناحية الشخصية، لو ظلت فى دائرة الظل تعيش، أم كان الأحسن لها أن تخرج من الظل كما حدث، وأن تحيا كما هى اليوم تحت الأضواء.. نجمة ساطعة؟

هل ترانى أسأت إلى سعاد حين فتحت أمامها باب النجوم أم ترى أنى أحسنت؟ هذه وغيرها من التساؤلات المتلاحقة تطرح نفسها على عقلى، حين أفكر فى حكاية سعاد حسنى النجمة الأولى للسينما العربية اليوم .

وأجاب الخميسى على كل هذه التساؤلات إن سعاد تستحق ما فعله لأجلها وقدمها فى أول بطولة فى فيلم حسن ونعيمة أمام محرم فؤاد الوجه الجديد أيضاً، وكان قد عرض الفكرة على فاتن حمامة فطلبت قراءة السيناريو أولاً حتى توافق على الفيلم وهنا احتج الخميسى واعتقد إن فاتن تشكك فى قدراته، وكذلك عبد الحليم حافظ فقرر إسناد البطولة لسعاد حسنى بعد أن جعل إبراهيم سعفان يدرّبها على التمثيل وأقنع هنرى بركات ووافق محمد عبد الوهاب منتج الفيلم... وهكذا الخميسى دائماً ما ينفذ يريده وظل هكذا حتى رحيله فى صقيع موسكو عام ١٩٨٧ .

عباس الأسواني الذي قال له
حافظ إبراهيم: كنت فأكبرك امرأة
فرد: كنت فأكبرك راجل!!

ابنه علاء الأسواني:

مقامات والدي أجمل وأقوى فنا من
مقامات بيرم التونسي.

مichel Samir رحب على ٧٠ ألف جنيه
والدي على ٤ آلاف جنيه من هيئة
الكتاب!!

سيد مكاوي حول جاردن سيتي إلى مسرح

عباس الأسوانى الساخر الذى اختار الحياة وبهجتها وعاشها على المقاهى وفى المجالس بين الناس متكلمًا لا شىء يعنيه قدر الكلام ويحبه مثلما يحب الأكل والشراب، حتى إنه قال فى بداية مقاماته الأسوانية «حدثنا عباس بن الأسوانى... الذى وليس له فى حب الكلام ثان.. قال لا قُضَّ قوه.. ومات حاسدوه» ثم يروى مقاماته التى تعد آخر ما كتب فى هذا الفن .

والأسوانى ليس كاتبًا ساخرًا فحسب ولكنه شاعر وقاص وروائى وكاتب مسرح، وقد ولد فى قرية دراو محافظة أسوان يوم الخميس فى ٢٢ يناير ١٩٢٥ لكنه جاء مع والده إلى القاهرة حيث حصل على الشهادة الابتدائية عام ١٩٣٤ من مدرسة المنيرة الابتدائية.. والتحق كعديد من المبدعين بالمدرسة الخديوية ثم حصل على ليسانس الحقوق فى مايو عام ١٩٤٩ من جامعة القاهرة وكانت عائشة راتب فى دفعته... وقد اشتغل هذا القلم المبدع محامياً ثم انتقل إلى الصحافة من خلال العمل بجريدة الجمهورية عام ١٩٥٣ كرئيس للقسم القضائى، ثم قرر التفرغ للمحاماة وابتعد عن الحياة السياسية والأدبية والصحفية حتى عام ١٩٦٢، ولا نعرف لذلك سبباً.. وقد يروى لنا السبب ابنه علاء الأسوانى بعد قليل ...

لكن الصحافة لا تتركه فقد عمل عام ١٩٦٢ فى مجلة «الكاتب»، كاتباً قصصياً، وبدأ يتعاون مع الإذاعة، فعمل برنامجاً عنوانه «فى ذكرى بيرم التونسي» الذى أذيع فى يناير ١٩٦٢ وحقق نجاحاً لا بأس به.

ولكن المجد الحقيقى الذى حققه عباس الأسوانى من الإذاعة حقق له شهرة واسعة كان من خلال كتابته لحلقات «موهوب وسلامة»، و«المقامات الإذاعية» و«ذكية الغيبة» و«مُصلح زمانه».. وكتب عدة مقالات حققت صدى كبيراً فى جريدة التعاون حين عمل مستشاراً قانونياً لها عام ١٩٦٤ وظل فيها حتى وفاته، وكان يعمل أيضاً مستشاراً قانونياً لنقابة الصحفيين ولمجلة روز اليوسف.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ورغم أن الأسوانى حقق مجداً وحلق فى سماءات عُلّا إلا أن الدولة لم تمنحه إلا جائزتها التشجيعية فى ٢٧ فبراير ١٩٧٥ عن روايته «الأسوار العالية» وكان قد كتبها قبل الحصول على الجائزة بعام واحد.

وتظل «المقامات الأسوانية» للعباس الأسوانى تحفة التحف فى السخرية، رغم أن المقامات ظهرت بشكلها الحالى على يد بديع الزمان الهمزانى (٢٥٨-٣٩٨هـ) ومقاماته واحدة وخمسون مقامة، وكان بطلها أبو الفتح السكندرى وكان يرويها عيسى بن هشام، إذ يجب أن يكون للمقامة راوية وبطل، ثم جاءت مقامات الحريرى (٤٤٦-٥١٦هـ) ليحدث إنقلاباً فى المقامات ويلتف حوله الناس لدرجة أن الدكتور طه حسين خشن على الفصحى من عامية بيرم.

ومقامات بيرم تختلف اختلاف تاماً عن مقامات سواء أو من سبقوه، ورواته فى المقامات متعددون وليسوا واحداً فتجد لديه زعرب بن صيان، وعنجر بن خليجان، وبمزق بن سمعان، وأكتع بن عصران، والأبلع بن زعريان، ويرحيل التونسى تنتهى المقامات ولم يعد أحد يقبل عليها لسرعة العصر وتغيره وتطور أدواته حتى جاء عباس الأسوانى، وكان الأسوانى فى مقاماته هو الراوية، وقد ترك لها الشكل التقليدى لكنه ألبها بإسلوب عصرى مواكب للأحداث التى يمر بها المجتمع المصرى، وقد بدأها بأول مقامة وهى «سارتر يرتدى الجلابية .. ويتكلم العربية»، حيث زار سارتر مصر وكان يأمل الأسوانى لقياء لكنه لم يستطع فلقيه فى الخيال(.. فلما وصل- يقصد سارتر- حصلت هرجلة .. وعلت جلجلة .. وكدت أظفر بالفرض المطلوب .. وأحقق الأمل المحبوب .. فحاولت منه الاقتراب .. ولكن أحد الكتاب .. زقنى فى صدرى .. لأنه يجهل قدرى .. فخشيت على نفسى من الإيذاء .. وآثرت التراجع والانزواء .. وعدت فوراً إلى البيت .. فاندھشوا لأنى أتيت وإلى السرير أويت .. لأنى عادة لا أنام .. كما يعرف الأنام .. إلا ساعتين .. وفى حالتين .. إذا خلا جيبى من الفلوس .. أو غاظنى أحد التيوس .. وحلم بأنه التقى سارتر وتحدث معه عن أدب طه حسين والعقاد ونجيب محفوظ وإحسان عبد القدوس «وهنا دخلت سيمون دى بوفوار .. كأنها شمس النهار .. فوقفتُ زنهارة .. وضربت لها سلام .. وقلت اسمعى يا مدام:

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

قضى يا أخت يوشع خبرينا . . . وعن نبأ الزيارة أصدقينا
 جرينا خلفكم فى كل ناد . . . فحاشتنا كتوف المعجبينا
 ورحنا نطلب اللقيا كأنا . . . لإحسان الخلائق سائلينا
 أتهمل دعوة الدكتور طه . . . وتدعى شلة المتمنجهينا
 ويزعجنا أديب قام يهذى . . . ويرطن فى لسان الجاهلينا
 أسيمون لوأنا قد دعينا . . . لفقنا معشر المتكلمينا!

ويقصد بأخت يوشع الشمس. وظنت سيمون أن كلامى تحية.. فقالت وهى مستحبة
 .. بوانسوار.. ولكنى يا ستار.. قبل أن أجيب واللّه يا قوم.. أفقت فجأة من النوم..
 فانتهى الحديث المشبع الذكى الممتع وهكذا تحقق لى فى هذا الحلم.. ما استحال على
 فى العلم.. فقابلت على انفراد الفيلسوف.. دون أن أجرى وأطوف.. فتعجب يا أخى
 وشوف..».

وفى مقامة الأستاذ حساوى حيث يأتى بقصيدة من أعمدة الشعر العربى ثم يكتب
 على منوالها بطريقته.
 ألا هبى بصحنك.. فأصبحينا . . . وعن نعم التفريغ خبرينا
 فإن العام يوشك أن يولى . . . ونصبح كالولاياء الضائعين
 قبضينا شهراً فى خير حال . . . توادى فيه وجه الدائنين
 وكنا نشرب الكونياك ظهراً، وليلاً . . . بعد طول الهجس.. كينا؟
 ونأكل ما نشاء بغير حرص . . . كأننا بالشراة قد بلينا
 فلوس.. نستلمها.. كل شهر . . . ونمضى للوزارة شاعرينا
 وهناك مقامة كأنها تطبق بالفعل على مطربى هذه الأيام عنوانها «كيف تصبح
 مغنى مشهور فى أقل من ثلاثة شهور»، وهى على وزن «كيف تتعلم الإنجليزية فى أقل
 من ٧ أيام، حيث وصفه أمثاله فى نهاية المقامة وقال:

دع عنك لومى فإن الفن همباك . . . وعشن زكياً... يصلك المال بالباكو
 إنى لأعلم حقاً جدد موهبتى . . . وأن صوتى لا يصلحه سبأك
 كذا غنائى ليس الناس تطلبه . . . لكنى أغنى سوا ضجوا.. سوا كاكو
 فإن تلحمتى فى الفن تنفعنى . . . وسحر مالى على النقاد فتاك
 إذا دعوت لغيراً من أكابرهم . . . تقدم اللحم... والأطيار.. أسماك
 ومن أراد شرباً كى يساعده . . . على الطعام فملء البيت كونيأك
 حتى إذا فرقوا من نفس مائدتى . . . وضاع منها ملاعيق وأشواك
 أقسمت بالله ألا بد تتسجموا . . . ودار بالصنف نرجس وتماك
 ثم اثنت على مال لأعطيهم . . . فليس يجدر بالفنان إمساك
 فكيف أخشى على نفسى ومركزها . . . ولى فلوس .. ونقاد .. وأملاك
 أصبحت وحدى فى الميدان.. لا أمل . . . بغير صوتى أن تهتز أسلاك
 وللأسوانى مقدرة كبيرة على اختيار العناوين، فهو يعد ملكاً من ملوك اختيار
 العنوان فانظر إلى بعض عناوين المقامات الأسوانية: «قانون الأحوال الشخصية كما
 تريده نظلة وبهية»، و«الحب عند الفجر.. بين الأنثى والذكر»، و«الفولة والكيال فى رأى
 عبد المال»، و«محاكمة ناقد مفروض عن الحقيقة معرض»، و«يوم فى حياة هزازى
 المنافق الانتهازى»، وحتى فى عناوين كتبه: «عائد من الآخرة»، و«رجل من الأمس»، و«
 الضاحك الأخير».

و«عائد من الآخرة الذى صدر فى نوفمبر ١٩٧٥، وينتمى إلى فن المقامات يتخيل
 فيه الأسوانى أنه كان يجلس فى مقابر الإمام الشافعى يروى القصص وفجأة يخرج
 ميت من القبر، إذا هو عيسى بن هشام ويراها حقيقة ويستغرب كيف كذب المويلحى
 وقال أنه خيال ثم يأخذه إلى الدنيا ويخبره أنهم الآن فى سنة ١٩٧٠ ويقول ابن هشام
 للأسوانى أنه مات سنة ١٩٤٠، ويجوبان القاهرة معاً الأسوانى وابن هشام يشاهدان
 الأماكن ويروون الحكايات، وتحت عنوان كان يعيش فى سذاجة ويعقل دجاجة يروى

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

الأسوانى: «واستطاب عيسى الكلام عن الفنانين، والكتاب المشهورين! وأحوالهم المعجبية! وتصرفاتهم الغريبة! فعاد يقول، بلا أرغول:

إن الذى يثير الإنسان العادى حتى يفقد الاتزان، قد لا يحوكم عرقاً فى فنان!.. وما تراه أن تافهاً من شؤون! قد يجلب إليه الجنون!..

وقد انفل شوقى وكاد يفقد الصواب عندما شاهد أول مرة عبد الوهاب!.. إذ آله أن يسهر على المسرح غلام نحيل العود!.. وفى يده عود!.. بينما أمثاله الصغار فى هذه الساعة ينامون فى سلام!.. تداعبهم الأحلام!.. وتفاقم فى شوقى هذا الإحساس! فقام من وسط الناس! واتصل بالمحافظ لاستصدار أمر مكتوب!.. لمنع الغلام الموهوب! من الصعود على المسرح تانى!.. لترديد الأغاني!.. وقد وقع هذا القرار على عبد الوهاب كمصيبة ليس لها حل!.. فكاد عقله يختل!.. وظل زمناً لا يذكر أمامه اسم شوقى حتى يرتجف! وبكراهيته يعترف!.. ثم دارت الأيام!.. واشتد عود الغلام!.. فلما رآه شوقى بيه، مال فى الحال إليه!.. أطربه تغريده! فراح يستعيد!.. وفتح له بعد ذلك الطريق!.. إلى المجد العريق!.. ونسى أنه فى يوم من الأيام!.. سبب له الآلام!.. وكان شوقى يحب راحته بشكل لا يخطر على بال!..»

ويظل يحلل شوقى وشعره وعلاقته بالخدوى بشكل ساخر وجذاب.

وكما ذكرنا قبل ذلك أن الكتابة الساخرة لا تولد إلا من عذابات من الحزن والآلام، ولا تأتى من خفة الدم فقط! أو أن إنساناً ينهض فى الصباح ليجد نفسه ساخرًا، فيصرخ ها.. ها.. أنا بقيت كاتب ساخر!.. وقبل رحيله بعام كتب الأسوانى روايته «رجل من الأمس» التى كشف فى بدايتها حزن الكاتب الساخر ومرارته حين يدخل مرحلة اكتئاب طويلة: «فراغ يسقم الروح!.. وشعور بالهم يملكى منذ أعوام!.. إننى أحيا بلا معنى وأسعى إلى لا شئ!.. حتى الكتب التى كنت أدمن قراءتها لم تعد تغرينى. أصبحت أنظر إليها فى ضيق، بماذا أفادتني؟، كانت أفيوناً خدرنى طيلة هذه السنين!.. أنا اليوم فى الخمسين - رحل وعمره ٥١ عاماً - من عمرى!.. أشعر بوحدة فظيعة! لا زوجة عندى ولا أولاد!.. وعندما ماتت أمى من عامين شعرت بعدها بالضياح!.. الأم هى

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

الشجرة التى منها تفرعنا وبعد اقتلاع الجذع علام تستند الفروع؟.. المستقبل لم يعد يشغلنى على الإطلاق .. الماضى وحده يشدنى شداً عنيماً...

تسلينى أحياناً مراجعة صورى الفوتوغرافية التى تمثل مراحل حياتى.. أعزها عندى صورى الفوتوغرافية التى تمثل مراحل حياتى.. أعزها عندى صورتي وأنا تلميذ صغير فى مدرسة المنيرة.. كنت واقفاً منتصب القامة.. على رأسى الطربوش.. عيناى واسعتان .. جميلتان .. تفيضان بالأمل.. كنت أول الصف.. فأين أنا الآن.. هوايتى منذ شهور السير على قدمى فى مواطن صباى.. أطوف الحوارى التى درجت فيها مبهور النفس.. أجتر الذكريات عندما اجتزت أمس بركة الفيل شممت عبير الماضى قوياً.

المنازل التى شهدت صباى لا تزال كما هى.. كل ما لاحظته أنها تقف فى إعباء وأن بعض التجاعيد قد عرتها.. تماماً مثلى .

وقد ذهبنا إلى الأديب الطبيب علاء الأسوانى الذى ورث عن أبيه الموهبة - إن كانت تورث - وحقق مجداً أدبياً كبيراً وحقق شهرة من رواية واحدة عمارة يعقوبيان، تتجاوز شهرة أبيه وعديد ممن كانوا فى زمنه.. ولكن قبل الدخول إلى عالم عمنا عباس الأسوانى من خلال ابنه.. جلست وقرأت عليه كلام أحمد بهجت .. تلك الكلمات التى لو كان عباس الأسوانى على قيد الحياة وقرأها لأثرت فيه كثيراً.. حيث كتبها فى ٢١ يوليو ١٩٧٧ .

فى الدنيا أدباء يكتبون كلماتهم فى الهواء ، ويحبون الحديث أكثر مما يحبون الكتابة، هم أدباء كسالى وإن كانت فيهم عبقرية من لون غريب، من هؤلاء مثلاً كامل الشناوى، فقد كانت جلساته مع الأصدقاء طوال الليل مجالاً يبحر فيه السندباد داخله فى بحار الدنيا السبعة، ويعود باللائى والياقوت ليضعها كلمات فى الهواء تتبخر إذا جاء عليها الصباح، وتمضى إلى النسيان دون أن يسجلها أحد .. وحين يموت من هؤلاء العباقرة فى فن أدب الحديث أو حديث الأدب أحد ، لاتجد لهم كتباً عديدة، إنما تجد كتابين أو ثلاثة كتب، أما بقية الكتب فقد وزعها الكاتب على الأصدقاء، ضن بها على الجمهور العريض وآثر أن يكون له جمهوره الصغير المنتقى ، وآثر أن يوصلها إليهم عن

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

طريق الكلام لا الكتابة، وقديماً كان الأطفال يلعبون بالقروش الملكية لعبة الحظ التي تقول: «ملك ولا كتابة».. وإذا كان الأدباء هم الكتاب فإن كامل الشناوى ومدرسته هم الملوك

مات واحد من هؤلاء الملوك هذا الاسبوع، مات عباس الأسوانى عن بعض كتب قليلة وجميلة فى الأدب الفكاهى، وعشرات الكتب التي قرأها فى الهواء على أسمع الأصدقاء، ثم تبخر كل شيء وتبدد مثل دخان لفافات التبغ.

كان يحب الكلام والسهر ويعيش الحياة، ويموته أثبت أن الدنيا امرأة غادرة تهرب ممن يعشقها حقاً، ولا تعطى نفسها إلا لمن يعطيها ظهره.

أما حبه للكلام فثبت فى مقدمة كتابه «المقامات الأسوانية»، وهى مقامات يصدرها بقوله: «حدثنا عباس بن الأسوانى وليس له فى حب الكلام ثانى، فقال لافض فوه، ومات حاسدوه».

كان الأسوانى من كتاب المقامات، وهى لون من ألوان الأدب الصعب، اشتهر فى عصر انحطاط اللغة، وكان الكتاب يعمدون فيه إلى السجع الدائم والجناس وجميع ألوان المحسنات البديعية ويختمون بالشعر، وكان الجانب المضحك فى هذا اللون من الأدب هيافة مضمونه رغم عظمة شكله، ثم جاءت المقامات فى العصر الحديث فانتقلت على يد بيرم التونسي إلى أداة ساخرة بارعة للنقد الاجتماعى، وعلى حين ركز بيرم التونسي على هدف المشايخ. فإن موضوعات عباس الأسوانى تتناول أفكاراً أكثر معاصرة للحياة وإن كان بعضها يقل فى أصالته عن مقامات بيرم.

والذين يقرأون عباس الأسوانى فى المقامات الأسوانية يحسون أنهم أمام رجل قادر على انتزاع الضحك الصافى من عصارة الحياة وأكدار العيش، وقادر على رؤية الجوانب المضحكة فى حفيف أثواب المأسى، وقادر على أن يهز بمقاماته كثيراً من الكيانات الاجتماعية الزائفة فى أسلوب يموج بالطرافة والاقتدار.. رحم الله عباس الأسوانى.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

سألت الدكتور علاء الأسوانى عن بداية اكتشافه للأديب عباس الأسوانى فقال لى: كانت البداية مبكرة جداً حيث كنت طفله الوحيد مما جعلنى أقترب من والدى، وكان أب غير تقليدى ، لأن عامل الإنسان داخله كان كبيراً وريانى تربية غير تقليدية، وحين كنت أعود إلى البيت من المدرسة أفاجأ بوالدى تقول لى : هس.. والدك قاعد بيكتب، ثم يفتح -بعد هذه الجملة- عالة أمامى فأجده يكتب وهو يستمع موسيقا ويشرب قهوة وسجائر.. كنت أجده محلقاً بنظره إلى السماء.. وحين كنت أدخل على أصدقائه أجد شخصيات كنت أعتقد فى طفولتى أنها شخصيات عادية لكنى فوجئت بأنهم أعلام حين كبرت مثل صلاح جاهين وصلاح حافظ وزكريا الحجاوى ومحمود السعدنى ومحمد رضا وعديدين، فوالدى فتح لى آفاقاً كبيرة فى الكتابة، ولم يكن الأديب فيه منفصلاً عن الإنسان عن الوطن...

وعن الدور الوطنى لوالده يقول: نعم وقد حكم عليه بالإعدام حيث اتهم بأنه من المبرين لحريق القاهرة، وذلك بسبب أن الملك كان يريد أن يتخلص من أعداء القصر، وكان والدى من ضمن أعداء القصر، وقد أجرت وزارة الداخلية فى ذلك الوقت شهود زور، وكاد أن يعدم ولكن الذى أنقذ حياته كان المرحوم جمال العطيفى يقول له أنت أنقذت ابنى لما قامت الثورة كان أبى فى المعتقل.

ومن الجمل المؤثرة التى قالها لنا علاء عن والده: دوماً أحب القول بأنى من تأليف عباس الأسوانى، لأنه صاحب الفضل الأول على توجهى للكتابة، فقد بدأ الموضوع عندى بالقراءة، وقد قلقت والدتى على قراءتى الخارجية رغم أنها كانت سيدة متعلمة وتعمل، لكنها قلقت والدتى على دراستى، لذا أخبرت والدى الذى قام بعمل جدول لها، وحدد لى الكتب التى أقرأها على مراحل من حياتى، وبدأت أكتب فى فترة مبكرة جداً وبدأت أراسل صوت العرب وأنا فى أولى ثانوى.. وقبل أن يرحل - وكان عمى ١٩ عاماً - قال لى بعض النصائح فى الكتابة ومنها أنتى كنت أريد التحويل من كلية الطب لكلية الآداب فقال لى: إذا كنت تريد أن تكون أديبا اختر مهنة أخرى لتصرف منها على الأدب، فلو حاولت التكسب من الكتابة قد تتنازل وقد تخسر الكتابة نفسها، وقال لى أيضاً لو أردت أن تكون كاتباً لابد أن تكون الكتابة الشئ الأهم فى حياتك، وقد أفادتى نصائحه جداً.

ويضيف علاء: كان والدي لا يعاملني في البيت على أنى طفل صغير، فقد كنت أجلس بين هؤلاء الأعلام من أصدقائه، وأقول أى كلام فى أى كلام.. ولم يكن يوبخنى أو يصغر من شأنى أمام الآخرين، على العكس يأخذ رأى بمنتهى الاهتمام.. وكان يأخذنى معه إلى مقهى الفيشاوى ويذهب بى للمسرح، وهنا أذكر واقعة مهمة حيث كان عادل إمام فى بداياته وكان فى مسرحية «البيجامة الحمراء» لنجوى سالم.. وكانت نجوى صديقة أبى ودعته إلى المسرحية وبعد أن شاهدنا ذهبنا لنسلم على نجوى سالم فقال لها والدى: عادل سيكون له مستقبل كبير جداً.. ومن الأشياء الطريفة أنى كنت أعتقد أن عادل إمام لما قابلته مؤخراً كنت أعتقد أنه نسى الموضوع، لكنه اكتشفت أنه متذكره جيداً.. كان عباس الأسوانى مدرسة كبيرة جداً فى الحياة وكانت لديه القدرة على عقد صداقات من أول أمراء فى الأسرة المالكة مثل الأمير عباس حلیم وحتى لطفى الذى يمسح الأحذية بمقهى الفيشاوى.

وقال علاء: إن كل أصدقاء والدى ظلوا يسألون عنى وعلى علاقة بى مثل صلاح حافظ وحسن فؤاد وزكريا الحجاوى ومحمد رضا رحمهم الله، ومحمود السعدنى وأحمد طوغان ولويس جريس... ورغم أنه لم يكن ناصرياً إلا أنه كان هناك ناصريون يحبونه جداً، وأود أن أقول أن جيل الأربعينيات -عموماً- الذى ينتمى إليه والدى جيل محترم ومناضل، وأذكر فى نهاية يونيو ١٩٦٧ أن أبى كان فى حالة من التماسه وكان ابنه مات.

كما أنى لم أزل والدى قاسياً معى وكان حكيماً فحين كنت فى الصف الأول الثانوى ودخلت مرحلة المراهقة بدأت «أزوغ» من المدرسة... وقلت له كصديق: على فكرة أنا «بأزوغ» من المدرسة؟ هل تتخيل ماذا كان رده؟ لقد قال لى: لما تجى تزوغ قل لى لكى أترك لك فلوس زيادة تروح بها النادى أو أى مكان تحبه مع أصحابك... وزوغت أول يوم وكلمته فقال لى عدى خد فلوس، وذهبت وأخذت فلوس وتكرر الأمر ثلاث مرات، وبعد ذلك مللت وأحسست أنى سخييف لأن لذة التزويغ بالأساس أن تختلس الوقت، لذا أوقفت حالات تزويغى!!

لكن هناك ابتعاد لعباس الأسوانى عن الصحافة منذ عام ١٩٤٥ وحتى ١٩٦٢ وتفرغ للمحاماة وكتابة الأدب ويرى علاء أنه كانت هناك مشكلة وهى أنه كان رجلاً ديمقراطياً وكان يشعر أن مصر تأخذ منحني آخر، وأن النظام بعدما حسم الصراع لصالح جمال عبد الناصر بدأ يتجه إلى حكم عسكري، وكان يعلم والدى خطر الحكم العسكري، ورغم أن ما حققته الثورة أسعد والدى كثيراً لأن والى اشتراكى، أن فكرة أن تستأثر حكومة عسكرية بالحكم فكان شيئاً صعباً بالنسبة لمصر وله أيضاً.

وقد اكتسب اسمه من اسم العقاد: «كان عباس العقاد يوقع فى بداية حياته باسم عباس الأسوانى، وكان أبى يحب العقاد وكان من تلاميذه.. فوقع باسم عباس الأسوانى، وقد بارك العقاد هذه التسمية وفى مقال بأخبار اليوم أحيى الكاتب بلدياتى عباس الأسوانى».

وعن سر صداقة كاتب ساخر تخرج كتاباته من بين نسيج حياة الناس الفلاحة بالأمير عباس حليم يقول علاء: لأن الأمير عباس حليم كان نسيجاً متفرداً فى الأسرة المالكة، وكانوا يسمونه الأمير الأحمر لأنه كان متهماً بالشيوعية، وكان والدى فنانا يحب البشر جميعاً ويعقد صداقات بمنتهى السهولة، وكان عباس حليم مسئول النقابات والعمل النقابى وكان رجلاً ثورياً لذا اقترب والدى منه، ووالدى كان مستشاراً قانونياً لنادى السيارات الذى تشترك فيه الأسرة المالكة كلها.. ولم تتعد صداقات له مع أحد سوى عباس حليم، وسرها الثقافة الرفيعة للأمير عباس وميوله الاشتراكية وشخصية أبى وجاذبيته.

وعن التكوين الطبقي لوالده أضاف: والدى من الطبقة المتوسطة ووالده كان من أثرياء الصعيد وأفلس فاضطر أن يأتى إلى مصر ويعمل موظفاً صغيراً. وقد تأثر مما حدث له فمات، وقد أخذ أبى على عاتقه أن ينفق على إخوته، وينطبق على الموضوع كله «عزيز قوم ذل».

وعن كتب والده التى وعد بها القارئ قبل أن يرجل مثل: شخصيات لها المعجب، و«حكاية» يفجر علاء الأسوانى أزمة حقيقية يعيشها بسبب هيئة الكتاب وعباس الأسوانى وسمير رجب: «قمت برفع قضية على الهيئة بسبب والدى، لأنها تعاملت مع

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

الأعمال الكاملة لوالدى وله كتصفيه حسابات للموقف السياسى المعارض للنظام، حيث طبعوا الجزء الأول من أعماله الكاملة وتقايسوا عن إصدار الجزء الثانى، وعملوا مكافأة.. ولا يعنينى المال ولست فى حاجة إليه.. لكن أن يعطوا لسمير رجب ٧٠ ألف جنيه فى مكتبة الأسرة لقيامه بعمل كتاب عن عظمة الرئيس مبارك، وهو نفس الكتاب الذى يعيده ويغير عنوانه والآية القرآنية، ويأخذ هذا المبلغ عن كتابه وعباس الأسوانى أربعة آلاف جنيه ، فالذين يمدحون بالباطل يأخذون ٧٠ ألف جنيه من الضرائب التى يدفعها المواطن المصرى، بينما القمم الحقيقية فى تاريخ الثقافة المصرى تعامل هذه المعاملة.

وعن المقامات يقول: أعاد أبى بعث فن المقامات من مرقده.. ويبرم التونسى، وكلنا يعلم من هو بيرم التونسى وكتب المقامة لكنى أزعم أن مقامات والدى أجمل وأقوى فنيا من مقامات بيرم التونسى لأن مفهوم والدى للمقامة وقدرته الشعرية وثقافته الموسوعية فى الشعر والتراث العربى، كما كان يقرأ بالفرنسية كما يقرأ بالعربية، كل هذا ظهر فى مقاماته، وأزعم أن المقامة الأسوانية أخذت فن المقامة القديم وطورته فأصبحت أداء للنقد الاجتماعى، وأعتقد أنه لم يأت الناقد الذى يستطيع أن يقدم ما فعله عباس الأسوانى حتى الآن.

وعن الأسوانى الساخر يقول: السخرية عند عباس الأسوانى ليست فكاهة ولكنها رؤية للحياة وقدرة على التعايش وعلى النقد الساخر.. كان لديه قدرة على «كتابة الكلام»... وهنا طائفة من العظماء فى تاريخ الثقافة المصرية مثل كامل الشناوى وزكريا الحجاوى ومحمود السعدنى كان الكلام صورا حقيقية، ولو كتب ما قاله عباس الأسوانى لكسبنا أعمالاً أدبية عظيمة..

السخرية عند والدى سلاح ووجهة نظر وخاصية أدبية بالأساس وليست لمجرد الضحك.. سخرية تدفعك بعد أن تضحك للتفكير وتبرز أمامك التناقض الاجتماعى والسياسى.

محمد مستجاب:
كنت أصبح لهذا..

ولس

كاتباً ساخراً!!

اثنان لا تناسب لهما بلدهما الرافضة

والأدب!!

□□□

تعيش سخريته مع الناس لأنها من الناس وإليهم ، فأينما حل محمد مستجاب يحمل ديروط الشريف معه بناسها وزرعها وهوامها وقططها وكلابها وجواميسها وروثها .. قد مضى فى شوارع القاهرة مثل أى ريفى قادم فى « مصلحة » وراجع إلى بلدهم تانى لكنه لم يعد أبداً فالقاهرة كان يراها ديروط الشريف، يجلس إلى الوزراء والخبراء والسكرارى والفنانين لكنه أبداً لم يتخل عن جلبابه الصميدى الفضفاض أو منديله القماش- الذى أفل عصره- منذ ظهرت كارمن وزينة وفاين، ويكتب بلغة مختلفة تراها بسيطة سهلة لكن إذا حاولت أن تقلدها فإنك ستأخذ عشرة من عشرة فى الفشل، فهى ليست نتاج يوم وليلة ولكنها نتاج عُمر.. وقد وصفها فى بداية كتابه « قيام وانهيار آل مستجاب » بقوله : فى البشارة به «... ويكون لك ولد ذكر من صلبك تضع عينه اليمنى جهلاً واليسرى ثقافة، يهلك أطناناً من التبغ والورق وأبيات الشعر والشاى ومكعبات الثلج وآيات التكوين والمبادئ والملوك والخبراء والثروة والشعارات والوزراء ، يكون رعوماً قلقاً جامحاً، جامعاً لصفات الكلاب والمصافير والحنظل والحشرات والأنبياء والأنبياء، يداهمكم بقصصه القصيرة، حتى يقضى نحبه مجللاً بآيات الفخار فى العراء على قارعة الوطن...».

وبقدر ما أحببت محمد مستجاب -رحمه الله- بقدر ما تضايق منى ولعننى فى الأرض والسما، فمنذ التقتيه فى المرة الأولى فى (١٩٩٩/١/٦) وحتى رحيله لم يتأخر عنى فى أى تحقيق ثقافى أخذ رأييه فيه.. كما كنت أذهب له فى بيته بجوار قاعة سيد درويش وحتى بعد رحيله استقويت نفسى، وذهبت إلى زوجته وابنته سوسن وأجريت حواراً مع سوسن عن والدها واستمتعت بفيلم تسجيلى عنه، أما لماذا لعننى؟ فلأننى صميدى من قنا فقد ترسبت داخل مسألة الثأر اللعين، ولأنه من أسيوط فكان يمزح معى ولكن بطريقة «الصعايدة» وكان يكتب مقالاً فى جريدة الأسبوع « رقبة - لا مؤاخذه- الحمامة » ، وهاتفته ذات يوم فقال لى إنه ذاهب لمعرض القاهرة للكتاب فتمال

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

اذهب معي، وذهبت معه، وهناك وكان جالسًا مع عدد من أصدقائه ومنهم الدكتور سمير سرحان- رحمه الله- والشاعر فارس خضر والزميل سامح الأسواني، وكمادته إذا جلس في مجلس يكون للمجلس متعة ذات مذاق خاص، حيث يحمل ثقافة رائعة سواء في الأدب الفرعوني أو الأدب الفرنسي أو الإنجليزى أو الروسى ويستطيع تشخيص كل كاتب وطريقة تناوله شخوص رواياته، ودار النقاش حول مقال له في الأسبوع.

فأسرعت دون تمهل الخطى كعادتى حين قال - رقية- لا مؤاخذه .. فأكملت:
الحمامة، فأكمل ، بسرعة فى...

يومها ضحك الجميع علىّ، وجاءتني الفرصة ذات يوم حين كان أحد الزملاء المدعين ثقافة وفكرًا وصحافة يمث في أجندة تليفوناتي، وهذا الزميل اقترحت عليه ذات يوم أن يجرى أحاديث مع أمل دنقل وزكى طليمات وعبد الوارث عسر ويحيى الطاهر عبد الله وعبد الحكيم قاسم رحمهم الله.. وزدت فجراً بأن أعطيته تليفوناتهم المحمولة.. وهى أرقام لأصدقاء، لدرجة أن الزميل أشرف عبد الشافى كاد أن ينهى علاقته بى بسبب أن «صاحبنا» اتصل به وطلب منه رقم موبايل أمل دنقل لإجراء حوار معه، ولما عرف أشرف أنتى أعطيته رقمه وقلت له : أشرف أعز أصدقاء أمل ومعه الرقم.

المهم أن «صاحبنا» لمح اسم محمد مستجاب فى أجندة تليفوناتي ، ويبدو أن الاسم جذبه فسألنى عنى يكون محمد مستجاب، وهنا وجدت الفرصة لأنتقم من غيائه ومن حمامة مستجاب فقلت له إن مستجاب هذا يعمل رئيسًا لهيئة الصرف الصحى المصرية الأمريكية، وأن هذا هو أنسب وقت لإجراء حوار مع مستجاب.. وهنا برق صديقى بعينيه يسأل لماذا الآن؟ فقلت له لأن هناك مشاكل حول شبكة الصرف الصحى التى تربط بين مصر وأمريكا لأن هنا عطل حدث فى الشبكة فى منتصف الطريق عند شرق أفغانستان، وأفغانستان رفضت إصلاح الشبكة لأن اتفاقية الجات الخاصة بالصرف الصحى لم تطبق بعد .. وكان -والشهادة لله- ذكيًا ولاحًا فقال لى: وما علاقة أفغانستان بالموضوع، فقلت له: سؤال وجيه- ده مش اسمه على فكرة- لأن

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

أفغانستان تقع على الحدود بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية والشبكة تمر فيها..
وصديق زميلي كلامي، وهاتف مستجاب الذي حدد له موعداً، وذهب له، وحين وجد
مستجاباً بجلبابه الفضفاض وكرمه تأكد أنه رئيس هيئة الصرف الصحي بالفعل، فلو
لم يكن كذلك لماذا يرتدى جلباباً -مثلاً-؟..

وكان صاحبنا متعجلاً فضغط له رقم في نقابة الصحفيين الآن على الكاسيت وقال:
بعد إذنك سأبدأ يا فتد.. فقال له مستجاب: تفضل.

السؤال الأول: هكذا كان يقول لمن يجري معهم حوارات وحتى الآن، كيف ترى
العلاقة بين مصر وأمريكا في ضوء أزمة الصرف الصحي العالمية؟

... أمك .. السؤال إلى بعده.. هكذا كان رد مستجاب

وقال صاحبنا في نفسه: ما هو بتاع صرف صحي أكيد دي لفوته.. ورفع صوته:

السؤال الثاني:

بصفتك رئيساً لهيئة الصرف الصحي..

ولم يدعه مستجاب يكمل فقد هوى على قفاه بيده فأسقطه في الطبق الذي أمامه،
وثار ثورة عنيفة وسأله فقال له إنه أخذ الرقم مني وأنتى قلت له أنك رئيس هيئة
الصرف الصحي، وبعد أن طرده مستجاب شر طرده وأخذ نصيبه، فوجئت بمستجاب
يطلبني ولم أقل آلو حتى كانت كل شتائم الدنيا تصب في أذني.. بينما أنا مستلقى من
الضحك في صمت.. وصالحته لكن بعدها بشهور وحكيت له موقف الحمامة الذي كان
.. وكان رحمه الله كلما التقاني نتحدث في هذه القصة ونضحك فقد كان رغم كل
شئ رجل طب القلب يحب الناس ولا يجد سعادته إلا بينهم حتى أولاده كان لهم أخا
وصديقاً.. يضحك معهم ويعيش أجمل لحظاته معهم.. وقد دعاني ذات مرة لأن أذهب
معه لدير وط الشريف وكنا في نادي الصحفيين بالبحر الأعظم - وكنت سأذهب معه
لولا قصة حب كنت أراهاق بها وقد ذهبت القصة وذهب مستجاب.. رحم الله
الاثنتين..!!

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وقد سألت مستجاباً : هل أنت سعيد بلقب «الكاتب الساخر»؟

قال: لا أقف على المسرح لأقول للناس «اسمعوني سوف أضحككم... إتنى مهموم وحزين وبائس ولست ساخرًا .. كما أتى أعيش حياتى دونما اصطناع.. أنا أكتب و«خلاص»، وكما أن الكتابة الساخرة أنواع فهناك الكتابة الساخرة التى تتقد لمجرد النقد وكتابتها كثيرون جداً فى العالم العربى، وهذه الكتابة تختلف تمامًا عن الأدب الساخر..

الأدب الساخر حالة إبداعية تجدها عند برناردشو... عند محمود السعدنى هذا الرجل الذى وضع الأدب على الأرض.. حفره فى الطين وأضحكنا حتى الثمالة.. ثم أنا كان من المفروض أن أصبح لصاً وليس كاتباً ساخرًا...

. ما المهن التى عملت بها قبل الكتابة؟

. الكتابة ليست مهنة بالنسبة لى ولكنها حياة.. وقد عملت فى بداياتى فى سينما ريفولى حين هجرت قريتى إلى القاهرة ثم سافرت إلى أسوان لأعمل فى السد العالى أثناء إنشائه ثم عملت بالمقاولون العرب والى سافرت من خلالها إلى العديد من الدول العربية فى مهام عمل مثل الكويت ولبنان وغيرهما.

وارهاصات البدايات لدى محمد مستجاب؟

الوصية الحادية عشرة هى أول قصة كتبتها ثم أرسلتها إلى مجلة الهلال ونشرت عام ١٩٦٩ وقد قدمنى كامل زهيرى إلى القراء .

. ولماذا لم تكمل تعليمك؟

. كنت الولد الوحيد على أربع بنات، ولأنى كنت «الذكر» المميز من قبل أبى فقد أدخلنى المدرسة الابتدائية، وفى الصف الثالث الابتدائى منعتنى عائلتى من الذهاب إلى المدرسة لكى أساعد والدى فى زراعة الأرض وفلاحتها، ولا ألومهم لأننا كنا نعيش تحت خط الفقر بمراحل كثيرة.. وكنا نأكل طبيخ وهمى (اللا) حيث تضع أمى الحلة على النار وبها ماء لتلهينا وتوهمنا أنه أكل حتى ننام.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ورغم ذلك فإن أغلب كتاباتك تدور في منطقة واحدة في الصعيد«ديروط الشريف»
ألا يعد هذا حصراً لإبداعك في منطقة واحدة... أين باقي الجنوب من إبداعك؟

. لست باحثاً اجتماعياً.. ولا جامع معلومات... لقد كتبت عن المنطقة التي أعرفها
جيداً.. ثم إن ديروط الشريف لاتدرى أنها كتبت أصلاً.. ديروط الشريف مشغولة
بالمسلسلات والأفلام.. لقد جعلت ديروط الشريف تحتوى على آرائى فى السياسة
والدين والأخلاق وكل شيء، لقد صنع فوكز من منطقته عالماً خاصاً ورحب فى نفس
الوقت.

. لا أنقل عن ديروط الشريف لأن ديروط الشريف لا تقرأنى... ديروط الشريف
مشغولة بعد الأموال كحضارة معاصرة.. فيه ناس من ديروط الشريف ذهبوا لأداء
واجب العزاء فى بلدة تسمى«الناصرية» مجاورة لنا، ومن خلال التعارف قالوا إنهم من
ديروط الشريف فقال لهم أهالى الناصرية: أهلاً وسهلاً... بلد محمد مستجاب..
والناس اعتادت أن يقول بلد العمدة فلان مثلاً.. لكن هناك اثنان لا تتسب إليهم البلد:
الأديب والراقصة..!

فقال لهم واحد اسمه فاروق : يعنى هو محمد مستجاب كان عمله حاجة... لازرع
زرع... ولا ضرع ربي؟ ولا أرض ملك.. فقال له: يابنى أنتم ماتعرفوش حاجة لسه !
هذه الحكاية نقلت لى من طرف محايد؟ فلما ذهبت للبلد قلت له يا فاروق ليه
قلت كده؟ فقال لى : هو أنت كبيرنا... أنا مش فاهم يعنى!
وهكذا ديروط الشريف.

هى اتى احتوتك أم أنت الذى احتويتها؟
. أنا احتوى العالم كله.. أنا حويت، وأستطيع احتواء أموال العالم كله ونقوده
وأخلاقه ولكنى لا أعرف هل سأرجعها أم لا؟
. تقول كم فى المائة من الحقيقة؟

٥% أو ١٠% من الحقيقة.

لايخرج القارئ لأعمالك إلا وقد تورط فى جرائم قتل وحالات عنف... فهل العنف
طبيعة فى مستجاب الإنسان أم فى مستجاب ابن البيئة الشرسة الذى يعد القتل سمة

أساسية فيه، وهل على الكاتب الحقيقي أن يقترب بمثل هذا الشكل من جماعته المغمورة ويعربها بهذا الشكل أم هي حالة مستجابية خاصة؟

- الحكاية لا تستحق كل هذا... ولكن شاهدنا من ناحية تعويدنا على مجموعة أفكار عظيمة وهم يحاولون إعادتها وصياغتها بطرق مختلفة كي يسمونها أدباً.. ويصوروا لنا أن العُمَد والأثرياء هم مجال الجريمة.. والفقراء هم أبناء الله.. وأنا ضد هذه الحكاية بالمرّة.. نعم أعرف الكثير من الأثرياء في منتهى الفجاجة.. وكثير من الفقراء أيضاً.. وأعرف أثرياء في منتهى التقدم والتطور والإدراك والحساسية... فلماذا لا نحافظ عليهم...؟

مثلاً.. الثورة الشيوعية التي حدثت في روسيا دمرت كل شيء، وكانت ضد الأغنياء، ولكنها حافظت على مجموعات «البالية الراقص» وهي فن الأثرياء، وليس فن العمال والفلاحين.. حافظت على «الأرميتاج»... حافظت على كل هذه القيم.

- هل الطمس والطمس عنصر مستجاب في كتاباته تقرد إبداعى أم مسوغات تعيين كاديب يعمل هم طبقات الدنيا في المجتمع المدني ؟

لا أعرف.. أنا أكتب كما أتنفس.. أنقل حياتي في بيتي وفي قريتي.. وفي أي مكان أذهب إليه أو أعيش فيه.. فمثلاً الذي يعقل أنني حين أسافر إلى الصعيد أنت تعزمنى وهذا يعزمنى عنده ولقاءات متعددة تصنع الكثير من حياتي، فالذي يعقل بالنسبة لي أنا أمش في غيطان الطماطم التي شاهدتني حينما كنت أسرق طماطم، عندما كنت صغيراً، ويأتى أهل بلدتي إذا شاهدوني أفعل هذا ويقولون «هذا مخه طاقق» أي مجنون!

إننى أقول لهم : دعوا هذا الفوضى يسير كيفما يحب... خصوصاً إذا لم يكن شريراً وليس بقادر على الشر.

هناك مقولة لروجيه جاردى: «إن العالم ما هو إلا مجموعة من العادات التي كونها الإنسان في العالم.. هل تنطبق هذه المقولة على عالم مستجاب الإبداعى العام، وعلى عالم نعمان عبد الحافظ في ظل إبداع مستجاب بوجه خاص.. خصوصاً عملية الختان في « التاريخ السرى لنعمان عبد الحافظ»؟

هذا استخدام تحليلي.. ولكنى إذا حدثتك عن نعمان عبد الحافظ فإننى أحدثك عن

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

سيره تستحق التناول.. وسأقول لك شيئاً واحداً بخصوص هذا السؤال.. يكفى أن نعمان حين ذهبت أمه كي تزوجه اكتشفت أنه ليس مختوناً..!!

ثم القضية تتلخص فى مسألة البطولة الزائفة التى صورتها أشاء ختان نعمان.. كلها لم تكن تراعى مصلحة نعمان التى قامت من أجل مصلحته.

لقد دُمر هذا الشعب بسبب البطولات الزائفة كأبى زيد الهلالي وهذا اللفظ الفارغ... لا أوظف الأسطورة ولكنى منتبه لما يحيق بهذا الشعب.

يأخذ البعض عليك التفكك وعدم تسلسل الأفكار فى مجموعتك القصصية قيام وانهايار آل مستجاب ؟

ليس يأخذ .. انها «ميزة».. إنهم أنشأوا أدباً عظيماً بهذا النوع من التسلسل الخشن المنظم المرتب.. وأعلن الآن أنه لايعبر عن حياتنا... وأعلن الآن -أيضاً- أن الذى يعبر عن حياتنا حيث لا تسلسل فيها ولا نعومة مستمرة ولا خشونة ولا منطق.. هذا تميز فلقد انتهى عصر القصة المستفة.

. لك «مقلب» شهير مع الدكتور مصطفى محمود؟

. ليس مقلباً ولكن استهوانى بابه الشهير «اعترفوا لى» فى مجلة صباح الخير، وقد أرسلت له العديد من القصص الخيالية فى هذا الباب، فكتب لى عن أنى زوجة خانت زوجها أو حبيبة وحيدة وغيرها من القصص ، ولما حكيت له بعد ذلك بالتفاصيل ضحك كثيراً وتصادقنا .

ابنته سوسن قالت لى بعد رحيله: لقد كان يملأ البيت بهجة وحباً.. كنا معه نحس بالأمان وطيبة القلب وراحة البال.. وكان مهموماً بى لأنى أصيبت بمرض صعب فكان يلأزمى دوماً وقلق علىّ وعمل المستحيل لأجلى وصرف كثيراً على علاجي ورأيته يبكى حزناً علىّ وطمأننته ولما شفيت كان يشبه الطفل يوم العيد فى السعادة والبهجة.. لقد خلف فراغاً طويلاً فقد اعتدنا على صوته وحركته.. الحياة تصعب كثيراً فى عدم وجوده .. رحمه الله.

أحمد فؤاد نجم.. الشاعر الصعلوك؛
عبد الحليم حافظ تأمر على مطرب اسمه
عبد الرؤوف إسماعيل وأرسله الكويت!!
صلاح جاهين انتهى غناؤه ولم يتبق منه
شيء!!



عاش ساخرًا من الحياة فسخرت منه الحياة ولم تعره اهتمامًا.. سخر منها أكثر
وممن يعيشون عليها فألقوا به فى المعتقلات والسجون..

أحمد فؤاد نجم الفاجومى ابن هانم المعجبانية الفلاح الأصل الذى يعشق الشعور
والحياة والنسوان ويسخر من الجميع يمشى حسب طريقة أبيه القديمة «تف على
الناس» لذا لم يترك نظامًا ولا عصا غليظة مشرعة إلا وبصق عليها..

لم يرتد يومًا ثوبًا غير ثوبه، ولا خبأ ما يخجل منه الإنسان فاعترف أنه زور لكى
يتزوج فى بداية حياته، وأنه سرق شعر فؤاد حداد وضمه إلى ديوانه الأول..
والفاجومى ينتمى إلى الساخرين العظام الذين يضحكون من مرارات الحياة ويولدون
داخلك ألمًا عظيمًا بعد الضحكات.

عاش تناقضه إلى آخره فتزوج عزة بلبع الأرستقراطية حفيدة الباشوات المطرية
المتحررة وتزوج صافيناز كاظم المدتينة إلى حد التزمت والمحبة بالأسدال.. ثم تزوج أم
زينب الفلاحة الصلبة قوية الشخصية ليختم بها حياته.

.. ما الذى فيها ليرى فى الرئيس السادات «شحاتة المعسل»؟

.. وما الذى فيها ليعتقله السادات ويرميه فى زنارينه كالكلب الأجرب؟

لاشئ هناك يسكت صوت أحمد فؤاد نجم إلا الموت؟ فقد خلق ليقول لا فمن قال
لا ظل روحًا أبدية الألم..

.. ومن محافظة الشرقية لحوش قدم وحى الأزهر لمعتقلات القلعة والواحات والفيوم
إلى سوريا وليبيا وبيروتس وباريس والكويت والمغرب و«دوخينى يا لمونة» فى كافة أرض
الله، وحتى دار أميريت ، للنشر فى شارع قصر النيل امتدت حياة أحمد فؤاد نجم..
وفى ميريت ومع صديقه محمد هاشم - صاحب الدار- وبين الشعر والمقاومة والدخان
جلسنا وحاورناه.

- وإذا مررنا على سيرته الذاتية قبل الحوار نجد أن :

«كلب» هو أجمل ما فى مذكرات أحمد فؤاد نجم وأكثرها سخرية، فإلى جانب شخصياته (على الشمروخ وابن فاطمة وعبد الجليل الأقرع وأنور السادات وعبد الناصر وكمشيش وزوريا وحجازى وصلاح جاهين وهيكى وفؤاد حداد) تأتى واقعة كلب كارنو فى أروع سخریات الطفولة، وتبدأ القصة حين قال له الشيخ إبراهيم فى الكتاب والتلاميذ أن كلب أهل الكهف اسمه قطمير عليه السلام، وأنا لو لقيت أى كلب وقلت له «قطمير» سيثبت مكانه لا يتحرك و.. وقبل ما أفكر أطلب من سيدنا يقول لنا ولو سطرين فى موضوع كلب أهل الكهف تطوع مشكوراً وسألنا؟

- عارفين كلب أهل الكهف اسمه إيه يا خنازير يا ولاد الخنازير؟

- وردينا فى نفس واحد : لا يا سيدنا.

- قال: اسمه قطمير يا زوانى يا ولاد الزوانى... وهو سيد كلاب الأرض.. وإذا ذكر يا هلف يا بن الهلف أنت وهو.. لازم تقولوا عليه السلام.

- وفوجئنا بسيدنا عمال يتطوح شمال ويمين ويطلع رغاوى من بقه ويزعق بعزم ما فيه:

- يا حبيبى يا قطمير.. الصلبة ياسيد الكلاب.. قطمير.. قطمير.. قطمير.

- وزعقنا فى نفس واحد:

- عليه السلام.

- وابتسم سيدنا فى زهو ووطى على جلابية محمود عرفة اللى كان نايم مسح فيها بقه من الرغاوى وسألنا بلهجة ودية:

- إنت عارف ياكلب يا ابن الكلب انت وهو.. لو كلب هجم عليك فى السكة وقلت له

قطمير يعمل إيه؟

- قلنا له: لا يا سيدنا.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

. ضحك وقال:

. يا عيني عليك يا جهلة... يقف مطرحه عدل وينحنى له باحترام لاتستحقه له أنت ولا أهلك وممكن يديك خصره تركبه.

. أنا بعد كده ما سمعتش حاجة من أصله.. وأول ما خرجنا من الكتاب أصدرت تعليماتي..

. ماحدث يروح.. لا من عصابتي ولا من عصابة غريب.

. وقفوا العيال ساكتين يبصوا لى... فقلت بكبرياء وثقة:

. أنا النهاردة عازمكوا ع الغداء.

. العيال قعدوا يبصوا لبعض مش فاهمين حاجة فكلمت:

. الغدا النهاردة مانجة ومن جنينة كارنو.

. وصرخ واد من عصابة غريب:

. ومين اللى حيحب المانجة من تحت؟

. ورديت بمنتهى الهدوء والعنجهية

. أنا

. وسأل واحد من عصابتي:

. يالهوى .. والكلب؟

. ابتسمت ابتسامة الواصل ويعددين ضحكة بالالطة وقلت ببساطة:

. ح أركبه.

. وانفجرت عصابتي بالتهليل والتكبير:

. الله أكبر... يدوم الحماس يا ابو عزت.. يدوم الحماس يا دكر.. يدوم الحماس يا

يطل.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

- وفضلوا يصحنوا لعصابة غريب على كفوفهم ويطلعوا لهم لسانهم إلى أن تحرك
الركب الميمون في اتجاه الهدف الجليل... اللى هو جتيته كارنو.

- واحنا ماشيين ماكانش حد فينا قادر يفتح بقه بكلمة ولا حتى يبص للى جنبه..
سكون مهيب إلى أن وصلنا بسلامة الله إلى الهدف المنشود.

- دلدلنا روسنا من السور لقينا الزميل مربوط في الشجرة ونائم في غفلة
وماعندوش فكرة باللى حيجراله... وابتسمت في سرى وقررت بمنتهى الحزم وضع حد
لأسطورة الكلب الذى لايهزم.. كنت واثقا من سلاحى لدرجة إنى قلت بصوت مسموع:
- جالك الموت يا تارك الصلاة.

- وبحركة استعراضية رشيقة قفزت على حافة السور وحطيت ديلى في سنانى.. مع
ملاحظة أن الجلابية ع اللحم.. وقلت للعيال:

- سقفة للنبي.

- سقفوا.

- قلت لهم : قولوا هيه.

- قالوا : هيه.

- قلت لهم: وكمان هيه.

- قالوا : وكمان هيه.

- قلت لهم : سقفة شديدة للنبي بقى.

- سقفوا سقفة شديدة.

- وبحركة مظلالية مفاجئة رحت ناطط بقيت في حضن الكلب وزعقت في وشه بثقة:

- قطمير عليه السلام.

- ودى كانت آخر جملة سمعتها.

. ما أعرفش بقى فات قد إيه؟ بعدها فقت لقيت الخواجاية.. (صاحبة الجنينة)
راميانى فى الزريبة ويتدلق علىّ ميه سخنة يتغلى ويتدهن لى مرهم وشكلها قرفان من
هدومى اللى بقت هلاهيل والدم اللى بيشلب من كل حنة فى جسمى وبتترطن
بالجريجى بشكل ما يطمنش، وباضرب بعينى لقيت لك ثلاث عيال من عصابتى
متكتفين فى حبل واحد ومرميين فى ركن من أركان الزريبة وما حدش فيهم حسه
طالع من الرعب.. ريك والحق أنا بدأت أخاف من المجهول... وإذ بالمنقذ العجيب
الدائم اللى هو صوت أمى جاي من بره السراية وهى بتقول جملتين مش فاهمهم إلى
وقتتا هذا.. كانت بتقول:

. سلامتك يا شلبى!! سلامتك يا معجباتى!!

. لمن تتسب السخرية داخل أحمد فؤاد نجم؟

. أخذتها من الواقع الذى نعيشه، وأبويا كان ساخرا ودمه خفيفا، ولكن لم تكن داخله
المراة التى داخلى الآن... لأن حياته كانت مختلفة عنى، لأنى حين أكملت السنوات
الست من عمرى كنت مسئولا عن نفسى.. أبحث عن طريقة لأكل بها.. وطوال حياتى
كنت أواجه المتناقضات التى تميت من الضحك... وأبى كان يأمرنى بأن أتف على
الناس ولا أعرف لماذا حتى الآن؟

. أمك الجميلة المعجبانية هانم التى كتبت عنها فى مذكراتك هل كانت عاملا من
عوامل زرع السخرية داخلك؟

. هى الست التى قامت بشحن البطارية داخلى... كان دمها خفيفا ونكتتها حاضرة
سريعة . وكنت معجبا بها وأظل أتفرج عليها وعلى فقشاتها وذكائها الفلاحى الذى
يتخلله الحزن والوجع، وكانت تغنى لى وأنا نائم على حجرها... كان صوتها جميلا.

الملجأ الذى كان أول خطوات الألم فى حياتك هل ولد داخلك سخرية؟

. هو مرحلة مهمة كان مثل السجن... أبعدونى عن الحضان الذى أحبه والأرض التى
أحبها... كنت وسط ١٥٠ ولدا يتيما، وتعرضت لنظام عسكري وطواير وعذاب وأخرج
من سخرية مريرة.. كنت أترك كل هؤلاء الأولاد وأجلس خلف الجامع بمفردى ساخرا
من كل شىء..

- على الشمروخ وعبد الجليل الأفرع وشقيقك عبد العزيز والعمدة.. وكتب كارنو وشيخ الكتاب. شخصيات في حياتك تمتعت بالعنف والسخرية والقباء في آن واحد.. فما الذي استقدته من هذه الشخصيات في بناء شخصيتك؟

- أبويا على الشمروخ الراوى الأمين الشجاع المبدع، كان يحكى لنا حوادث لا تصدق لكنها رائعة... كان يقول لنا أن ابنة ملك الجن الأحمر أحبته وأخذته على ظهرها ومشيت به سبع ليالى وعدت به بحورا ثم جاء بها إلى هنا فقبض عليها الجن وحاكموها في «الخص» الخاص به، وغيرها من الحكايات...

- للشيخ على الشمروخ حكايات جميلة وتعبيرات عبقرية، يقول لى « أنت واد ذكر».. أما أخى عبد العزيز فقد كان قاسياً على جداً... وكان ممسوساً وعصبياً جداً وكان يضرب بعنف لأنه خائف .. أما شيخ الكتاب أبو عيطة فهو أحد التحف التي التقيتها في حياتي... فجأة يقوم واقفاً ونحن تلاميذ صفار جالسين على الأرض ثم يقول بصوت جهود:

كلا الأخوين مظلـراط ولكن شهاب الدين أظـرط من أخيه

وينتظر تشجيعنا ولا بد أن نقول له: الله يامولانا.. وإلا سينزل علينا ضرباً بالعصا مثل الذين يغنون بالعافية الآن؟

- فى تقديمه لمذكراتك يقول صلاح عيسى إنك كنت أخاً للص خزائن وآخر ابن ليل... كيف كانت علاقتك بإخوتك؟

- لص الخزائن هذا الذى هرب من الحياة والتقيته صدفة فى السجن هو أجمل وأحن أخ التقيته فى حياتي... كنت فى حضن أخى على كائى فى حضن أمى ونحن فى السجن.

- وأين ذهب بعد خروجكما من السجن... لم تأت سيرته فى مذكراتك بعد لقاءكما فى السجن؟

- سأقول لك سرا أحكيه للمرة الأولى لأن ضميرى يعذبنى... أنتى متهم من على بالتدالة... والقصة أنتى كنت جالساً على مقهى الفيشاوى، بعدما بدأت أشتهر ومر

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

علىّ على، ولم يرني ولكنني رأيت، وترددت أناذيه أم لا... في لحظات هذا التردد كان أخى علىّ اختفى، ومات بعدها ولم أراه...!!

شوف الندالة بتاعتي .. رأيت هو إزاي أشرف متنا كلنا؟!

واعتبرت نفسي مسؤولاً عن عدم رؤيته مرة أخرى.

. مَنْ مِنْ إخوانك على قيد الحياة الآن؟

. كلهم مشوا من الدنيا.

. رغم أنك بدأت كتابة الشعر بتفاق المأمور وضباط العنبر حين كنت مسجوناً بتهمة التزوير في مستندات رسمية إلا أنك لم تتفق حاكماً طوال مسيرتك الشعرية فما سر هذا التحول في حياتك؟

. صدقتي .. هو تحول حدث لي بعدما التقيت بحجازي الرسام وشلة رزوال يوسف منتصف الستينيات، والتقيت محيي اللباد وعلاء الديب وموسى صبرى وصلاح الليثي وجمال كامل وناجي... وكان القمر الساطع لهذه الشلة قواد قاعود الشاعر الكبير... وحجازي استلقطني وكنت مازلت أكتب أغاني شعبية وأغاني حب حتى قال لي ذات يوم : هل قرأت بيرم التونسي؟

. قلت له بمنتهى النصب والفجر وقلة الأدب: قرأته وما عجبنيش.

. نظر لي .. وأنا أعرف نظرة حجازي ثم ضحك وقال لي : تعالي أغديك في شقتي.

. كانت لديه شقة في المنيل وجهاز في الحمام والبانيو وملاء بالعطور، وكات أول مرة في حياتي أستحمي بمياه ملونة، وجاء لي «بغيار» من عنده وجلسنا أكلنا وأنا ماشى قال لي: خذ هذا ديوان بيرم اقرأه مرة ثانية.

. وصلت الرسالة، وبدأت أقرأ بيرم فوجدت حدوتة أخرى، الموضوع ليس «أنا في انتظارك» و «هو صحيح الهوى غلاب» و«سلامة».. موضوع ثانى خالص... وجدت بيرم ركن من أركان التوير في مصر وأستاذ ومنحاز للغلاية ويعشق التراب المصري، ووجدته مؤمناً أن هذه الأرض ستظل تعطى حتى آخر يوم في الدنيا... وهذا ما أعطى له قوة

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ووجدنا .. فمثلاً تجده يقول: يا مصر حالك بكانى، يا عبلة أم عيون نسيانى، ده يوم ما هرجع لك تانى، هاتبقى رجعة برسمالها .

- كان يعرف أنه سيعود إلى مصر لأن روحه فيها... ثم القصائد العظيمة التي كتبها في المنفى كانت عبقرية، فتجد قصيدة الإذاعة- على سبيل المثال- حيث افتتحت عام ١٩٣٨ يحكى ما حدث هناك قائلاً:

| | | |
|----------------------|-------|---------------------|
| أرض الحبايب بعیده | . . . | يا لهفتي عالـحبايب |
| قالوا المحطة الجديدة | . . . | حرر عليها العقارب |
| تحظى بمصر السعيدة | . . . | عندك في أرض المغارب |
| جبت الجهاز أمريكاني | . . . | بالدين ومبلغ يساوي |

* * * * *

| | | |
|--------------------|-------|----------------------|
| يا مصر فالك مبارك | . . . | يا قايمه من بعد نومه |
| خليتي صوتك يشارك | . . . | لندن وباريس وروما |
| أنا الرذيل الممارك | . . . | لجلك عشقت الحكومه |
| اللي بنت لك محطه | . . . | في المحجر الزعبلاوي |

* * * * *

| | | |
|------------------------|-------|------------------------|
| حطيت علي القلب إيدى | . . . | لما سمعت المتادي |
| ولهان وناكر وجودى | . . . | في وادي النيل في وادي |
| أقول له شنف يا سيدي | . . . | ياما انتظرنا الساعه دي |
| إحنا إللي لايجين عطاشه | . . . | هات اللي عندك يا راوي |

* * * * *

| | | |
|---------------------|-------|----------------------|
| صوته الحنين قرب لي | . . . | مخنوق وفي الحلق شارق |
| حسبته في الوجد مثلي | . . . | يبكي وفي الدمع غارق |

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ولا أحسب به حس طفلي . . . يبكي في أربع مـفـارق
فيها التروماى يبرطع . . . والرعد من تحتـه داوي

* * * *

قام المحاضر يحاضر . . . علي السفر والتجاره
كأنه واقف في شادر . . . بايظ ومليان سكاره
يزعق ولاحد قـادر . . . يسمع له يا ميت خساره
فضلت أفتح وأقفـل . . . حـتـي بريت الملاوى

* * * *

رفعت بدا في القـرايه . . . ونا اللي رفعت سـبـاني
دارت معاه الرحايه . . . أحسبها في بيت جيرانى
أحلف ما فسـرت آيه . . . ولا فهـمت المعاني
ضرسني صوتك يا رفعت . . . وانت إـلي صوتك رهاوي

* * * *

قعدت محبوس في ضيقه . . . خايف تقوتني الفنيه
ولو تدق الحـريقـه . . . في البيت أقول: لا سليمه
وان رحت لبـعيد دقيـقه . . . أوجع وأسأل حليمه
وان كنت بفـسـل إـديه . . . أرجع في إيدي الرغـاوي

* * * *

وأقول يا عالم بحالنا . . . أبدل موجاتك بغيرها
واحجب عن الناس عوارنا . . . وكسـون بفسـضلك سـاـثرها
نسمع نغم من فـبـينا . . . ومصر نسمع جـمـيرها
والكل سـابـحين في ملكك . . . وفي الميـدان السـمـاوي

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

يا مصر مفرز وجمالك . . . ما تلتقيش فيه مجامل
أحلف بعزة جمالك . . . ماركونى بالعند عامل
شمر دراعه وبنى لك . . . محطه من غير فرامل
تحود وتقلت وتربع . . . زى الحمام الحصاصوي

* * * * *

تركب بروكسل عليها . . . زي الغطا عاكبيه
تخفي الحلاوه إلهي فيها . . . ماهوش ركوب المحببة
ما تقدرش تغلبها . . . دي من ممالك أوروبا
لا لك مدافع تجيىرك . . . ولاتقيىد الشكاوي

* * * * *

يا لى بنيتم محطه . . . للىنا تسامع وتحكم
ممالككم بديتم بغلطه . . . جابت على العكس ربحكم
وضاع أدانكم في ماله . . . أكمنه من فوق سطوحكم
والله الفونوغراف بدالها . . . ينفع ويمنع بلاوي

* * * * *

اقراء لترى الشجن والوجد في قصيدة «التغريبة» التى حكى فيها حكايته وكيف كان
فنانا ثقافته عربية إسلامية وعينه عربية إسلامية.. وقرأه فى «بساط الريح» التى
غناها فريد الأطرش، هى فكرة قومية عربية.. حيث يذهب إلى كل بلد عربى ويذكر
بلسانه أقوال أستاذه:

غلبت أقطع تذاكـر . . . وشبعت يا ربى غربة
بين الشطوط والبواخر . . . وبين بلادنا لأوروبا
وقولته عشان أبقى أسافر . . . إياك الأقبلى تربة

فـيـهـا أجـاور مـماوـية . . . وأصـبـح حـمـايـة أـمـيـة

* * * * *

جـاورت قـاسـيـون وجـرتـه . . . تـوحـش ولـافـيـهـش حـاجـة

وعـزـرائـيل انـتـظـرتـه . . . مـاجـاش، وكـأنـه خـسـواجـة

نـافـخ وسـايـق إـمـارـتـه . . . وقـالـلـي شـوف السـمـاجـة

الـبـر تـحـت انـتـدـابـنا . . . أخـرج دى مـا هـيـش وسـيـة

* * * * *

رـجـعـت للـبـحـر تـايـه . . . مـقـهـور ورـاجـع فـرنـسـا

وفى بـقى طـعم المـدائى . . . فـاكـره وأنا عـمـرى مـا أنـسى

وإن رـحـت تـونس، فـانـى . . . عـذاب أنا والتـوانـسـة

جـمـلان -الـمـتـدوب السـامى . . . مـحـضـر مـدافن لـأـمة، والأـمة حـيـة

* * * * *

فى بـورسـمـيد السـفـيـنة . . . دسـت تـفـرغ وقـملى

والـبـيـاعـين حـسـوطـونا . . . بـكـارت بـسـتـان وعـمـله

لـكن بـولـيس المـديـنة . . . ومـاتـفـوتـش من جـنبـه نـمـلة

يا بـورسـمـيد والـله حـاصـره . . . ولـسـنـه يا إسـكـنـدرية

* * * * *

هـتـف بى هـاتـف وقـالـلى . . . أنـزل ومن غـيـر عـزومـه

أنـزل دى سـاعـة تجلى . . . فـيـها الشـيـاطـين فى نومـه

أنـزل ده ريك تـملى . . . فـوقـك وفـوق الحـكـومـة

نطـيت فى سـتـر المـهيـمن . . . للـشـط، يا حـكـمـدـارية.

* * * * *

وأقولكم بالصراحة . . . إلى فى زمنا قليلة
عشرين سنة فى السياحة . . . باشوف مناظر جميلة
ماشوفت يا قلبى راحة . . . فى دى السنين الطويلة
إلا أما شوفت البراقع . . . واللبدة والجلابية

* * * * *

هذا عمنا بيرم التونسى.. قرأته وهضمته.

. السؤال المحير وقد سألته أيضاً صلاح عيسى فى تقديمه لمذكراتك، كيف حدثت هذه المعجزة.. من الذى حول هذا الكائن الجذاب خفيف الروح المؤهل تماماً لكى يكون نصائباً دولياً يبيع شعره فى أسواق النخاسة والموالد وسراييب القصور إلى يد مرفوعة بالواجب اليومى ضد المرحلة؟

. السر فى الناس، فقد وضعنى حجازى فى السكة الصحيحة فبدأت أقابل عمك عبد الله النديم وأخناتون وسمعان الخراز ومارى جرجس والسيدة نفيسة والحسين وعمر مكرم ومحمد على وإسماعيل، وعرفت أنى مولود ومتربى فى مملكة.. مصر هذه مملكة... حين تخرج مبدع فى ناحية من نواحي الحياة لابد أن يكون هو الملك... ليس لديها أنصاف حلول، ولا أنصاف ألوان.... لا تحب اللون الرمادى.

الله يرحمه زكى عمر شاعر الفلاحين الذى مات مظلوماً كتب قصيدة فى أمه وتحولت إلى مصر مثل قصيدتى «يامه يابهية» كتبها فى أمى يقول فيها سيد عمر:

ما كانتش تحب اللون الباهت . . . ماكانتش تحب المية الفاترة
وكانت لما بتكره تكره موت . . . وأما تحب تحب صبابه
وأما بتحزن تبقى دبابه . . . وأما بتفرح يبقى الفرح على البوابة
كانت زى الشمس . . . وكانت لما بتغضب تبقى مهابة

رحمها الله

. خلافات بينك وبين الشيخ إمام الأول بسبب فتواد قاصود والثانى بسبب سفركم
ليباريس عام ١٩٨٥ .. أليس غريباً هجومك على رجل كان رفيق حياة؟

. عمري ماهاجمت إمام .. لم أهاجم إمام فى حياتى.

. كيف أليس أنت الذى وصفته فى مذكراتك بأنه اغتصب وهو طفل صغير... وأنه
حين تزوج لم يستطع أن ينام مع زوجته وأنه أصيب بعجز جنسى؟

. إننى أحكى ما حدث .. حين يفتصب وهو طفل أعمى جاء به أبيه إلى القاهرة
وألقى به فيها ثم تركه وحيداً ينام فى مسجد سيدنا الحسين ويأخذونه فى المقابر
يفتصبونه .. هذا ليس هجوماً .. هذا ما حدث لهذا الفنان.

الناس أخذت الأمر بسطحية... وتقامة هذا الفنان العملاق الذى ترك كل هذا
التراث العظيم فعلوا فيه هذا وهو طفل... ولو تعرضنا لمثل ظروفه لحدث معنا مثله...
إننى لا أستطيع أن أهاجم إمام... إمام روحى... نصفى الثانى..

. رغم أن عبد الناصر والسادات اعتقالك إلا أن حسنى مبارك لم يعتقلك رغم أنك
تهاجمه وابنه باستمرار... فما السر فى هذا؟

. والله أسأله هو.. هو قدم الخير بصراحة... وقال لك المثل « من قدم السبت يلقى
الأحد قدامه »... فالرئيس مبارك فى حركة غريبة فى بداية تسلمه الحكم، حين قال
سأكمل فترة الرئيس السادات وأمشى ولن أستمر فى الحكم، أفرج عن كل المسجونين
السياسيين ماعداً أنا ولا أفهم لماذا؟ ولكن كنت سعيد جداً أن مبارك جاء إلى الحكم
لأن السادات كان فقد أهليته لأن يحكم مصر... بل أصبح لا يصلح لأن يكون رئيساً
لأرشيف مثلاً... وبدأ يشتم فى الناس ويمتقل فيهم... ولما جاء حسنى مبارك وأفرج
على المعتقلين رغم أنه لم يفرج عنى.

. ولماذا لم يفرج عنك ؟

. أسأله هو... لا أعرف..

- ومتى خرجت؟

- بعد توليه الحكم بستة شهور، وفرحت لأن التغيير حياة والثبات موت، وعمنا الإمام الشافعي يقول في هذا الأمر:

سافر تجد عوضاً عن تقارقه . . . وانصب فإن لذيذ العيش في النصب
إني رأيت وقوف الماء يفسده . . . إن سال طاب، وإن لم يجرى لم يطب
والأسد لولا فراق الغاب ما افتروست . . . والسهم لولا فراق القوس لم يصب
والتبر كالتراب ملق في أماكنه . . . والمود في أرضه نوع من الحطب

بعض الكتاب يرون أن هذا هو عصر الحريات وأنت تكتب ما تريد... ولا أحد يتعرض لواحد مثلك مثلاً؟

- وهل هذه صفقة مثلاً... ولو عصر الحريات فعلاً، ولو هناك حرية أمسك بواحد من السلطة وأذهب وإياه إلى القسم الشرطة، ووكيل النيابة يحجزه وأقدم ضده مستندات تثبت أنه مجرم.. هذه هي الحريات.

الحريات والديمقراطية هي تداول السلطة... إنما حين يجلس الوزير على كرسيه عشرين عاماً ويجلس رئيس الجمهورية ثلاثين عاماً فكم عاماً يجلس فيها الملك.

- هل كنت ترى السادات ساخراً؟

كنت أراه ساخراً... وقد أغاظني جداً بالتنازلات التي قدمها... وقعد يكابد مثل شغل النسوان البلدي، يقول «لو الأمريكان مش عايزين قاعدة هنا، هاديهم قاعده هنا»، أليس هذا عيباً... هل هذا مستوى خطاب رئيس جمهورية مصر العربية التي قال عنها القرآن «أليس لي ملك مصر وهذه الأنهار تجري من تحتي»، على لسان فرعون، أي جنة باعتراف ربنا... لا يجوز أن يجلس على قمته جزار أو قتال قتلة.. جنة يجلس عليها شاعر أو جنائني...

لقد اختلفت مع عبد الناصر واختلفت مع السادات، وفي خلافي مع عبد الناصر

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

اتضح أنني كنت على حق بدليل أن الذي اختلفنا عليه هو الذي جاء بالسادات وجاء بحسنى مبارك بعد ذلك، وجاء بيوسف والى وصفوت الشريف وكمال الشاذلى وفتحى سرور. . هل لا يخرجوا إلا من رحم خطأ.

. من أين جاء لك لفظ شعاعه المسل؟

. كنت فى حالة شعرة منفصل فيها عن العالم كله، والمرحوم كان كوميدى وكان جبار. . هل كان يضحكك.

. طبعاً كنت أضحك عليه... عارف ماذا كنت أفعل؟

. ماذا ؟

. كنت أنزل بالتلفزيون تحت فى الحارة أمام الباب وأغلق الصوت... وتفرج عليه... حركاته تموت من الضحك.

. وتقول فى حوار أجرته معك النيويورك تايمز: «أتحدى أى واحد من أصحاب الجلالة والفخامة من الملوك والرؤساء العرب أن يقف فى الشارع لمدة خمس دقائق دون حراسة»...

. هاجمتك جريدة «صوت الأمة» عام ٢٠٠٢ عقب زيارتك لبيروت ووصفتك بأنك واحد من يتامى السادات، وأنه انتهى عصرك ولم تعد لك فائدة الآن.. وأنت تحاول إثارة القبار حولك بانتقاداتك هيكل وأم كلثوم وعبد الحليم وعبد الوهاب وصلاح جاهين وسعاد حسنى.

. أليس غبار... متى قيل هذا الكلام؟

. عام ٢٠٠٢.

. واليوم نحن سنة كم؟

. ٢٠٠٦ (وقت إجراء الحوار)

. ولكنى مازلت موجوداً.. حاجة ضخمة لها مكانتها وهذا هو ردى عليهم .. وقد

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

هاجموني عام ١٩٦٨ وسلطوا على كلابهم وسلطوا على الصحفيين المخبرين وكانوا يريدون أن يؤجروا صفحات لي للرد عليهم لكنى كنت أختار القصيدة لترد عليهم، لو تفرغت لمثل هؤلاء لما كتبت شيئاً... وإننى أقول الآن بكل ارتياح إننى أنجزت مشروعى الشعرى بمنتهى الشجاعة والنظافة والنزاهة.

. ولماذا وصفت هؤلاء العباقرة العظام بالأوصاف التالية:

. صلاح جاهين السلطة؟

. صلاح جاهين كان شعر السلطة، إننى معجب به جداً، ولى رأى يفضب منه إخواننا الناصريين، وهو أن صلاح جاهين هو الذى صنع عبد الناصر وليس العكس... هو الذى قدم لنا عبد الناصر بهذه الصورة الجميلة... كان جاهين فنانا كبيرا ولكنه لم يكن فنان الشعب المصرى مثل التديم مثلاً.

. لكنه كان شاعر الثورة وليس السلطة وغنى للثورة وليس للسلطة؟

. وأين هي الثورة .. وأين أغانيه الآن، لو غنى للناس لظلت أغانيه موجودة حتى الآن... الثورة خلاص كل سنة وإنى طيب .. غناء صلاح جاهين.. انتهى خلاص إنما شعره العظيم لا ينتهى.

وقلت هيكل بيتباع

. هو الذى قال إنه يكتب الكلمة بخمسة دولارات... أليس هذا بيعاً.

. وقلت أن عبد الحليم تتكر لأهله وغنى على الشعب؟

. طبعاً غنى على الشعب ، ولم تكن له علاقة بالحلوات ومن فيها... أعرفه كويس وكنت زميله فى الملجأ وحين ذهبت له أنا ومحمد أخى حاول يعمل ما يعرفنيش، ذهبت إليه من طرف خاله الحاج متولى عماشة، وكان معى- بعيد عنك - كشكول مليان أغان وعمل أنه بيحاول يفتكرنى وجلست وأخذت واجبى وخلاص انتهى الأمر... ومن حسن حظى أنى وجدت عنده ملحن جميل جداً اسمه محمود كامل-رحمه الله- ومعه مغنى مالوش حل اسمه عبد الرؤوف إسماعيل، وقد تأمر عليه عبد الحليم وأرسله الكويت

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ليعمل مدرس موسيقى حتى لا ينافسه ويتعبه، وكان كامل يسمع عبد الحليم لحن هو «وكان العشم غير كده، يهجر أعز حبيب، مكتوب ولما القدر لقيت لجرحه طيب».

. لماذا تراجع عن ترشيح نفسك لرئاسة الجمهورية؟

. لم أراجع ولكن لأنه ما ينفعش... المطلوب ٢٥٠ عضو مجلس شعب يعضو لى ولن يوجدوا .

. ترشح من المثقفين أيضاً نوال السعداوى وسعد الدين إبراهيم... كيف ترى الفرق بينكما؟

. الحقيقة مش فرق، أنا لأرى أى وجه للمقارنة بيننا... أنا من حنة وهما من حنة ثانية خالص.

. لماذا لم تصدق محمد مهدى عاكف حين أعلن عن طرح فكرة إرسال عشرة آلاف مجند من الإخوان إلى لبنان أثناء الحرب الأخيرة بين حسن نصر الله وإسرائيل؟
. هاقد انتهت الحرب... هل أرسل شيئاً... لم يحدث...

. وما رأيك فى الإخوان المسلمين؟

. هم ليسوا أحسن من السلطة كثيراً ولكنهم يتميزون عن السلطة بأن أعضاءهم الموجودين فى مجلس الشعب الناس هم الذين أتوا بهم... عكس أعضاء الحزب الوطنى.

. هل يضحك مبارك؟

. لا.. منكد علينا كلنا... حكمه دمه ثقيل.. يده ثقيله على الناس.. لا رحمة عنده، كأنه ليس فلاحاً... كأنه ليس من كفر مصيلحة، لى أصدقاء فى كفر مصيلحة مثل الباسم... الفلاح المتوفى أول إنسان زرع الأرض فى التاريخ.

. وما الذى أوصله لهذه الدرجة؟

. السلطة والناس... والمال حين يكون سحتاً.

- هل تعتقد أن جمال مبارك سيتولى حكم مصر؟

- المسألة ليست فى اعتقادى... وقد أعجبنى مرة فهمى هويدى حين كتب لجمال مبارك يقول له نحن لا يد لنا فى أن تجيئ أو لا تجيئ.. ولكننا نرجوك ألا تكشر لنا فى الصور وتتظر لنا باحتقار... ابتسم.

- لماذا تأخذ موقف دائم من عبد الرحمن الأبنودى؟

- حين كنت فى معتقل القلعة وشاهدته وشعراوى جمعة فى التلفزيون وشعراوى جمعة يقول له : قال إحنا ياعبد الرحمن بنحبس الشعراء، فيقول له باللهجة الصعيدية: كيف يا سيادة الوزير ما آتى جنبك أهو... .

- وهذا ثار كان لابد أن أخلصه لأنى كنت متعلق بالأمل ومحاه.

- وكيف تراه الآن؟

- لأعرف عنه شيئاً... أعتقد أنه بطل يكتب شعرا، ولم يعد بالنسبة لى شيئاً حيويًا، بدلاً منه أقرأ فؤاد حداد وبيرم وصلاح جاهين... عندى شعراء كثيرون غيره .. ولكنى أعرف أنه صديق جمال وعلاء مبارك ويطلع معاهم فى الصور وكان فى مدرسة المساعى المشكورة أستاذ ترشيح الرئيس لنفسه... فهل هذه مواقف سياسية له أم سكر بليمون...!!

«فرفور» الشرب «فؤاد معوض»
رجاء النقاش جاء من على القهوة.. وعادل
عمودة جاء من القرافة...!!
أمى.. هي أستاذتى فى الكتابة الساخرة
حكيم دعاية جيدة لشركة رغو.. و«آه» خالد
عجاج أحسن من «آه» العيادين فى الدمرداش؟

يرسم الضحكة على الشفاه بينما هو يعانى الإحباط لحد الاكتئاب من الأصوات التى يستمع إليها ومن الممثلين الذين يشاهدهم.. وهو لا يهدف إلى إضحاكك بالدرجة الأولى حين ينتقد الفنانين ولكنه يكتب مفتاضاً مما يفعلون فتأتى السخرية فى عباراته كالقنابل، وأنا مع وصف خيرى شلبى له- فى مقال غير منشور- بأن الصحافة كسبته والتمثيل خسره حيث يقول: « بعض الأصدقاء- من الكاتبين أو القارئين- يطلقون على فؤاد معوض لقب الكاتب الساخر، أما هو نفسه فيطلق على نفسه لقد «فرفور».

أما أنا فهو فى نظرى فنان بالدرجة الأولى، فنان عصى على الانضواء تحت مظلة معينة كأنماط التعبير المتعارف عليها.

وإذا كان قد اتخذ من الكتابة الصحفية أداة للتعبير عن نفسه فإنه قد خسِرَ وكسبت الصحافة.. ولو أنه اتجه للتمثيل منذ وقت مبكر لكان أحد ألمع نجوم الفكاهة فى المسرح والسينما والتلفزيون والإذاعة، سيئاً وأنه يملك من المقومات الشكلية والموضوعية ما يؤهله لذلك ، فشكله جميل جداً، وسيم الملامح والتقاطيع، ذو قوام رشيق قابل للياقة البدنية مما تحتاجها كافة الأدوار، كما أنه مصرى السمات والروح، ناهيك عن موهبة التشخيص التى يعرفها عنه كل من يقترب منه.. بل إن الطاقة التمثيلية عنده أقوى مما عند بعض من النجوم اللامعين باسم الفكاهة وهم لا يملكون منها إلا الصفاقة والتتاحة...»

أما فؤاد معوض فإنه يضحك فنانى الكوميديا أنفسهم...

إن هؤلاء الذين احترفوا الفكاهة وتخصصوا فى إضحاك الناس، لا يضحكهم إلا فؤاد معوض، يضحكهم حتى النخاع، فى قعداتهم الخاصة، ولعله وهو يضحكهم بصفاء بيت فيهم طاقة فكاهية خلقة، ويوجههم- دون أن يقصد إلى مكان الفكاهة فى الحياة، وإلى الحكمة المخزونة فى صدور البشر..

وعن توصيف كلمة فرفور يقول خيرى شلبى « قماشة الفرفور التى إن أردنا لها تمثيلاً بديناً وروحياً لالتمسناها فى شخصية الممثل الراحل عبد السلام محمد ، ولو أردنا لها تمثيلاً وتراثياً لالتمسناها فى شخصية فؤاد معوض.

شخصية الفرفور ليست من اختراع يوسف إدريس كما قد يتصور البعض، إنما هى نمط شعبى موجود فى كل الأمم بأسماء مختلفة، ويكثر فى مصر، فى جميع البلدان والقرى، فى الحوارى والشوارع، فى العزب، والكفور، وعلى مستويات متعددة من الثقافة والوعى والذكاء، ومستويات متباينة من الموهبة، وقد يكون الفرفور وزيراً أو عالماً أو أديباً، وقد يكون خادماً فقيراً ، أو معدماً، ولربما كان الفقير المعدم أكثر قدرة على النفاذ والنجاح فى الإضحاك، وهذا هو المرجح، فالفقير المعدم أقرب إلى الفرفورية من غيره، لأنه لاشئ عنده يبكى عليه...

الفرفورية -إذن- كما يعرفها الشعب المصرى، روح وفلسفة وتطهير، وليست مجرد تهريج وهزل.. ولهذا فالفرفور أكبر من الممثل الكوميدي، وأوسع من الكاتب الساخر، إذ أنه يعتبر مصدراً من مصادر الفكاهة يأخذ منه هذا وذاك أفكاراً ومفردات.

والفرفور نوعان: أحدهما زاعق، والآخر ناعم، الأول لا يتوهج إلا فى سرادق حيث يجتمع حشد كبير أو صغير فيحدث التفاعل بينه وبين المجموع، ويحدث الاحتكاك الذى يولد عند الفرفور بوارق ومفرقعات داوية يضحك لها الجميع حتى الضرافرة، حتى يفقدون وقارهم. أما النوع الثانى- الهادئ الناعم- فإنه يتوهج على الدوام، فى كل وقت فى أى مكان تحت أى ظرف، مع أى ناس، لأن الفكاهة عنده تتبع من الداخل، من داخله هو، نتيجة احتكاكه الطويل بالناس فى الشوارع والحوارى والمقاهى، وأماكن العمل والأسواق، وخبرته فى الصعلكة، تجربته مع العوز والحاجة، أو جلوسه الطويل بين الكتب المتنوعة.

والى هذا النوع الثانى ينتسب فؤاد معوض، ومن قبله مع تفاوت فى المستوى الاجتماعى والظروف الذاتية الخاصة- كل من الروائى العظيم نجيب محفوظ، والمثقف الشهير حفنى بك ناصف، والفكاهة عند هؤلاء ناعمة، لمحة، ذكية، موجعة أحياناً، موجزة، الفكرة فيها أوضح من المفارقة اللفظية، والمعنى أقوى من الفرقة.

أما عن بداياته وإصداره المجلات الفكاهية فيقول فرفور الشهير بضؤاد معوض: «أيامها كنت رئيساً لجماعة الصحافة بمدرسة روض الفرج الثانوية، والعمر لم يتجاوز السادسة عشرة، وأحلم لمستقبلي بأن أكون صحفياً عظيماً وفخيماً ومشهوراً يشار إليه بالمانشطات كما محمد التابعي، ولأقل ، خاصة أنني أمتلك من مواهب التابعي ومن البراعة التي يتقنها ومن الفراسة والنصاحة ما يجعلنا كذلك!»

الفارق البسيط أن جيوب التابعي عامرة بالفلوس وجيوب العبد لله عامرة بالخروم -جمع خرم- فمن أين لنا بتكاليف المجلة التي تنوى إصدارها ، وحتى هدانا الله إلى فكرة الاقتصاد من مصروفنا اليومي الذي لم يكن يتعدى «البريظة» في حينه .. رحت أضع القرش فوق القرش حتى صار معي مبلغ وقدره عشرة جنيهات ناولتها لصاحب مطبعة في شبرا اسمه مسعد صادق، وطبع لي ألف نسخة من العدد الأول الذي قمت بتوزيعه على باعة الصحف وسط البلد وعلى طلبة المدارس المجاورة وبعض الأعداد بواسطة البريد لأسماء اخترتها من هواة الأدب والصحافة كانت تنشرها المجلات في أبواب التعارف والمراسلة حتى نفدت الكمية بالكامل وقبضنا ثمنها وهو ما جعلنا بعد ذلك نفكر في إصدار العدد الثاني والثالث واللى بعده.. وأيضاً نحلم بـ«شوال» الفلوس الذي سينعش جيوبنا من هذا الرواج وذلك الانتشار، وربما يسمدنا الحظ أكثر فتضج مثل على ومصطفى أمين من أصحاب المؤسسات الصحفية.....

يا سبحان الله على الدنيا وعلى هذا العالم الغريب المليء بالمتناقضات.. تظل تعلم وتتمنى ليحىء من يضرب لك هذه الأحلام بـ«الشلوت» ، وعلقه ساخنة من الوالد -رحمه الله- بسبب تركنا المذاكرة وتفرغنا طيلة الوقت لهذا العبث الذي لن نجني من ورائه إلا الفشل والسقوط من حالق، وإذا ما تم ذلك فليس هناك إلا الطرد من البيت والنوم على الرصيف .. وما أصعب الرصيف وصقيعه في برد طوبة.. وزعبيه أمشير..

ومن آخر ضحكة حتى التسعينيات مشوار طويل حيث أصدر في ١٩٩٠ مجلة كاريكاتير التي كان مديراً لتحريرها ورئيس تحريرها طوغان ومصطفى حسين وبعد ٢٢ عدداً بالتمام والكمال تركها.. وعن السبب يقول: «كان السبب واهياً للناية، مضحكاً

للغاييتين عندما حضر مدير الإعلانات إلى مكتبي.. رجل بكرش.. أصلع الرأس، ودوسيه تحت إبطه، وماكيت صفحة كاملة عن إعلان بعشرة آلاف جنيه يريد نشره في الصفحة الأخيرة عليه توقيع صاحب المجلة وتأشيرته بالقلم الأحمر (ينشر فوراً للأهمية) وكان الإعلان عن وفاة أحد الأثرياء والنمى باللون الأسود تتصدره صورة الميت وكل أسماء العائلة الكريمة بما فيها الأنجال والأصهار، بعضهم موجود ومقيم والبعض الآخر على سفر.. وتصوروا ذلك في مجلة ضاحكة أرادوا أن يحولوها عن مدارها في الضحك والفرفشة والانبساط إلى (قراقة) يجلس على بابها مقرئ أعمى.. منتهى الغرابة والاندهاش وضحك كالبكاء.

ورفض فرفور نشر الإعلان ثم تركه كاريكاتير، بلا رجعة...

وقد وعد القارئ بكتاب عن المجلات الساخرة لكنه لم يصدره.

- أين كتابك عن المجلات الساخرة الذي وعدت القارئ به؟

لم يظهر لأن بعض الناشرين في مصر حرامية، فقد عرضت الكتاب على أحدهم فقال لي سوف أعطيك ألف جنيه.. رغم أن الجهد الذي بذلته في هذا الكتاب يساوي ملايين، لأنى لكى أجمع هذه المادة من المجلات القديمة كنت أدفع فلوس لناس في دار الكتب يصوروا لي هذه المجلات... هذه الفلوس تتمدى الخمسة آلاف جنيه. ولازال الكتاب عندي.

- ما الذى تقدمه الكتابة الساخرة إلى المجتمع... ما الذى تضفيه لمجتمعها؟

الكتابة الساخرة عبارة عن روضة دواء.. ممكن لو قرأها المسئولون لصلحوا أوضاع اقتصادية عديدة، ثم الكتابة الساخرة تشيل الهم من فوق صدور الناس، وعلاج لمشكلات موجودة في المجتمع..

- حزب الوفد زمان كان بيطلع ١٤ مجلة فكاهية، مثل ابن البلد، المطرقة، وغيرها لأنهم كانوا يوصلون السياسة للناس في نكتة... كانت فيه مجلات تهاجم الوفد.. فالوفد يطلع مجلة فكاهية وليس سياسية ليرد عليهم...

. هل صحيح أن الكتاب الساخرين خيالهم أوسع من واقعهم الذي يعيشونه؟

. المسألة أن السخرية مثل العمارة فيها أساس وفيها هندسة وفيها مظهر. فخيال الكاتب الساخر يضاف على هذه الأشياء لمسته لكي تظهر في النهاية بالشكل الذي يضحك .. والنكته أيضاً لها شكل هندسي والبعض يسمى هذا خيالاً أو فبركة ولكنها ليست كذلك .

. من الذين تمبهر أستاذك وقديوتك في الكتابة الساخرة؟

. أمي .

. كانت ساخرة؟

. جداً .. أمي من نفس فصيلة أم محمود السعدني ... كانت تتغلب على همومها اليومية بالضحك والسخرية، وكانت تضحك على كل شيء وكانت ربة منزل وكانت تقول لي : آدي دقني لو فلحت يا بتاع البعكوكه، وأول مقال كتبه بعدما احترفت الصحافة كان عنوانه «آديني فلحت يامه».

. ما أكبر مشكلة حدثت بينك وبينها؟

. لم تكن هناك مشاكل بيني وبين أمي قدر ما كانت خائفة على حين كانت أختي تقرأ لها مقالاتي، لأن أمي لم تكن تقرأ أو تكتب، فكانت تعلق أمي بعد نهاية المقال: خايفة عليه يسموه .. وكانت تقول لي دوماً: يا بني إوعى تأكل حاجة عند الناس دي لا يحطوا لك سم ... وكانت تخاف على جدّ في هذه المسألة، وكانت تعمل لي ساندويتشين لأخذهم معي في المجلة التي كنت أعمل فيها وتتصحنى ألا أكل عند أحد.

- وما السر في حكاية السم هذه، التي تكررها الأمهات الريفيات لأبنائهن؟

لأن أم محمود السعدني كانت حكّت لها عن ناقد قديم اسمه محمد عبد المجيد حلمي وكان يعمل بمجلة المصري، وكان يهاجم متيرة المهدي بشكل دائم، فقامت بسمه ... وقد ترسخت الصورة في ذهن أمي بأن أي أحد هاشتم أي فتانة أو راقصة ستقوم بوضع السم له .

.. انتقلت مع عادل حمودة من جريدة صوت الأمة إلى الفجر ولم تظل في صوت
الأمة مثل عديدين؟

.. لأن عادل حمودة أستاذ وقتان حقيقى وصديق عمر.. وإذا كان رجاء النقاش جاء
بى من على قهوة إيزافيتش لكى أشتغل فى الصحافة أنا وسامى السلامونى وقدمنا
لأحمد بهاء الدين فى دار الهلال فعادل حمودة جابنى من القرافة لأنى كنت اعتزلت
المهنة وتوقفت عن الكتابة، أرسلت له مقالا فاحتفى به ونشره وأعطى له وضعه وفتح
نفسى للشغل ثانى ورجعت، وعادل حمودة يقرأ مقالى حين تطبع الجريدة مثل أى قارئ
عادى.. وهذا ما جعلنى أستمع معه بهذا الشكل فهو صحفى محترم وكاتب نجم ويجب
يضع نجوما معه.. عادل حموده هو آخر رؤساء تحرير المدرسة المحترمة التى كان فيها
أيام أحمد بهاء الدين وصالح حافظ وكامل الشناوى ومحمد حسنين هيكلى.

.. لماذا ندر كتاب السخرة الآن؟

.. زمان كنت تجد فتحى قورة وحسيب غباشى ومحمد عفيفى شاهين ومحمد
عفيفى وطه حراز وحبيب مجلى ومأمون وكامل الشناوى وأحمد الألفى عطية.. كلهم
كانوا فى زمن واحد.. تبحث عن أسماء الآن لا تجد .. كما أنى أصبحت أتضايق من
كلمة الساخر لأنها أصبحت تطلق على عدد كبير من الكتاب لا علاقة لهم بالسخرية.

.. اذكر لى كاتباً ساخراً يعجبك الآن؟

فيه إبراهيم عيسى.. ولا أعرف هل يأخذ باله من هذا أم لا .. أموت من الضحك
كثيراً على كتاباته .. أيضاً بلال فضل كاتب ساخر جميل أقرأ له .. وهناك محمد السيد
محمد، وهناك محمد حلمى لو أخذ رؤساء التحرير بالهم منه سيكون من ألمع كتاب
السخرية فى مصر.

.. يقول عالم النفس البريطانى وليم ماكدوجال «إننا نضحك لأننا نعيش» هل أنت
نعيش؟

.. أحب هذه المقولة كثيراً... وثم إن الولادة تعسة والحياة تعسة.. وبعد أربعين سنة
من عملى بالصحافة ها أنا ذا ألتقى بك على القهوة وليس فى شاليه فى مارينا منسوب

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ولا شيء.. فالتعاسة بالنسبة لى ليست نقص فلوس ولا شيء من هذا القيل ولكنها مولودة مع الإنسان.

.. ما سر اكتئابك أربع سنوات؟

. لأنى حساس جداً، وأظّل أترج على الناس فى الشوارع فتؤلنى مناظر التعاسة الموجودة فيهم فى ظل الاستبداد والفقر والزمن الذى تغير والصورة التى كانت حاضرة فى ذهنى عن الناس وغابت... كنت أرى الناس طول ما أنا مش تضحك لكن الحال تغير الآن تماماً.. وقد نقلت لى هذه العدوى مثل الطبيب النفسى الذى ينتقل إيه المرض النفسى، لذلك فى أوروبا يعطون له أجازة إجبارية من المهنة لأنه يسمع مآسى ناس على طول... فأنا مولود معدى.

. ماذا عن علاقتك بالسعدنى وما هى صلة القرابة التى بينكما؟

. والدى منوفى وأمى صعيدية... وكان أبى مدرسا ينتقل من بلد لأخرى لذا ولد كل أخ من إخوتى فى بلد فأنا مثلاً مولود فى سوهاج، لى أخ مولود فى الزقازيق، أختى مولودة فى بلبيس، أخ مولود فى القاهرة، والدى ابن عم أم محمود السعدنى، فجدى معوض جد أم السعدنى، ورغم ذلك لم أحاول اللجوء لمحمود السعدنى وأنا أعمل فى المهنة، وذهبت للعمل فى صباح الخير وقابلت لويس جريس وكتبت، وبعد عملى بأربعة أشهر وجدت محمود السعدنى كتب عنى «إسلوب هذا الولد» فى مقال وقال فيه أننا من عائلة كلها حرامية فراخ وغفر مزلقانات ومدرسين إلزامى واكتسبنا السخرية من قعدات «الفسحة» والعائلة كلها فيها هذا الحس الساخر وأنا شتام وفؤاد معوض الواد الجديد ده شتام والفرق بين شتيمتى وشتيمة فؤاد معوض إن شتيمة فؤاد معوض ملفوفة فى ورق سلوفان وشتيمتى ملفوفة فى ورق لحمه.

وما ذكرياتك عن أم عم محمود السعدنى؟

أم عم محمود كان دمها خفيف جداً، ويبدو أن محمود السعدنى ورث خفة الدم منها.. وكان لها قاموس فمثلاً تقول لك «يا واد إنت مالك قاعد زى الطين كده» والطبن كلمة من اختراعها... أو تفتح الراديو على محطة الأغانى ولا فواصل بين الأغانى

فتجدها تقول لك: «هى المحطة دى كسبت الورقة» وتقصد أن المحطة كسبت ورقة
اليناصيب ففرحانة بتفتى .

- قال عنك المسمدنى: لو كان فرفور يحب الكتابة بنفس القدر الذى يحب به
القعدات واللف فى عموم البلاد والقفش والتكيت على عباد الله من الناس أن نباهى
به الأمم يوم افتتاح معرض لكتاب لكن فرفور- لسوء الحظ- كتب قليلاً وحكى كثيراً؟

أنا كاتب مقل جداً لأنى أزق جداً، وإذا وجدت رئيس تحرير يشطب لى كلمة أو
يقول لى بلاش هذا المقال أترك المكان وأمشى، وقد صدمت برؤساء تحرير عديدين
من الخائفين فطفشت، وكنت أعوض الكتابة بالقعدات وكان الكلام الذى أقوله فى هذه
الجلسات عبارة عن مقال منشور.. وكنت فى هذا الوقت أكثر انتشاراً من الأهرام.

- بمعنى؟

- بمعنى أننى لو نشرت مقالاً فى الأهرام عدد محدود سيقراه من قراء الأهرام ،
لكن جلساتى فى المقاهى تضم أكثر من قراء الأهرام لذا فالجملة التى أقولها أجد
مصر كلها ترددها فى الصباح، وكثيراً جداً من هذه التشنيعات «ودتتى فى داهية».
ورقدت من الصحافة بسببها .

- مثل؟

- كنا فى مجلة الإذاعة وكان رئيس التحرير ثروت أباطة الذى قال: العيال التى تكتب
بهذا الأسلوب لا تتفع.. وقال لى أكتب بلغة عربية فصحة فقلت له هو أنا سيبويه ولا
ابن المقفع.. وتركت المجلة ومشيت، فأرسل لى خطاب رقد وسامى السلامونى ونقلنا
للاستعلامات فمشيت أشنع عليه فى كل مصر، وبعد ذلك عرض وزير الإعلام أحمد
العطيفى على أحمد بهجت رئاسة التحرير... فأحمد بهجت اشترط رجوع سامى
السلامونى وفؤاد معوض وظل اسم ثروت أباطة «ذروت أباطة» حسبما شنت عليه.. بل
إننى قمت بتفريغ عجلات سيارته الأربع ذات مرة..

- ألا يقضب الفنانون مما تكتبه عنهم؟

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

. على العكس معظم الفنانين أصدقائي... وإخلاصى للمهنة وليس للصدقة...
فمثلاً انتقدت عبد الحليم حافظ وعبد الوهاب ومها صبرى وعلى شفيق وأم كلثوم فى عز مجدهم، وكان عبد الحليم يحذر الناس منى ويقول لهم: ده بيدخل بيوتنا ويضشى أسرارنا... لا تدخلوه بيوتنا.. وبسبب إخلاصى للمهنة رفع على ١٧ قضية قذف وتشهير وكلهم حصلوا على البراءة.. وكان أشهرهم محرم فؤاد، حيث كتبت مقالا نقديا له لأنه أصابه الغرور وكان يقول أنا أحسن من عبد الوهاب ومن عبد الحليم وقلت فى نهاية المقال « ولقد ثبت أن محرم فؤاد مطرب دخله الغرور، ومن دخل فيه لا خير فيه»... ورفع على قضية وجاء بليب معوض محامياً عنه ووقف لبيب فى المحكمة وقال هذا الكلام يقال عن الشاذين جنسياً، فقال له رئيس المحكمة الدخول عائدة على الغرور، المهم حصلت على البراءة.

أيضاً قام برفع قضايا على شمس البارودى ونادية الجندى وسهير رمزى والغزاوى- نقيب الممثلين- لكنى كنت أحصل على البراءة فى كل هذه القضايا.

. لكن الفنانين لا يكرهونك رغم هذا؟

. لأنى أنتقدمهم بخفة ظل وبصراحة لذا كانوا يأخذونى بالأحضان عندما يلتقون بى ويضحكون على ما كتبت عنهم رغم القسوة.

. أصعب موقف تعرضت له بسبب نقدك لفنان؟

حين جاءت فايزة أحمد لمجلة الإذاعة لكنى تضربنى فاستخببت تحت المكتب؟
وبعدين أخذت تتكلم بصوت عالى ثم شتمتنى فطلعت لها من تحت المكتب وشتمتها بقسوة فأغمرى عليها وجاءوا لها بالإسعاف وكان يوم.

. وقتانين الوقت الحالى الذين تنتقدمهم؟

. أنا حزين لأنى أنتقد هؤلاء لأن كلهم هايفين وتافهين، وكنت أنتقد فنانين حقيقيين،
أما الفنانون الآن فأحس أنهم بتوع ورنيش أومتادين سيارات وتجار تفتالين بلية وليسوا فنانيين ولا مطربين ولا دياولو.

- وما الذى أوصل الفن لهذه المرحلة من الانحطاط؟

- الزمن كله انحط... حتى الشخصية المصرية ضاعت فالمطبخ أصبح أمريكانى بعد صينية المسقعة وحلة الكوشرى وطاجن البامية... أصبح الأكل الآن كنتاكى وبرجر وأشياء من هذا القبيل والفن صار كذلك.. أصبح كله رايح صقر وجاسم العلى وعبد مفرى، ولم تعد لا أم كلثوم ولا شهرزاد ولا عبد الحليم حافظ ولا حتى عبد اللطيف التلبنى، وكلهم يقولون كلمات غريبة والزمن كله انحط.

- ومن الصوت الذى تستمع إليه من المطربين الحاليين؟

- أسمع حكيم باعتباره دعاية جديدة لشركة ريفو.. ومن المطربات نانسى عجرم حيث أقفل صوت التلفزيون واتفرج على جسمها.

- بهذه الطريقة إنت محتاج تسمع هيفاء وليس نانسى عجرم؟

- والله لو الطشت بيقول لها.. يقول لها تبطل مغنى وتريحنا.

- لماذا غاب الفن الشعبى؟

- لأنك لاتستطيع الآن أن تأكل حنة جبنة قديمة وشوية فول حراتى... صدرك يتعبك، لذا فالجيل كله يحتاج لمثل هذه الأغانى وليس للأغانى الدسمة.

- نفس الكلام كتبتوه عن عدوية فى بداياته؟

- على العكس عدوية كان يطربنى جداً وتتضح قيمته الآن فى ظل هذه الأصوات.

- ألا يطرب شعبان عبد الرحيم؟

- شعبان عبارة عن نكتة سخيفة الناس تسمعونها لعاشر مرة وتقول قديمة.

- وبالنسبة للكوميديا فى مصر فما رأيك فى محمد سعد؟

- محمد سعد كلما دخلت فيلم له أتف عليه، وبعد أن أخرج من الفيلم أتف على

نفسى.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

- من أفضل محمد سعد أم محمد هنيدي؟
- الدكتور مانعى من أكل السمك والفرجة على محمد هنيدي .
- ما الفرق بين عادل إمام وسمير غانم ومحمد صبحي؟
- البدلة التى يرتديها كل منهم والكرافتة وتسريحة الشعر.
- من فيهم يضحكك؟
- قلت لك على الذين يضحكونى.
- هل لابتك علاقة بالسخرية؟
- لا فهى تدرس فى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وليس لها علاقة بالكتابة أو خلافه.. لها علاقة بالأرقام.
- من يضحكك من نجوم الكوميديا؟
- سعيد صالح ومحمد نجم.. حالياً أحمد آدم لاغير!
- ومن يضحكك من الكتاب أو الصحفيين؟
- تضحكنى مقالات رجب البنا وأسامة سرايا البنا وسمير البنا ومحمد على إبراهيم البنا وكل أفراد عائلة البنا الموجودة على صفحات الجرائد القومية!
- قمت بالتمثيل فى فيلمين «حياة خطيرة» أمام نبيلة عبيد و« البيوت أسرار» مع شكرى سرحان وليلى طاهر.. بعدها تركت مجال التمثيل لماذا؟
- علشان عادل إمام ومحمود عبد العزيز ياكلوا عيش.
- هل صحيح أنك تزوجت من الفنانة وفاء سالم بطللة فيلم النمر الأسود، كما نشرت جريدة الوفد أيامها؟
- لا طبعاً.. لأنى لو أتجوزتها كنت قلت لك.. أنت مش غريب .
- من الذى قال « إن » الزواج أشبه بـ «برميل» من الزفت يطفو على سطحه قليل من

العسل ١٩

- باين أنا!

- من هو مطربك المفضل؟

- محمد فوزي وعبد الوهاب وعبد الحليم ومحمد عبد المطلب ومحرم فؤاد وكل هذه

الدفعة الغنائية من المطربين الأفاضل!

- ومن يمجبك من هؤلاء: حمادة هلال، محمد محيي، إيهاب توفيق، مصطفى قمر،

محمد زياد، حلمي عبد الباقي؟

- ولا واحد.. فقد تعددت الأصوات و«النشاز» واحد!

- وهل مايقدمه حميد الشاعرى وعمرو مصطفى وعمرو دياب من نغمات فى

أغانيهم تعتبر ألحانا؟

- ما تدقش!

- كثير ممن تنتقدهم بأسلوبك الساخر من الفنانين يأتون لك لمعاتبتك على ما كتبت

تتمتذر لهم بجملة أصبحت كالأكليشه الثابت لكل فرد منهم... فما سر هذه الجملة!

- ذات يوم انتقدت المغنى عمرو دياب بقسوة على صفحات مجلة الإذاعة والتلفزيون

التي كنت أعمل بها رئيساً للقسم الفنى فجاء لمقابلتي ... وقبل أن أدعوه للجلوس أو

لتناول القهوة وحتى قبل أن يفاتحنى فيما كتبت كنت أبدى له اعتذارى بـ « أنا عمري ما

كتبت كلمة وندمت عليها زى دى.. عاوزنى أعمل لك إيه علشان أصلح غلطتى؟! فقام

الرجل مشكوراً بما قلته حتى التقى بالصدفة على باب التلفزيون بالمطرب مدحت

صالح الذى بادره قائلاً: يا أخى فؤاد معوض ده بلطجى على الورق إنما تشوفه تلاقى

واحد مهذب ورقيق ومؤدب جداً.. مدحت قال له: ليه حصل إيه؟! فأجاب عمرو: رحت

أعاتبه على اللي كتبه عنى قال لى عمري ماكتبت كلمة وندمت عليها زى دى.. عاوزنى

أعمل لك إيه علشان أصلح غلطتى؟! مدحت رد على الفور ضاحكاً : هو قالها لك ابن

الثيمة دا لسة قايلها لى الإسيبوع إالى فات!

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

.. وهل «هذه» هي السياسة التي تتبعها مع كل من يجيء لمعاتبك الآن؟

.. لأمش «هذه» فيه حاجات ثانية كثيرًا

.. ما هي أحب أغاني المطرب الراحل عبد الحليم حافظ إلى شخصك ؟

.. يا قلبى خبى... حلوة ولا أغنى لك واحدة ثانية؟

.. أحد النقاد الفنيين قال عن المبنى عمرو دياب بأنه سيكون مطربًا عالميًا .. على أى

«سبيل» بنى هذا الناقد استنتاجه؟

.. على سبيل الهزار طبعًا..!

.. أصبح شكل الرغبة الذى نشرته لايسر عدوًا ولا حبيبًا .. الرغبة مليان حاجات

غريبة.. وشه أسود وقلبه إسود .. نفسى رغبة نظيف يستاهل أنى أحطه على عيني

وأحلف وأقول وحياة دى النعمة!

.. أنت عايز تاكل ولا تحلف؟

.. إذا سألتك أسئلة سياسية أخرى مثل رأيك فى الموقف المصرى تجاه ما يحدث فى

لبنان وفلسطين أو سيناريو التوريث أو الاعتداء على المتظاهرين أو ارتفاع الأسعار...

هل سترد على هذه الأسئلة بصراحة؟

.. بصراحة لا.. مش يمكن بعد كده ألقى نفسى فى ألف ولام وسين وجيم ونون!

.. لو قلت لى إن جمال مبارك لا يصلح لأن يكون رئيسًا للجمهورية لا عرفت لك بأنك

بهذه الشجاعة قد أصبت «كبد» الحقيقة؟

.. لا «كبد» ولا «فشة» الحقيقة خلىنا نهزر أحسن!

.. صديق صحفى من دفتك حكى لى عن مغامراتك العاطفية فقال إنه كانت لك

علاقات عاطفية مع نصف ممثلات الوسط الفنى أيام زمان... طيب مش حرام عليك

تحرم ممثلات اليومين دول!

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

- دهمه! هي البلد مافيهاش رجاله غيرى ولا إيه!

- وياترى الصلحة عاملة إيه دلوقتى؟

- بتكح زى ما أنت شايف كده!

- وما رأيك بصراحة فى صوت شعبان عبد الرحيم؟

- ما بـ «اسمعوش» على وزن ما أشربوش.

- هل من الممكن أن نطلق على شعبان عبد الرحيم لقب مطرب الشعب؟

- لا طبعاً الشعب صاحبنا ... بعدين يزعل!

- هل صحيح مايقال من أن الزواج تزداد حلاوته على مدار الأيام؟

- طبعاً بس بعد .. الطلاق!

- ما درجة القرابة بينك وبين العكنة؟

- تبقى مراتى!

- بجانب مشكلات اجتماعية واقتصادية كثيرة هناك مشكلة أخرى تسمى إلى مصر

أكثر.. منظر المتسولين المنتشرين حاليًا أمام الفنادق والميادين والمتاحف والأجانب لا

شفلة لهم إلا التقاط هذه الصور التى تسمى إلينا وإلى مصر المحروسة... قوللى

لوسمحت إحنا ما عندناش قانون لمكافحة التسول!

- كان عندنا وواحد «شَحْتُهُ»!

- أحد المطربين الجدد أقسم ذات مرة بأن ينتقم ممن يعيها بعد أن هجرته وقامت

بالسخرية من صوته بقولها: إيه الحبيب يشتمنى ويزيد فى تهليله.. طب ودينى إن

شفة لا غنى له، من هو هذا المطرب يا ترى؟

- مصطفى كامل ما فيش غيره!

- خالد عجاج لم يعجبني شريطه الأخير خاصة عندما حاول بطريقته أن يقنى

الموال الشعبي ٩

- إزاي بتقول الكلام ده؟! دا بيقول الـ «أم» أحسن من أى واحد عيان فى مستشفى
الدمرداش!

- للمرة العاشرة قبضوا على أحد الجزارين فى الأسبوع الماض متهمًا ببيع لحوم
الكلاب على أنها لحوم عادية «بذمتك الراجل ده بيقى إيه»!

- بيقى ابن ستين كلب طبعاً!

- وما رأيك فى الأصوات النساظية التى تغنى ومنتشرة حالياً فى كل القنوات
الفضاظية؟!

- رحم الله شاعرنا الغنائى فتحى قورة الذى قال يوماً.. وكم ذا بمصر من المطريات
ولكنه طرب كالككا... إذا ما سمعت غناء لهن ظننت المبنى كالككا..!

- فى النساء أيهما تفضل السمرات أم الشترات؟!

- إالى موجود يا ابنى!

- هل بطريك هانى شاكروكاظم ساهر؟

- هانى شاكروكاظم لكتى لأصدقته، واحد طالع يغنى «يامدوتنى فى أحلى عذاب»
أو أغانيه الرومانسية وهو «بصدغ» وتحس إنه لسه أكل ٦ إسكالوب وحلة محشى، ده
لو متعذب هاتبقى الأنيميا وكلاه وسهر الليل والغنا معذبه وياين عليه بعكس عبد
الحليم حافظ تصدقه لأنه معصور وياين عليه .

- أما كاظم الساهر لما أحب أسمعه أقرأ ديوان لنزار قبانى لأنى أقرأ شعر نزار قبانى
بطريقتى وأحسن منه.

بلال فضل الذى وصفه السعدنى
بأنه طويل وعبيط وعائز عسليه
- النكتة لاتضحكنى ولا تدهشنى!!
- الدكتور عبد الحليم قنديل وإبراهيم عيسى
انتزعا الحرية ولولاهما ما وجدت
كرم جبر يستحق أوسكارا لموالسة
لم أحس بالشهرة إلا حين كتبت للسینما..!

□□□

وصفه عمنا الساخر الكبير محمود- شفاء الله - فى برنامج إذاعى مع عمر بطيشه قائلاً: «هو فى واد لما تشوفه شكله غريب قوى.. طويل قوى، وتخين قوى ، شكله عبيط. لما تشوفه تحس إنك عايز تديله عسلية لكن لما تقرا له تلاقية صحفى جامد قوى.. وهيبقى ليه مستقبل كبير».

ولم يخطئ عمنا السعدنى فهو يعرف الموهبة ويقربها ويعرف قيمتها جيداً.. يعطيها الأمل والبهجة والصلابة.. وهكذا خلق بلال فضل وصار آخر عنقود مضحكى طوب الأرض، فهو ينتمى إلى طوبة صلاح جاهين ومحمود السعدنى على أن عزيز نيسين أبود الروحى ، ومع كل احترامى للرائع عزيز نيسين الذى قزأت له كل ما ترجم إلى العربية، إلا أن بلال فضل طوبة أخرى متفردة ضمن شجرة السعدنى وصلاح جاهين تزغزغ طوب الأرض المجاور لها دون أن يحس بالزغزغة، ولا تزغده كمادة مدعى السخرية الآن.. وهذا الفصيل يكتب القصة والرواية والمسرحية والفيلم والمقال ويعد البرامج، فالسعدنى كتب روائع مسرحياته «فيضان النبع» و«عزبة بنيوتى» وغيرهما.. إلى جانب المقال والقصة القصيرة والرواية «السماء السوداء» و«جنة رضوان» ورباعية الولد الشقى وغيرها .. وصلاح جاهين إلى جانب رباعياته وقمره وكلمة سلامة وقصاقيص ورق كتب «زهرة فى موسكو» وغنى له عبد الحليم حافظ، وله أوبريتات «الليلة الكبيرة» و«القاهرة فى ألف عام» مع عبد الرحمن شوقى، وللسينما كتب «خلى بالك من زوزو» وكتب السيناريو لحلقات «هو وهى» وغيرها.

كذلك بلال فضل له مقالة «قلمين» فى صحيفة الدستور الذى تهز كراسى الأغبياء المتسلطين علينا.. ومع هذا الهز تهتز كروشنا ضحكاً وإعجاباً به وبقلمه الرشيق، وحتى حين كان يشرف على صفحة البريد فى الإصدار الأول من الدستور كانت ردرده صارخة كصرخات محمد عفيفى .

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

وتجده حين يكتب مجموعة قصصية مثل «بنى بجم» تجده يكتب بشكل آخر مختلف تماماً عن فن القصة.. لكن حوار يشبه حوار يحيى حقى فى «دماء وطين».. ذلك أن هناك عديدين يتوحدون لأن كتاباتهم عن الناس المغروسة فى الطين عكس المبقرى إحسان عبد القدوس مثلاً فكتابات عن الناس مغروسة فى «البيسين».

وقد كتب بلال عشرات الأفلام السينمائية ومنها «حرامية فى كى جى تو» و «الباشا تلميذ» و «خالتى فرنسا» و «سيد العاطفى» و «وش إجرام» و «صايح بحر».

واستطاع خلق توليفة خاصة به ومختلفة عن السائد .. كما استطاع خلال فترة قصيرة أن يضع نجومية عديدين ممن الفنانين الذين شاركوا فى أعماله.. كما قدم كوميديا من نوع مختلف عن السائد وتتوق على نفسه فى فيلم «واحد من الناس» وجعل الجمهور يتقبل موت بطلة الفيلم بعد ثلث الساعة الأولى - منه شلبى «ويكتسح الفيلم كل الأفلام الموجودة معه، لكننا أردنا الاقتراب من عالمه الساحر الساخر.. عالم الكتابة لنعرف أى قالب صُب فيه آخر عنقود الساخرين العظام.

كيف كانت بدايتك مع عالم الصحافة؟

- أول مكان تدرت فيه على الصحافة كان مكتب جريدة الحياة اللندنية، حيث كان يدرس لى الدكتور عمرو عبد السميع واختارنى معه فى مكتب الجريدة، ولكن التجربة لم تكتمل. أما أول محطة صحفية فى حياتى فكانت روز اليوسف.. حيث ذهبت لإجراء حوار مع إبراهيم عيسى كلفت به من قبل جريدة «صوت الجامعة» واختاروا بمناسبة العيد الفضى لكلية الإعلام المشاهير الذين تخرجوا فيها ونجحوا لنجى معهم حوارات مثل إيمان الطوخى وعماد الدين أديب وإبراهيم عيسى، فاخترت إبراهيم عيسى وإيمان الطوخى، ولما انتهت من إجراء حوارى مع إبراهيم عيسى قال لى: هل تعرف عمل تحقيقاً صحفياً عن التطرف فى المدينة الجامعية قلت له: أعرف، وكتبت تحقيقاً وتوقعت عدم نشره.. لكن كنت من عشاق روز اليوسف أيام تولى عادل حمودة تحريرها.. واشترت المجلة فوجدت التحقيق الرئيسى فى العدد منشوراً باسمى، وهم لا يعرفون اسمى بالكامل فكتبوا بلال حسن، تيمنا بالصحفى الفلسطينى بلال الحسن، ودهشت فرحاً وبدأت أعمل فى روز اليوسف.. واستمرت الرحلة.

متى اكتشفت قدرتك على السخرية أو الكتابة الساخرة؟

- بدأت المسألة معى منذ المرحلة الثانوية، وقعت فى غرام محمود السعدنى وأحمد رجب.. كنت أكتب وأرسل للجرائد، واكتشفت أنها تعجب أصدقائى وتضحكهم، لكن أول مرة أحسست أن المسألة جد كانت فى الدستور حيث كنت أشرف على صفحة بريد القراء، وكانت ردودى تحمل سخرية فى تعليقات صغيرة.. وكنت أكتب عامودا به كلام فارغ، لأننا نتصور أنه حين تتاح لنا كتابة عامود نكتب فيها عن أشجاننا وقصص حبنأ.. فلم أكتب فيه سوى الكلام الفارغ، وبعد ذلك بدأت الناس تنظر إلى ما أكتبه على أنه كتابة ساخرة، ولم أكن أقصد هذا.

هل كنت ساخرأ فى طفولتك؟

- أنا ابن أسرة السخرية منهجها فى الحياة خاصة أسرة والدتى.. جدتى رحمها الله وأخوالى.. واقع حياتأ فى الإسكندرية حيث نشأت كان واقعأ شديد القسوة، جدى كان فراش سينما وجدتى كانت خياطة تصرف على اسرتنا بعد رحيل جدى، وكانت لديها سخرية لاذاعة قاسية لمعيشتها وللأحوال التى نعيشها.. كما أن الحياة فى الإسكندرية حياة صاخبة وملئة بخفة الدم، وكنت دائم «التريقة» وطويل اللسان.

ووالدتك؟

- لم تكن ساخرة، ولكنها كانت مادة لطيفة للتريقة.. ممكن تحكى أشياء هى غير منتبهة أن هذه الأشياء التى تحكيها تضحك، وهى تبكى طوال الوقت، لدرجة أن تققدك التعاطف معها وتتحول إلى مادة لضحكك.

رغم قراءتك لأدب ساخر مترجم، واقتناعك أن عزيز نيسين هو أبوك الروحى إلا أن الغالب على كتاباتك الساخرة لغة الشارع المصرى؟

- كل كاتب له طعم مختلف.. ولا يعقل أن تكون نسخة مكررة من الآخرين.. إننى أحاول أن أوازن بين اللغة العربية الفصحى غير المتقمرة ولغة الناس فى الشارع.. المتن بالفصحى، والحوار بالعامية.. مثل السينما.. وهذا ما نقلته من السينما إلى الكتابة الساخرة والعكس، لابد أن تكون لغتك هى لغة الشخصية.. ولا يوجد منهج لدى فى هذه المسألة.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

إذن ما سر اتهام النقاد للغة فيلمك «خالتى فرنسا» بأنها «انحطاط لغوى».

- أى عمل عام ملك للناس جميعاً.. ولكنى أسف على انحدار مستوى النقد فى مصر لأنه لو كان لديهم فهم لمعرفة أن هذه هى لغة الشخصيات وليست لغة الكاتب وأن فن الحوار أداة فنية.. فحين تتكلم بطلة راقصة أو «شرشوحة» هل أجعلها تتكلم بلسان سيبويه مثلاً.. وكان الأمر فى الربع الأول من الفيلم، ولما بدأت الشخصية تتغير تغيرت لغتها معها وصولاً إلى آخر الفيلم الذى انتهت لغتها الأولى تماماً بنهايته.

ولكنك للأسف فى مصر مطالب بأن تشرح للنقاد بديهيات الفن بدلاً من أن النقاد يشرحونها للجمهور، أصبحت الوصاية الأخلاقية من النقاد أنفسهم.. وأستغرب أن النقاد يهاجمون الأفلام على أنها ليس بها مشاهد جنس وأنها سينما نظيفة، ثم يفضيئون من الألفاظ الجريئة أو الواقعية، لذا تجد أن النقاد لديهم انقسام فى الشخصية ما بين رغبتهم بوجود المشاهد الجنسية، وما بين رفضهم للألفاظ الشعبية التى أسميها واقعية وحراقة.

سنعود إلى مسألة السينما مرة أخرى لكنى أريد أن أسألك: كتبت ثلاث مقالات فى جريدة الأهرام ثم توقفت .. لماذا؟

- أشكر الرغبة النبيلة التى كانت لدى الأستاذ أسامة سرايا لأن أكتب، لكنى لست شبه الأهرام ولا الأهرام شبهى.. وهناك عديدون غضبوا واعتبروا أن هذه صحيفة عريقة وراقية وأنا كتابتى ليست كذلك وهنياً لهم بالرقى، وأنا لم أطلب من أحد أن أكتب ولم أعرض نفسى على أحد.. هم طلبوا منى وذهبت بحسن نية، وكنت أكتب المقال يحذف نصفه رغم أنى كنت ملتزماً.. وكانت تأتى على المقال ردود فعل غاضبة وممجة.. وكتبت المقالات الثلاث وأحست أن الوضع خطأ واستمررت لثلاث مقالات عناداً فى روز اليوسف والحملة التى قامت بها ضدى، وأنا اعتذرت عن الكتابة رغم أنهم طلبوا منى أكثر من مرة أن أعاد الكتابة، وكنت أنشر فى المصرى التى توزيعها أقل بكثير من الأهرام، لكن كانت تأتى إلى ردود فعل لا تتخيلها.. فى الأهرام لم يأت لى سوى ثلاثة أو أربعة إيميلات فواضح أنى لست شبه الأهرام.

تساءل عديدون عن غيابك عن الدستور ثم عودتك بمقال «ثورة الشك»؟

-لأنى شخص متقلب المزاج، وهذا لا يليق بالصحافة لأنها تحتاج إلى آلية.. ولم أكن أريد العودة إلى الصحافة وعدت تلبية لرغبة أستاذى إبراهيم عيسى، وكنت أكتب قصص وقررت ألا أكتب فى الصحافة، ولكن حين هاتفتنى إبراهيم عيسى وطلب منى مقالا صغيرا فى جريدة يومية كان يصدرها.. وأخذت أكتب لكن الجريدة لا تصدر حتى وجدت أن لدى مقالات كثيرة لم تنشر، فطلب منى كتابتها فى صفحة فعملت «قلمين» التى اعتبرها بمثابة ميلاد جديد لى فقد كسبت من ورائها كثيراً وكسبت احترام ناس كثيرين.. وأصبحت أفلامى أفضل وكذلك حياتى، فأنا مدين لهذه الصفحة بالكثير، لكنى وصلت إلى لحظة أحسست فيها ولأنى أكرر نفسى فتوقفت عن الكتابة.. كما أنى أعمل طوال الوقت فى كتابة الأفلام، كما أن كتابة صفحة ٤٥٠٠ كلمة كل أسبوع تحتاج إلى الكثير.

ولماذا قررت ترك الصحافة وعدم الكتابة فيها؟

- لم أحب الصحافة.. فى البداية كانت لدى صورة براقة وزاهية ومشرقة للصحافة وشاركت فى موضوعاتى فى الدستور وشاركت فى تأسيس الجيل والقاهرة لكن تجربة القاهرة كانت تجربة مريرة بالنسبة لى.

كيف؟

- يعنى .. حيث ترى مثل كاتب كبير مثل الأستاذ صلاح عيسى الذى كان بالنسبة لى أكثر من أب.. ترى أن الصحافة قد تكون مهنة تستخدم لتزييف الحقيقة وللضحك على الناس، وتسقط فيها الناس امام مغريات رخصة.. مثل سيارة تأتى وتذهب بك إلى البيت.. مقابلات مع الوزير.. ومن هنا حدثت لى صدمة قررت على أثرها ألا أعمل بالصحافة، وكان إبراهيم عيسى يسألنى كيف استطعت أن تسيطر على فكرة الكتابة، لأنها مثل الشيطان، لكنى كنت أسيطر بأن أكتب المقال وأقرأ لأصدقائى على القهوة ثم أمزقه أمامهم رغم إعجابهم به والفترة التى تركت فيها الكتابة والصحافة لم تكن حياتى أفضل وحين عدت للكتابة فى الدستور أصبحت الحياة أفضل لأنها ساعدتني

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

على التطهير، وليس صحيحاً أنه لا يوجد أمل في الكتابة، لقد فوجئت برود أفعال من الجمهور مثل جوائز الأوسكار بالنسبة لى.. وأنت تكتب لا تعتقد أنك تكتب شيئاً هاما إلا بعد أن تتوقف فترة.

قلت عن «تزييف الوعي» هل تريد أن تقول أن صلاح عيسى ساهم في تزييف الوعي لدى الناس؟

- حين تعمل في جريدة مثل القاهرة ورئيس تحريرها صلاح عيسى الذى يجب أن تصدقه طوال الوقت إذ يقول لك نحن نعمل في جريدة لا علاقة لها بوزير الثقافة أو الوزارة، والوزير يقرأ الجريدة مثل أى شخص حين صدورها ثم تكتشف أنك كنت مخدوعاً طوال الوقت وأنت المفروض مدير تحرير الجريدة وأن البروفات يقرأها الوزير بعدها تنتهى منها ويوافق على ما يوافق عليه ويمنع ما يريد تكتشف أنك خدعت.. وأنا لا أبالغ في الأمر لقد زيفت الحقيقة هنا.. وأذكر إزاء هذا الأمر ما حدث أثناء أزمة رواية «وليمة لأعشاب البحر» كنت أقود الحملة ضد جريدة الشعب - ولست نادماً على هذا وأخذ محمد عباس حكماً قضائياً على ما كتبته، كنت مقتنعاً بكل كلمة كتبتها، ولكن ما أغضبني اكتشاف أنهم كانوا يسمحون لى بهذا ليس لأجل الحقيقة وإنما لأجل مصلحة وزارة الثقافة، لأنى حين كتبت مقالات ضد أخبار اليوم وضد موقف فتحى سرور من الأزمة وجدت أن الكلام حذف بخط يد الوزير.. وقصص أخرى ليس مجالها الآن فيها وقائع مؤسفة.

إلا تخاف مما تكتبه؟

- الحياة والموت حاجة بتاعة ربنا - وقد كتبت مقالا ذات يوم - كان في العدد العشرين من جريدة الدستور تقريباً - هو «صباحك زى وشك يا مصر» اعتبرته وصيتى - كتبته لابنتى كنت أريد أن أقول لنفسى عشت أيام حلوة فى حياتى وخلّص.

● والشهرة؟

- بدأت أحس بها من خلال السينما وليس بسبب الصحافة لأنك تصل إلى جمهور أعرض وتظهر فى برامج لكنى لم أعشها لأن حياتى مقفولة من البيت للشغل ولم أعد أجلس على المقاهى لأنى طوال الوقت أعمل، ورضيت بهذا.. ثم أن عمري ٢٢ سنة

قضيت منه ٢٠ سنة فى الشارع، لم يكن لدى بيت كان هناك كتب أروح أنام عليه.. لم يكن لدى بيتاً وما صدقت أن يكون لى بيت وأسرة مستقرة وزوجة أحبها ولا أضيع وقتى فلم تعد المقاهى تتجيب جديداً،

بين الاستلقاء من الضحك والدموع المناسبة على الوجه تأتى كتاباتك ما نوع السخرية الذى تميل إليه؟

- أعشق الضحك المجروح.. ولا أعرف ممن سمعت هذا التعبير.. فكرة أن تُضحك من خلال الألم.. من خلال مشاكل الناس.. وجدت هذا فى كتابات محمود السعدنى والأهم والأعظم فى كتابات عزيز نيسين، وقد سافرت لأجل هذا الرجل تركيا وذهبت إلى بيته والتقيت بورثته ورأيت دار الأيتام التى أنشأها سحرنى عزيز نيسين من فكرة التقاطه للتفاصيل.. يضحكك من خلال التفاصيل.. لابد أن تتوحد مع عالمه لكى تضحك مثله، وهذا هو أكثر نوع ضحك يعجبنى ويؤسرنى.

يتضايق كثير من الكتاب الساخرين ورسامى الكاريكاتير والممثلين الكوميديين حيث يسألهم أحد عن آخر نكتة.. فهل أنت كذلك؟

- أنا حكا فاشل للنكت والقصص، ولا أفضل النكتة.. أفضل الموقف أو أن أحكى قصة أو شيئاً حدث لى وحتى النكتة لا أستمتع بها ولا أندهش وهذا شىء غريب، وهناك قصص تحدث فى الحياة تميتنى من الضحك خصوصاً أنتى عاشرت «ناس فقريين» عديدين لأنهم موقف وكاريكاتير، ويمكن هذا هو الأصعب.

ابتكارك لأصحاب البطانة مثل فريد بك ووليد بك المناويشى.. من أين تستقى شخصياتك؟

- ما أكتبه إنما نابع من بذرة معاشية مثل الست أم ميمى، خطوط أخذها وأطورها.. وأحب أصعب مسألة على نفسى ولا أستسهل فحين أهاجم جمال مبارك فهذا شىء عادى، لكن حين اخترع حواراً افتراضياً مع شادى جمال مبارك فالمسألة تكون أكثر، فهى رغبة للجوء إلى الحلول غير السهلة وهذا ما يميزك ككاتب أن ترى المسألة بشكل مختلف.. وهى محاولة للاستفادة من تراث الكتاب الكبار أمثال محمود السعدنى وغيره.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

ظلت روز اليوسف لأكثر من ثلاثة شهور تهاجمك - فما سر هجوم روز اليوسف الدائم عليك؟

- قد تكون سخريتي موجهة، وكتبت بابا اسمه «أوسكار الموالسة»، وكتبت مقالين، واحد اسمه «أنت اللي عاتفتني الليلة ياكرم» عن كرم جبر.. وكتبت سطرين ثلاثة عن عبد الله كمال، فواضح أنهم وجعوه فبدأ يقود لى هذه المساحة من الهجوم على التى زادقتى نجاحاً وشرفاً، وحلت لى مشكلة خطيرة حين كانوا يقولون لنا أننا متفقين مع الحكومة لنعارض، فما هى صحف الحكومة تهاجمنى.. ثم كانوا يقولون إن كلامكم ليس له تأثير، فإذا كان غير مؤثر فكيف تجد بروازا يوميا يهاجمك فى روز اليوسف اليومية لشهور.. ولما تنبهوا إلى أنهم يفيدونى توقفوا وأشكرهم كثيراً.

هل تعتقد أن هذا العصر أفضل فى ممارسة الحرية أم أسوأ من سابقه؟

-أفضل كثيراً .. الحرية تنتزع، ولو لم يطلع إبراهيم عيسى والدكتور عبد الحليم قنديل فى العربى وانتزعوا هذه الحرية بأيديهم ما توسع هامش الحرية، ولكنه - الرئيس - يريد عمل توازنات دولية، ولا بد أن تستغل هذه المسألة فى انتزاع حريتك وتمشى وراء رافعى لواء الحرية ، وقد دفعت ثمن حريتى بأن جلست لثلاث سنوات بلا عمل ولا مأوى وتعرضت لمأس فى حياتى، ولكن الحمد لله.

تطالب فى كتاباتك سواء فى «المصرى اليوم» أو «الدستور» بالحرية السياسية والغريب أن هذا لا يظهر فى زعمالك السينمائية؟

- السينما وسيلة تسليمية، ليس شرطاً أن «تتفرج» على فيلم سينمائى وتخرج منه برسالة، ولست من أنصار نظرية أن السينما رسالة، وكذلك أنطونيونى وبيلوتشى وكبار فنانى العالم ولست واحداً.. ثم إننى أقدم حدوده مثل «واحد من الناس» مثلاً وأنت تستبطن ما تريد .. وحين أقدم سينما لا أقول للناس تعالوا إننى أقدم لكم قضايا سياسية استمتعوا بها وشاهدوها واذهبوا لى تقوموا بالثورة.. إننى أقدم فنا من أجل الفن.

■ الذين أضحكوا طوب الأرض ■

قتهم بأنك تكتب كثيراً لدرجة أن لك ثلاثة أفلام في موسم واحد؟

- على الزرقاني كان يكتب ٤ أفلام في السنة، وأبو السعد الأبياري ٧ أفلام في السنة، وأنا لا أقدم أعمالاً باستسهال، بل أحرص على التركيز أثناء كتابة كل فيلم والاهتمام حتى لا يؤثر عمل على الآخر.

ولكن شخصيات أعمالك تتكرر مثل شخصية الضابط الفاسد واتهام البطل بأنه وراء واقعة القتل ظلماً..؟

- إذا نظرت إلى السينما العالمية سوف تجد أن لكل مخرج مميزاته ومفرداته الخاصة به، ولكل كاتب علامات يُعرف بها، ثم إن الحبكة في كل عمل من أعمالى مختلفة عن الأخرى وكذلك طريقة التناول.

أحس أن بلال فضل في «واحد من الناس» غيره في الأفلام السابقة؟

- أعتبر هذا الفيلم بداية حقيقية لى، كل شيء جاء فيه مختلف وكان إحساسى ناحيته مختلفاً عن الأعمال السابقة.

هل أفادك اقترابك من محمود السعدنى؟

- وآية فائدة؟!. لهذا الرجل حياة أخرى وحب للناس من نوع خاص وخاصة للموهوبين منهم وتبنيه لهم واهتمامه بهم - وقد تكون لست هذا من خلال اقترابك منه - وفي جلساته تجد كل الأغنياء والفقراء والمشاهير والمغمورين.

الغريب أنك في حضرة السعدنى لا تستطيع أن تلزم إلا الصمت فهو حكاء رائع وعبقرى ولو سجلت «قعداته» التى كانت فى النادى النهري لأصبح لدينا تراث عميق من حكايا التاريخ والسياسة والفن والثقافة.. كما أن الشخصيات التى تجلس إلى محمود السعدنى تمثل عالماً فريداً من نوعه، ومن كل الأنواع من المشاهير جداً إلى من لم يعرفهم أحد، من الوزير إلى الخفير.. كلهم يحجون إليه فى حب وفى تقدير، تخرج ضحكاتهم دون حذر ودون قلق .. واحة من الحرية والراحة.. وحين يستعرض السعدنى تاريخه فى المنفى أمامك ويقلد الأشخاص الذين عبروا فى حياته تحس أنك تعيش معه هذه الأيام بكل ما فيها ومن فيها.. وأنت انتقلت إلى عالمه الخاص به، وما أروع من عالم المشاهير والمغمورين.

وكيف تعرفت عليه؟

- من خلال الفنان صلاح السعدنى .. طلب أن يرانى وذهبت إليه مع صلاح السعدنى ووجدت عنده أصنافاً من كل لون من البشر، وحكى له كيف أنى اسكن فى حارة سمكة بشارع المحطة بالجيزة الحارة التى كان يسكن فيها، وكنت وقتها أعمل فى الدستور - الإصدار الأول - وكانت تعجبه وناقشنى فى العديد من القضايا التى تتناولها .. وكان فى جلسة عم محمود وزراء سابقون وحاليون وفنانون وكتاب كبار.

عم محمود السعدنى ساعدنى كثيراً ولا أستطيع أن أوفى بدينه ولم يقصر معى، وهو أبو البهجة .. وأتمنى أن يخفف الله عنه مرضه ويعيده إلينا بالصحة والسلامة.

| الصفحة | الفهرس |
|--------|--------------------|
| ٢٧ | عبد الله النديم |
| ٤١ | جحا |
| ٥٥ | كامل الشناوي |
| ٧٧ | فكري أباطة |
| ٩٣ | محمود السعدني |
| ١١١ | محمد عفيفي |
| ١٣٩ | أحمد رجب |
| ١٥٩ | صلاح جاهين |
| ١٧٧ | عبد الحميد الديب |
| ١٩١ | عبد العزيز البشري |
| ٢٠٣ | زكريا الحجاوي |
| ٢١٨ | عبد الرحمن الخميسي |
| ٢٢٩ | عباس الأسواني |
| ٢٤٣ | محمد مستجاب |
| ٢٥٣ | أحمد فؤاد نجم |
| ٢٧٣ | فرفور |
| ٢٩١ | بلال فضل |

سيرة ذاتية

سامي كمال الدين

الفنانة شادية الذي نشر مع مجلة نصف الدنيا.

● أصدر كتب «أيام مع الولد الشقي» وهو ذكريات مع الكاتب الكبير محمود السعدني و«شادية.. معبودة الجماهير» و«نزار قباني وروائع القصائد المفنأة.. أسرار وحكايا نجوم الفن مع نزار».

● أصدر كتاب رسائل المشاهير ويحتوي على الرسائل الخاصة، والتي تنشر للمرة الأولى لـ «الصسادات ويوسف صديق وصلاح نصر وأمل دنقل وإحسان عبد القدوس وروز اليوسف وكامل الشناوي وأمين يوسف غراب ويوسف وهبي ومحمد كريم».

● انفرد بلقاء خلد الصعيد المتهم بقتل ١٥٠ شخص وزراعة الأفيون وهو محاصر في قلب الجبل.. ونشر في مجلة الأهرام العربي بتاريخ ١٧/١/٢٠٠٤. وفي عام ٢٠٠٦ زاد عدد ضحاياه وحاولت العديد من الصحف لقاءه، ولم يستطع أحد لقاءه، لكنه التقاه وأجرى معه حديثاً نشر في جريدة المصري اليوم على حلقتين في ٢٥ و ٢٦/٩/٢٠٠٦.

● تم اختياره مع ٧٥ صحفياً من ٥٠٠ صحفى للمشاركة في الدورة الأولى لمؤسسة محمد حسنين هيكل، والتي أشرف عليها الصحفى الشهير سيمور هيرش.

● كما اجتاز الاختبارات في الدورة الثانية التي عقدتها مؤسسة محمد حسنين

● مواليد أبو تشت- قنا- جنوب مصر

● ١٩٧٨/٥/٨

● درس بكلية الآداب قسم الصحافة بسوهاج

● تخرج عام ٢٠٠١

● يعمل صحفياً بمؤسسة الأهرام (مجلة الأهرام العربى).

● عضو نقابة الصحفيين.

● يعمل مديراً لمكتب مجلة الدوحة الثقافية في القاهرة.

● يعمل رئيساً لتحرير مجلة داون تاون، وهي مجلة شبابية تعنى بالقضايا المحلية وهموم الشباب ومشاكلهم.

● عمل أثناء دراسته الجامعية في عدة صحف ومجلات منها الحياة والجيل والقاهرة وسطور والرأية والصدى وصوت الأمة.

● أصدر أثناء دراسته الجامعية كتاب «حوارات من جنوب الوطن المنسى» ويتضمن حوارات مع بعض كتاب وأدباء من جنوب مصر.

● عمل في عام ٢٠٠١ في مجلة نصف الدنيا وحتى ٢٠٠٢.

● حاصل على الجائزة الأولى من نقابة الصحفيين المصرية عام ٢٠٠٢ عن كتابه عن

هيكل، والتي عقدت لشهر كامل، وفاز مع ١٠ من زملائه الصحفيين من ٢٥ صحفياً بمنحه السفر إلى لندن.

● يكتب في العديد من الصحف مثل المصري اليوم والكرامة.

● تم تكريمه في صالون غازي الثقافي العربي عن أعماله المتميزة مع مجموعة من المفكرين والمثقفين والفنانين ومنهم لينين الرملي الفنان التشكيلي صلاح طاهر وخالد المالك رئيس تحرير جريدة الجزيرة السعودية والناقد الدكتور عبد العزيز حموده والفكر عبد الرحمن بن محمد الرفاعي وغيرهم.

كتب فيلماً تسجيلياً عن الفنانة سامية جمال ودورها الفني والسياسي من إخراج مخرجة فرنسية من أصل جزائري وإنتاج خالد عبد الرحمن الخميسي، ويذاع في القناة الخامسة الفرنسية.

● قام بالتقاط الصور الوحيدة للحادث الإرهابي لتفجير ميدان عبد المنعم رياض، والتي بثتها وكالة الاسوتيتدبرس وعرضتها أغلب التليفزيونات في العالم، ونشرتها الصحف، والغريب أنه التقط هذه الصور بكاميرا هاتفه المحمول.

● انفرد بنشر عدة حوارات مع الفيلسوف الكبير عبد الرحمن بدوي قبل رحيله نشرت في مجلة نصف الدنيا.

● أجرى عشرات اللقاءات السياسية والفكرية مع مثقفين ومفكرين وسياسيين مثل سيمور هيرش وأورهان ياموق ومحمود

السعدني وخالد مشعل وموسى أبو مرزوق وعادل إمام وحنا مينه وكوليت خوري وأسرة نزار قباني والحبيب علي الجفري والمرجع الشيعي محمد حسين فضل الله، وعصمت عبد المجيد وعمرو موسى وغيرهم.

● أجرى الحوار الوحيد الذي مع الدكتور ممدوح حمزة أثناء القبض عليه من قبل شرطة اسكوتلانديارد في لندن متهمه إياه بالتخطيط لاغتيال أربعة وزراء مصريين، وقد استعانت جهات التحقيق بمحتوى الشريط بعد تفرقة.

samy_585@ya

hoo.com

عبد الرحمن الخميسي
عبد العزيز البشري
عبد الحميد الديب
صلاح جاهين
أحمد رجب
محمود السعدني
فكري أباطة
كامل الشناوي
عباس الأسواني
محمد مستجاب
محمود فؤاد نجم
فرفور

الذين أضحكوا طوب الأرض

السخرية مثل الحب لا يوجد قالب يستطيع أن يحويها ويعرفها، فكل التعريفات التي تعرضت للكتابة الساخرة والساخرين والنكتة أصابتها في مقتل، ذلك لأن الضحكة التي تولدها السخرية لا تنتظر تعريفاً.. ولعل الضحكة هي الشيء الوحيد في العالم كله التي تتشابه فيها الشعوب.

وحقيقة أن الضحك يطيل العمر - ليس بعدد السنوات طبعاً - ويجعل الإنسان أكثر راحة في عالم يسوده القلق والحروب والاستعمار الشرق أوسطى الجديد.. وقد أهتم العالم بالضحك فافتتحت اليابان كلية لتعليم الضحك حتى يستطيع المواطن الياباني أن يكون (بانياً في ملكه) وأن يؤدي عمله بجدية وفي بهجة وسعادة.. وقد أشرف على هذه الكلية فرق السيرك..

وفي مونتريال بكندا عقد مهرجان للنكتة اجتمع فيه ملئة شخصية من صناع النكتة الفرنسيين والانجليز.

هذا ما يراه الكاتب الصحفي سامي كمال الدين في كتابه (الذين أضحكوا طوب الأرض) لكن ما أدهشه حين اقتفى أثر الكتاب الساخرين فوجد أغلبهم ماتوا من الألم والعذاب والاكتئاب، فمحمود السعدني راح يقضي في بيته شيخوخة نبيلة وفي صمت، ومحمد عفيفي ظل السرطان ينهش جسده سنوات خمس ولم تهزم (ترانيم في ظل تمارا) هذا السرطان وصلاح جاهين أحس أنه يغني على الناس ومات مكتئباً وفارق أحمد بهجت السخرية ومات عبد الحميد الديب بمرض الجوع والجنون، وعاد عبد الرحمن الخميسي ميت في نعش من موسكو، أما عبد الله النديم فقد هرب تسع سنوات في قرى ونجوع مصر ودفن في تركيا وكامل الشناوي مات في مستشفى القصر العيني كسير القلب وأحمد فؤاد نجم عذبتة السخرية حتى نهايات عمره، وبهدلته في المعتقلات والسجون بسبب أشعاره الساخرة.. وأحمد رجب انعزل على نفسه بعد رحيل زوجته وأقرب إنسانه إلى قلبه، وعباس الأسواني ومحمد مستجاب وفكري أباطة عاشوا عيشاً

الأرض إلى السماء، ومن السماء إلى الأرض وهذا أصعب.. أما فرفور - قصة شهيرة مع فنانة شهيرة جرت وراءه بالحذاء.. وبلال فضل الصحافة إلى السينما ولا يستطيع وهو حائر حتى كتابة هذه السطور هذا الكتاب يكشف عالماً آخر عن هؤلاء الكتاب الساخرين ويقدم وحكايات لم تنشر من قبل، وذلك من خلال اقتراب الكاتب من الس زالوا على قيد الحياة.. ومن أسرار الذين رحلوا.. ستكشف في هذا الن متعة الكتابة الساخرة من بوتقة الألم.

Bibliotheca Alexandrina



0667210

I.S.B.N. 977-376-352-8



9 789773 763527



دار الكتاب العربي

دمشق - القاهرة